

بسط سيغتها الكاملة على كافة الإراضي

عميق وشامل الساعدة لبنان على تجاوز

محنَّته واعادة اعماره وقال ، ان الشرعية

اللبنانية لم وان تقصر في جهودها ليسط

وابدى الرئيس الهراوي تتويها خاصا

بوثيقة الوفاق الوطني التي اقرعا

البرثانيون اللبنانيون في الطائف مؤكدا

سعيه مئذ توليه السلطة للوصول الى

واعلن اعادة بناء الجيش وقوى الامن

الدلخل وقال ان لبنان يريد بناء الجيش لتمكينه من الذهاب الى الجنوب وبحض كل

ما تقوله اسرائيل ولتمكين لبنان من السعي

ال تطبيق قرأر مجلس الامن النو لي رقم ٢٥ £ وسحب قوات الاحتلال الاسرائيل من

وأضَّافُ أن لَبِنْأنُ لِيسَ بِحَلْجِةً الْي

میلیشیات او جیش متمرد بل بحتاج الی

ورأى الرئيس اللبنانى ضرورة انصحاب

القوات الاسرائيلية من الاراضي اللبناتية

وفقًا للقرار رقم ٢٥\$ ودعا الدول العربية الى

مسائدة لبنان في هذا الاتجاه. واشار الى ان

وجود القوات السورية في لبنان جاء بناء

وقال أن اتفاق الطائف تضمن برنامجا

واوضح ان وجود الجيش اللبناني ن

الجنوب سيمنع نريعة اسرائيل بما يسمى

ه امن الجنوب ، وقال ، عندما نرمل الجيش

اللبناني الى جنوب لبنان عندها لا يكون

هنك مجلل لبقاء القوات الاسرائيلية وعليها

واضاف ان مصر لها دور کیع بالنسبة

لِلقرار رقم ٢٥ ميث يعكنها أن تتعفل مع

كافة الفرقاء لسحب قوات الاحتلال

وأستعرض الرئيس اللبناني خاوات

يسط الشرعية على كافة الإراضي اللبنانية

وقال انه لم يكن هناك في اي يوم خيار

ومضى يقول اننا نعتبر كل اللبنانيين

اينما وجدوا ابناء لنا سواء كاثوا عسكريين

او منتين ونظب منهم جميعا الالتحاق

يمسيرة السلام والانضواء تحت لواء

الشرعية دون اللجوء لأي مسلك عسكري.

وشند الرئيس الياس الهراوي على ان

اتماء طريقة خاصة لمعرفة الدوافع

والإمبياب التي تدفع الجنود للاقدام على

الانتحار، وقد شكلت لجنة من عدة

ضياط كبار لدراسة احوال الجنود

النفسية والبدنية. وقد طلبت هذه

اللجنة عدم نشر حوادث الانتحار في

الجيش الصهيوني، وابقائها خارج

الإضواء.

ص٣

عسكري لبسط سلطة الدولة.

لكى نترك القوات السورية كافة المناطق

على طلب الحكومة اللبنانية

سلطة الدولة على اراضيها ء.

السلام المتوخي والمنشود.

الجنوب اللبنانى

جريدة يومية تصبدرعن داراليكوم للطبحافة والطباعة والنشريبال ذمام

جريبي حقر الباطن ۲۲۲۲۹۹ الشفین ۲۲۲۱۲۷۷ **JERAIS** 

AMANO

إحباترامنا لمواعيه العمل ستاعتات الدوام

۞ الجمعة ١٥ نو القعدة ١٤١٠هم، ٨ يونيه (حزيران) ١٩٩٠م، الصدد ٦٠٠٢ ، الستّ السابعة والعشرين ،

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 8 JUNE 1990 NO. 6202

# الهراوي ينوه بدعوة خادم الحرمين الشريفين لاعمار

نوه فخامة الرئيس اللبناني إلياس الهراوي بالتقرير الذي قدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باسم اللجنة الثلاثية العربية العليا الخاصة بلينان الى مؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي عقد الاسبوع الماضي في

كما نوه في مؤثمر صبحفي عقده امس الاول في انقاهرة بما تضمنه التقرير من دعوة لانشاء صندوق دولي لاعادة اعمل لبنان. واعرب الرئيس اللبناني عن تقديره لجهود الكبيرة التي تبذلها اللجنة الثلاثية العربية العليا وصولا الى حل للمشكلة

واكد أن اللجنة تقوم بجهود نشطة أدت الى ما يشهده لبنان اليوم من اعادة لبناء ودعا كَلَّقَة الدول العربية الى المساهمة في دعم لبنان حتى يتحقق له غد افضل ويستعيد نشاطه في كافة المجالات وبخاصة للجال الإنعاثي.

٢٠٦٥ عسكريا (١١٧٩ في الضفة الغربية

والملا في قطاع عُرة) و١٦٨ مستوطئا

(٨٩٨ في الضفة الغربية و٧٠ في القطاع).

وزعم التقرير الذي رفع الى الحكومة

الاسرائيلية مؤخرا ان زيادة اعمال القتل

ضد العرب تؤدي الى الهدوء، وإن

استخدام الاسلحة الحية ضد العرب هو

الرسيلة الفعالة لكبح جماح الانتفاضة

ومنع وقوع اصابات بين العسكريين

وحشد التقرير قائمة من الارقام

الجيش الصهيوني، نتيجة الاضطرابات

التفسية التي خلفتها الانتفاضة

القلسطينية، في اوساط جنود وضباط

فقد ثكرت مجلة بروشليم الصهيونية

ان الجندي الصهيوني ايل عامر ١٨

سنة اقدم على الانتحار عندما اطلق النار

واضافت المجلّة انه عثر على أيلي ميتا

في غرفته الكائنة في معسكر للتدريب

جنوب فلمطين عندما هرعت مجموعة

من الجنود الى غرفته بعد سماعهم

ويعتبر انتحار الجندي ايل الحادث

ومما يذكر ان جنديا اخر حاول قبل

وفي اعقاب حوادث الانتحار المتكررة

انتحار ايلي بيومين شنق نفسه، ونقل الى

الثانى خلال شهر للجنود النين

يسكنون في منطقة القس المحتلة.

على نفسه صباح الاحد للاخي.

صوت اطلاق الرصاص.

المستشفى وحالته خطرة.

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية تهنثة الى فخامة الرئيس حسين هبري رئيس جمهورية تشاد بمناسبة الاحتفال بنكرى اليوم الوطنى لبلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب وحكومة الملكة وياسمه شخصيا عن لخلص التهاني واصدق التمنيات بدوام الصحة والهناء لفخامة الرئيس حسين هبري ولشعب نشاد الشقيق موغور الخير والرخاء .

مطالبا باستخدام السلاح لقمع الانتفاضة

اعترات مضادر العبو الصهيوني بوقوع (٨٩,٧٩٦) حادثة مواجهة ضد المستوطنين والعسكريين الصهاينة خلال لـ ٢٩ شهرا الملفسية من عمر الانتقاضة الشعبية الغلسطينية.

وقال تقرير لركز (عوفدا) اليميني المتطرف ان نسبة المواجهات الفلسطينية الصهيونية قد ارتفعت خلال الريع الاول من العلم الحالي ١٩٩٠ حيث تم تسجيل اعدال مواجهة بشكل يومي.

واعترف التقرير استتادأ الى مصادر عسكرية صهيونية باصابة ٢٠٢٢ صهيونيا خلال الفترة الواقعة بين ٨٧/١٢/٩ الى ٩/٥/٥/١ من بينهم

المضللة، لتأكيد زعمهم بان زيادة قتل الشرعية اللبنانية لن تسمح باي تقسيم او اطلاق يد اي فريق على حساب الدولة العرب الفلسطينيين يؤدي الى تخفيض والمواطن. العنف بصورة فورية. 🗨 طالع

# مسؤولون لبنانيون ينوهون بجهود الحرمين الشريفين لاصلاح الاوضاع في

والستوطنين الصهابنة

### الطالت المرية تلثى التبض على عمان/ عارف سليم: فلا عبدالنامر ازدادت ظاهرة الانتحار في اوساط

القاهرة/ اشرف العشري/ واس: القت السلطات للصرية القيض على خالد عبدالناصر فور وصوله الى مطار القاهرة مساء امس الاول.

أي وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط أن إلا القبض على نجل الرئيس المسري الراحل ي جمال عبدالناصر جاء بناء على قرآر النيابة العامة المصرية لاتهامه في قضية تنظيم ن وكان خالد ابن الرئيس للصري الراحل

لم جمال عبدالتاصر قد وصل الى القاهرة ين فجأة الليلة قبل للاضية وقامت مباحث أرابن الدولة للصرية باحتجازه فور تسليم يُّ. نفسه بالمطار باعتباره متهما في القضية. وقد اكد محامى المتهم الاول محمود تور الدين في قضية ثورة مصر امام المكمة اس الاول ان الشرطة الجنائية الدولية الانتربول) بعثت يخطاب الى نيابة امن الدولة العليا في مارس ١٩٨٨ اوضحت قيه رقش طلب السلطات المسرية من السلطات البوغسلافية بتسليم خالد عبدالناصر لان القضية ذات صيغة

وتكرت لنباء صحفية ان تيابة امن الدولة العليا لن تقوم بالتمقيق مع خالد عبدالنامر لان القضية باكملها بما فيها قرار الإحالة الذي تضمن أتهامه أي القفية إمبيحت في حوزة المكمة التي 🌶 تتظر قضية ثورة مصر.

ُ هذا ولاد الرج عن خالد عبدالتأمر يكفالة تعادل قيمتها ١٨٨٠ دولار امس الخميس بعد ان سلم تأسه لمواجهة اتهامات بالتورط في قتل ببلوماسيين 🕻 اسرائيلين. وقال خاك عبدالناصر وهو مهندس

عمره ١٠ علما انه غير مذنب

اغلاق الحدود بين جمهوريتي قرغيزيا واوزبكستان السوفيتيتين

بين الجنود الصهاينة قرر جيش العدو

موسكو/ اف ب: أعلنت نشرة ، انتر فاكس ، الصادرة عن اذاعة موسكو امس النَّميس أن الحدود بين قرغيزيا واوزبكستان اسيا الوسطى السوفيتية اغلقت بسبب تغاتم إ الصدامات في ترغيزيا.

والصافت التشرة ان نحو الفين مل الاوزيكيين حاولوا الومسول الى منطقة اوش في قرغيزيا لمساعدة مواطنيهم الا أن قوات الحدود صدتهم. ويعد مفاوضات سمع لـ ١٢ عجورا

ارزيكيا فقط بمثابعة طريقهم.

الرياض/ واس :

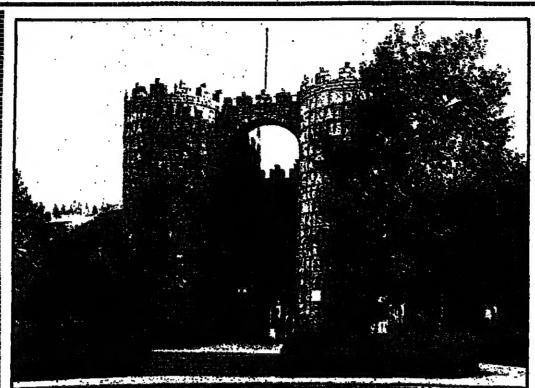
دعا رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبدالحميد السائح حجاج بيت اقد المرام الى التمسك بتعليمات الحج التي تصدرها الملكة. ووصف هذه التعليمات بانها تعمل على توقير المزيد من الراحة والامن لهم بالمحافظة على قدسية هذه الشعيرة الاسلامية.

واعرب الشيخ السائح في حديث صحفى نشر امس الاول عن شكره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الستوى المتقدم من الخدمات التي توفرها الملكة لقاصدي بيت الله العتيق. وقال ان ثلك الخدمات تأتى انطلاقا من مسؤولية الملكة عن الاماكن المقدسة وموقفها الثابت في دعم القضَّايا الاسلامية.

واقع: أن تتنزع أمريكا بالهجوم البحري الذي شي مؤخرا على أسرائيل .. لتقطع الحوار الذي بدا وحتى الإن علَّ استحياء مع الفلسطينيين . والذي يقول عنه صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح انه أو قطع لن يسبب أي خسارة لهم لأن امريكا في ظل هذا الحوار استخدمت الفيتو اكثر من ١٠ مرات هند الشعب القلسطيني .

خيال: ان تصم اذان الشعب الامريكي وان نعمى عيونه الاعيب الاسرائيلين وعرقلتهم للسلام والخروج عن ضغط اللوبي الصهيوني بالوقوف املم هذا الانحياز التتابع الذي لوحده كافيا لكشف العلاقة الامريكية الرسمية المنحازة الى اسرائيل ..

وبين الرئيس اللبناني ان اللبنائية تبنل كل طاقاتها المتلحة من لجل



برشلونة .. المدينة التي تختصر اوربا على مرفنها

فی

البوم

فيينا ـ واص :

المنهيونية والعنمنزية .

الكويتية

البادرة .

يسعى الى ذلك .

فالنهايم: لا تراجع عن قرار

مساواة الصهيونية بالعنصرية

نفى الرئيس النمساوي كورت فالدهايم

ان تكون بلاده تسعى لاعلاة النظر في

قرار الامم المتحدة الذي يساوي بين

جاء ذلك في تصريحات لدلي بها رئيس

منظمة التقدم السولى ومنسق لجنة

التضامن الدولية مع الشعب الفلسطيني

هائس كوشلر ونقلتها وكالة الانباء

وقال كوشار انه تلقى تأكيدات خلال

واضاف ان فالدهايم ابلغه ان الحكومة

النمماوية لاتفكر في أي مبادرة تهدف الى

مراجعة موقفها من القرار الدولي الذي

يساوى الصهيونية بالعنصرية وأنه لن

يحث الحكومة على القيام بمثل هذه

وكانت صحيفة ، هاارتس ، قد نسبت

وأعرب الرئيس النمسأوي عن اسفه

الشديد للتأريلات التي ادخلتها الصحيفة

لفالدهايم تصريحات يتتقد فيها قرأر الامم

التحدة الذي اتخذ عام ١٩٧٥م.

الاسرائيلية على تصريحاته .

اجتماعه مع فالدهايم يشير فيها الى انه ان

□ اسرار قمة بوش وغورياتشوف ص٥ □ لقاء مع الشاعر الفلسطيني محمد القيس ص: ا □طريق واحد يؤدي الى روما ص١٧٠٠ □ الموت الزاحف يلاحق المدخنين ص ١٨ احالة نادرة في تاريخ الطب ص٢٠

المملكة تقوم ومنذ ان شرفها اش تعالى بخدمة بيته الحرام بتوفير وتكريس كل امكانياتها لتيسير وتسهيل اداء الفريضة لكل المسلمين الذين يفدون اليها من مختلف بقاع الارض، وهي في سعيها الحَير هذا انما تقوم به من منطلق مسؤولياتها تجأه خدمة الحرمين الشريفين، وهي لم تال جهدا في سبيل توفير كل مقومات الامن والاطمئنان لضيوف الرحمن.

ويواصل خادم الحرمين الشريفين \_حفظه الله \_دائما تذليل كل الصعاب التي يمكن ان تعترض الحجيج ويقف بنفسه على متابعة الاعمار والتوسعة لاستيعاب اكبر عدد ممكن من حجاج

ولقد شهد العالم الاسلامي بأسره بهذه الجهود الخيرة التي تبذلها حكومة المملكة بقيادة وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين، وقد النزمت كل دول العالم الاسلامي بقرآرات مؤتمر عمان الداعي الى تخصيص نسب مقررة لكل دولة حتى تكتمل اعمال التوسعة والاعمار في البقاع المقدسة، ولم يخرج عن هذا الاجماع الا طغمة بالسة يائسة حملت راية الانشقاق والفرقة، وأثرت العزلة والبعد عن الإجماع الإسلامي.

ان ما يقوم به حكام طهران ليس بجديد عليهم فهم دائما يسيرون عكس التيل، وكثيرا ما خرجوا عن الاجماع الاسلامي، ولم يكتفوا بنشر الشائعات المغرضة بان الملكة منعت مسلمي ايران من الحج بل طالبوا باشياء لم يرد ذكرها لا في كتاب الله ولا سنة رسوله صلى الله عليه وسلم بل تعد من معاول الهدم وزعزعة الاجماع الاسلامي القوى الصلد.

ان الملكة في سعيها الدائم للاضطلاع بمسؤولياتها تجاه "يُرْمَلَكُنْ نَرْدُوسِهُ لَنْ تَلْتَغْتُ أَنَّى ثَلْكُ الصَغَائِرِ الَّتِي يَحْرِج بِهَا خكام طهران، بل ستستمر بتوقيق الله ثم بفضل سياستها الرشيدة الحكيمة في موقفها الثابت والداعم لكل القضايا الإسلامية والعربية.

خدمات الججاج الامنية والادارية

وقال ان جميع الحجاج يجدون المعاملة

من جانبه قال الشيخ حافظ سعيد امام

سبجد جنوب لندن ان طلب ایران تسیح

مظاهرات أعلان البراءة من المشركين هو

وتلبع في حديث صحفى يقرل ان طلب

اعلان البرامة من المشركين لا يسنده شرع

او منطق ولم يقل به عالم من علماء

المسلمين بعد دخول رسول الله صلى الله

عليه وسلم مكة كما ان ماتفعله أيران مكر

واستمر قائلا ان الحكومة الايرانية

ظلت تعمل على تقرقة المسلمين وزعزعة كل

عوامل وحدتهم.. وأن دعواها الباطلة

باعلان البراءة لا تنفصل عن قيامها أل

السابق باعمال تخريبية في مكة المكرمة

ودعا الشيخ حافظ سعيد السلمين في

كل أنماء العالم إلى التصدي لهذه الدعوي

الباطلة ومواجهتها بحزم وايمان صادقين

وسد كل منفذ من منافذ التخريب والفساد

ومن تلحية ثانية انكر مدير ادارة

الاعلام بوزارة شؤون الازهر في مصر

الشيخ مهدى عبدالحميد على حكام ايران

استغلال المع لاغراض سياسية بحجة

اعلان البرامة من المشركين وقال أن الامر

وبعا القائمين على خدمة بيت الله

الحرام في المُلكة العربية السعودية الى

اتخاذ ما يرونه من خطوات لتحقيق المزيد

من الامن والامان اللذينقال عنهما : انهما

ارتبطا ارتباطا وثيقا بهذه البقعة المقدسة.

كما استتكر في حديث مسطى ادلى به في

القاهرة اي تجاوز أو خروج عماً شرعه الله

ورسوله صلى الله عليه وسلم عند اداء

المناسك ويخاصة اذا كأن الامر يتصل

بأمن ضيوف الرحمن وتيسج السبل لاداه

مناسكهم مستشهدا في ذلك يقول الله عز

وجل ﴿ وإذ جعلنا البيت مثابة للناس

وأمنا ﴾ وقوله تعالى : ﴿ ومن دخله كانَ

أمنا ﴾. وبحض الشيخ مهدى عبدالحميد

وقسوق ورقث في موسم الحج.

الحسنة من قبل القائمين على شؤون الحج

في الملكة العربية السعودية.

مكر سيء لا يحيق الا بأهله.

سىء لا يحيق الا يها.

الايراني.

لا يحتاج الى اعلان.

# النظام الايراني يسعى الى رضع راية الشقاق والفتنة بين المسلمين

لندن/ القاهرة/ واس: أبدى مدير مركز أشاعة الاسلام في لندن الشيخ محمد شمس الحق استتكاره وادانته لقرار الحكومة الإيرانية بمنع مسلمي أيران من اداء فريضة الحج. ووصف هذا المنع بانه غير جائز شرعا وقال ، انه لا يجوز لايران ان تصد مسلميها عن الحج والمسجد الحرام لان ذلك يحملها إثما ووزرا كبيرين ..

واضاف في تصريح صحفي ادلى به في

كتب \_ عبدالله فرحة :

تتجه انظار محبي الرياضة وكرة

القدم في كل انحاء الممورة عند

السادسة والربع من مساء اليوم ــ

بالتوقيت المحني ـ الى مدينة ميلانو

الايطالية لمشاهدة ومتابعة حفل افتتاح

فعاليات مسابقة كأس العالم الرابعة

عشرة لكرة القدم والتي ينظمهاأ

الاتحاد الدولي لكرة القدم ( الفيفا )

وتستضيفها ايطاليا بمشاركة منتخبات

أربع وعشرين دولة من مختلف اقطار

وسيعقب حفل الافتتاح المباراة

الافتتاحية التي تجمع بين منتخبي

الارجنتين وحامل اللقب ، ومنتشب

جدير بالذكر ان عددا من الدن

الكاميرون .

الكرة الارضية وصلوا للنهائيات.

العامسة البريطانية لندن يقول أن الحكومة الإبرانية سعت عامدة الى تعطيل فريضة من فرائض الله سبحانه وتعالى دون وجه حق ودون ان تبدي اسبابا سرعية.

والثروة المعنية ووزير التغطيط بالنيابة الاستاذ عشام نلظر

والذى اكد فيه التزام الملكة بمصنها واجماع العالم كله

على انها برت برعدها الذي وعدت منظمة الاويك في الاول من

ومضى الشيخ محمد شمس الحق الى

القول ان مطالبة الحكومة الايرانية اعلان البرامة في هذا الوقت الذي لايوجد فيه أي مشرك في مكة او حولها دعوى باطلة لا يسندها شرع او هبيث او حتى فتوى قأل يها علماء المسلمون الحاليون أو السابقون من السلف المبائح.

وراء اعلان تلك البرامة الى رفع راية الشقاق والفتتة بين المسلمين الذين ظهرت وحدثهم حين أجمعوا في المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية على قرار تحديد نسب المجاج.

وأوضع مدير مركز اشاعة الاسلام ف لندن : أن أيران تريد بذلك المسك الشأثن السلمين عن اداء فريضة المج. ونوه بالبرامج التي تضعها حكومة

نشر الفوضي والارهاب والتخريب واعاقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز توخيا للارتفاع بمستوى اداء واكد ان الحكومة الإيرانية تسعى من

# صحيفة امريكية:

الملكة برت بوعدها في اللتزام بمصنها الانتاجية من النفط

. لغنن .. ولص : واضافت المحيفة و أن الاستأذ عشام ناظر أكد التزام . تتاولت مسعيفة و وول ستريث ، الامريكية في طبعتها الاوربية الصادرة في لندن امس الاول المنياسة النقطية. للمملكة العربية السعوبية فقالت ، أن الملكة تحركت أمس لاخماد توقعات مطلى النقطه . العدنية في كل من الرياش وواشتمان واشارت \_ في هذا الخصوص \_ الى التصريح الذي إدلى يه التلاثاء الماضي لوكالة الانباء السعودية معالى وزير البثرول

اسعار نقطها في البيعات السنتقبلية تسليم يوليق القادم ه -

السعودي بعد ان سرت أشاعة خول قيام للملكة بخفض

الملكة بحصتها الانتاجية التى أقرتها المنظمة و واشارت الى ان اسعار النفط تدنت في الاسواق العالمة اول من امن قبل صدور تعبريخ معالي وزير البنزول والثروة وقالت د أن أسعار الثقط فبطت بمعدل يتراوح بين خمسين الى سنتن سنتا للبرميل قبل مدور التصريح

# مساء اليسوم

الايطالية تحتضن مباريات النهائيات ويصل مجموعها الكل ٥٢ مباراة دولية تبدأ اليوم وتنتَّهي في اليوم الثامن من الشهر القادم، وقد تم تقسيم المنتخبات المشاركة الى ست مصوعات وزعت كالتالي مع ايضاح أسماء المن:

المجموعة الاولى تضم: منتخب أيطاقيا، النمساء تشيكرسلوفاكياء الولايات المتحدة الامريكية (في مدينتي روما وفلورنسا). الجموعة الثانية: الارجنتين، الاتحاد السوفيتي، رومانيا، الكاميرون

( ئى مدينتى باري ونابولي ) . الجمرعة الثالث: البرازيل، السويد، كوستاريكا، اسكتلندا ( في مدينتي توريش وجنوه) .

المجمرعة الرابعة : المانيا الفربية مدينتي ميلانو ويراونيا). المجموعة الضامسة:

اسبانيا، الاورجواي، كوريا الجنوبية ( في مدينتي فيروناً، واودينزي ) . المموعة السادسة الجلتواء هولنداء مصر دايرلندا ( في مدينتي



الادعاءات الايرانية التي تزعم ان الملكة كالياري، وباليرمو) ،

يوغسلافيا، الامارات، كولومبيا (أي



منعت المجاج الإيرانيين وقال ان المنكة العربية السعودية وحكامها لم وإن يمنعوا حاجا عن بيت الله الحرام. مؤكدا وجوب الالتزام بالأداب رالتعاليم الاسلامية الصحيحة عُن أداء، مناسك الحج.



النوحة/ ق ن ا : بدأت صباح أمس اعمال الدورة العادية السابعة والعشرين لجلس منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وثلك بعقر المنظمة بالدوحة.

الاعضاء بالنظمة كما حضره الدكتور عبدالرحمن احمد الجعفري الامين العلم والهندس عبدات العبدات والسيد صباح العبيدي الاميتان الساعدان

وحضر الاجتماع ممثلون عن الدول

واوضح السيد خميس الكيومي مدير ادارة الصناعة بوزارة الصناعة

وقال انه سيتم في هذا الاجتماع

استعراض الانجازات والانشطة والتجارة بسلطتة عمان ورئيس الدورة الحالية للمجلس ان مطلع التسعينات الختلفة للمنظمة عن العلم الماضي بالاضافة الى متابعة مأتم انجازه كمأ الذي تشهده المنطقة يمثل تحرما اشار الى ان المحلس مىيحث كنلك

للتنمية الصناعية في المنطقة وذلك في مجموعة قرارات واعرب عن امله في ان تكون دافعا جديدا لتنشيط أولية الوقت الذي تشهد فيه التثموية القادمة. الادارية والفنية للمنظمة.. ووجه الشكر والتقدير لحكومة دولة قطر للدعم واعرب السيد الكيومي في كلمته في افتتاح الدورة عن امله أن تكون

الدورة تقرير نشاطها الفعلى للعلم مدخلا حيويا في تنمية اقتصاديات

المستمر الذي تقدمه للمنظمة. الدراسات المعدة من قبل المنظمة وسيعتمد مجلس المنظمة في هذه والعطاء المستمر بالخبرات المتوفرة فيها

المَاشي والتقرير المالي عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩ وتقرير نشاط المنظمة عن الربع الاول من العام

# توتيع اتفاتية للتماون الاعلامي

دمشق/ واس: وقعت دولة قطر وسوريا في دمشق الليلة قبل الماضية انفاقا اعلاميا بين البلدين وقعه عن الجانب القطري وزير الإعلام والثقافة الشيخ حمد بن سحيم ال ثاني وعن الجانب السوري وزير الإعلام مجعد سلمان.

وتضمن الإتفلق توثيق التعاون الاذاعي والتلفاري بين البلدين من خلال تبغل المنيعين والمخرجين والخبرات والمعلومات الفنية المتلحة والبرامج الصوتية والمرثية وتباعل وتعريب الكوادر الإذاعية والتلفازية.

ونص الاتفاق على المساهمة في انتاج برامج مشتركة اذاعية وتلفازية مع التركيز على نشر التراث المضاري العربي والاسلامي وترسيخ البادىء والقيم العربية والاسلامية.

على الرغم من الاتفاق مع بعض المبررات

التي بقعت لارتفاع اسعار الشحن

البحري خلال الفترة من ٨٧ وحتى

اوائل علم ٩٠ وخاصة بعد ارتفاع

الطلب على خدمات النقل البحري الا انه

يلاحظ بان المستوردين الخليجيين لم

يستفيدوا من التطورات المستجدة على

سلحة الثقل البحري بذات القدر الذي

انخفضت به العلاوات الإضافية بعد

يوليو ٨٩ وابرز هذه التطورات تخفيض

علاوة مخاطر الحرب من ١٢٪ الى ٥٪ من

تكلفة سعر الشجن الإساسي والقاء

علاوة الوقود الإضافية والتي كأنت

تطيق بنسبة ١٣٪ من سعر الشحن

الاساسي بالاضافة الى عودة الكثير من

والناقلين البحريين العمل بمنطقة

الخليج ولا سيما بعد توقف الحرب

العراقية/ الايرانية وظهور بوادر

الانتعاش الاقتصادي الذي تشهده دول

المنطقة الامر الذي ادى الى زيادة عند

المنأن العناملة واستقرار اسعبار

واوعى اتحاد الغرف الخليجية

بدراسة امكانية تطبيق نظام التسجيل

للسفن في الدول العربية الخليجية

وكشف بأن الامانة العامة لمجلس

التعاون الخليجى تقوم حابيا بدراسة

هذا الموضوع من مختلف جوانيه وذلك

لاهميته في المحافظة على استقرار اسعار

الشحن ودوره في حماية مصالح

المستوربين عند تعاملهم مع السفن

الجوالة التي تتربد على موانىء دول

المنطقة عند أزدهار سوق النكل البحري

او وضِع ضوابط تكامل اهلية هذه

السفن الجوالة لحماية المستوردين في

كما اومى بدراسة امكانية توحيد

وتقارب اصعار شدمات الموانىء السائدة

ق دول المنطقة وانشاء مركز معلومات

خَاص بالنقل بمختلف انماطه على

مستوى الدول الخليجية وتدعيم دور

شبركات الثقل البحرى الوطنية

والخليجية لزيادة اسهامها في نقل

مستوردات الدول الخليجيـة نظرا

للغوائد الاقتصادية المترتبة على ذلك.

يتأسيس مجلس موحد للمستوردين

الخليجيين للقيام بمجموعات شيغط على

اتجاد الخطوط الملاحية المنتظمة

والتجمعات لللاحية الاخرى للمساعدة

ف استقرار اسعار الشحن ودعبا

المتوربين الخليجيين للتعاون مع

شركات النقل الوطنية والخليجية كمأ

كما دعا هذه الشركات لزيادة

خدماتها لتغطية موانىء الاستيراد

الرئيسية وموانىء التغريغ بدول

المنطقة وتكثيف جهودها الاعلامية

امكن تلك.

كما لوصى اتحاد الغرف الخليجية

حللة تعذر وضع ذلك النظلم.

الشحن.

كما نص على تعزيز التعاون الصحفى في مجال المطبوعات والنشر وتبغل الإنباء والمعلومات بين وكالتي الانباء السورية والقطرية. واقر الاتفاق تشكيل لجنة مشتركة بين البلدين تجتمع في مدينة الدوحة ودمشق بالتناوب مرة كل سنة او برغبة

ويسري الاتفلق السوري القطري ابتداء من تاريخ تبادل التصديق ويبقى ساريا للدة خمس سنوات تتجدد تلقائيا باتقاق الطرفين. كما وقع البلدان على اتفاق بشان النقل الجوي وتنظيمه بين البلدين وفق مبادىء واحكام معاهدة الطيران المدنى الدولي.

ووقع الاتفاق عن الجانب القطري وزير المواصلات والنقل عبدات صالح المانع فيما وقعه عن الجانب السوري وزير النقل المهندس يوسف احمد.

# فيما بينها. ومن جهة اخرى عاد ورير النجارة والصناعة الكويتي فيصل عبدالرزاق

الكويت/ واس: عاد وزير الإعلام الكويتي الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح الى الكويت مساء امس الاول قلاما من الرياض يعد ان راس وقد بلاده الى الإجتماع الخامس لوزراء الإعلام يدول مجلس الثعاون لبول الخليج العربية الذي اختتم في وقت سابق من يوم امس الاول.

ونوه وزير الاعلام الكويتى باهمية هذا الاجتماع وقال أن لقاء وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كان فرصة جيدة.

واكد الشيخ جابر الحمد ان مثل هذه المعادثات داخل الاجتماعات او خارجها تسهم في اثراء الجهود الإعلامية التي تبذلها دول المجلس ولزيادة التعاون

العدو يستعد لضربة وقائية وشامير يسعى لتشكيل حكومة طوارىء

عريضة في الصورة بحيث تبدو أسرائيل

من الخارج وكانها تتكلم بصوت واحد.

■ تقرير خاص لـ « اليوم الاسبوعي » بين مطرقة اليمين المتطرف وسندان الائتلافية .

# سياسة واقتصاد

في دراسة لاتماد الفرف الفليجية

# تراجع الواردات وارتفاع أجور الشحن

الدميلم/ واخ: اكد اتحاد الغرف العربية الخليجية ضعف تطور قطاع النقل البحرى الوطئي الخليجي بالرغم مما تمثله المنطقة من موقع هام في التجارة الدولية العللية في جاتبي الواردات والصادرات. وكشف اتحاد الغرف الخليجية في دراسة حول وضع قطاع النقل البحري الخليجي من المقرر عرضها في اجتماع يجري التحضير له قريبا بين ممثلين عن الغرف العربية الخليجية وشركة الملاحة العربية المتحدة بأن التجارة الضارجية المنقولة بحرا للحول الخليجية تاثرت خلال السنوات الاخيرة سلبا بالنظر لتفاعل مجموعة من المتغيرات الاقتصادية الدولية ومن بينها تقلبات السوق النفطية العالمية من جهة واتجاهات دول المنطقة لترشيد الانفاق من جهة اخرى بعد استكمال

معظم مرافق البنية الإساسية. واضاف ان واردات بعض الدول تتخليجية البحرية أد اتجهت للتراجع

وقلت الدراسة أن أجور الشحن البحري شهدت قفزة كبيرة في الاسعار بين علمي ٨٧ و٨٨ في حين ان نسبة الزيادة كانت آقل بين علمي ٨٨ و ١٩٨٩ . واضافت ان اسعار الشركات الملاحية غير المنتمية للخطوط الملاحية المنتظمة تقل بصفة عامة عن الاسعار التي

بعزيزي لالناكب لالتسعودي

ندعُولــــــ

للمشاركة في تشغب ل وصيانة

أحدث مصفاة صممت حتى الآن في مدينة الجيل الصناعية

كمشغل أوفنى صيائة تحت التدريب

ألايربيد عسرالمتقدم عن ٢٥ سسنة.

بدك مواصلات شدوي. ما سال من المسكن (اعزب) فقط ما سال العسلاج الطسين العسلاج الطسي

صورة من حفيظة النفوس أو البطاقة المدشية.
صورة شمسية حديثة مقاس ١Χ٤
عنوان المتقدم كامالا

فإذا كانت لديك الغبة في الانضمام إلى برنا مج المصفاة التدريبي فعليك إرسال المستندلت النالية:

- صورة من شهادة الدراسة الثانوبية (القسم العلمي)

ترسسل الطلبات إلى : فسم التوظيف \_ شركة مصفاة بترومين شل

ص.ب ١٠٠٨٨ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١

وذلك في موعداً قصاء الرابع عشرمن ذي المجة لعام ١٤١٠ه الموافق ٦ /١٩٩٠/٢

عدم الممانعة في العمل بنظام ورديات العسمل المتغيرة.

الشروط: الشانوية العامة (القسم العلمي)

المسيرات: مكافأة مغربية أفناء التدريب.

تحددها الشركات الملاحية المنتظمة مما يفس تنزايد اتجناه المعتوردين واشار اتحاد الغرف الخليجية الى أنه من المتوقع ارتفاع هذه الإسعار بعد الخليجيين للتعامل مع هذه الشركات رغم مخاطرها المعروفة.



● أحدى سقن الشحن الخليجية

علما بان فترة ١٩٨٧ ــ ١٩٩٠ شهدت في بدايتها الاخذ بنظام فرض العلاوات الإضافية مما ادى الى ارتفاع اسعار رُوال للسبيات التي انت الى انخفاضها الشحن البحري وقد قللت الإسعار مرتفعة في هذه الفترة برغم الغاء او تخفيض بعض هذه العلاوات لان الشركات الملاحية للنتظمة لجأت الى رقع السعر الإساسى للشحن البحرى للتعويض عن هذا الألغاء او التخفيض للعلاوات عندما زالت مسبيات فرضها. وقال اتحاد الغرف الخليجية ان هناك ارتفاعا مضطردا في اسعار الشحن البحري من موانىء الإستيراد العللية

الرئيسية الى الموانىء الخليجية منذ علم ۱۹۸۷ وحتی نهایة علم ۱۹۸۹ تتيجة للعنيد من العوامل من اهمها تفاعل قوى الطلب والعرض لخدمات النقل وارتفاع تكاليف التشغيل وتكتلات النظاين العلليين المنتسبين للاتحادات الملاحية الدولية وغيرها من الخطوط الملاحية غبر المنتظمة مثل مجموعات تعريفات الشحن اضافة الى مجموعة السفن الجوالة وارتضاع العلاوات الإضافية بالنسبة للتأمين ضد مخاطر الحرب والمخاطر الإخرى وقروق اسعار العملات وعلاوة الوقود.

وخُلص اتحاد الغرف الخليجية الى القول انه بناء على المعلومات التي توفرت لدى امانة الاتحاد من قبل المعنيين بقطاع النقل البحري فان اسعار الشحن كانت متدنية بصفة عامة قبل عام ٨٧ ولا تصلح بان تؤخذ كقرينة على زيادة اجور الشحن بعد عام ٨٧ نلك لان لجور الشحن كانت بصفة عامة دون نقطة التعادل اي باقل من التكلفة

الفعلية للتشغيل. وقد ادى توقف الحرب العراقية الايرانية والتصاعد التدريجي لاسعار البترول في الاسواق منذ علم ٨٧ والانتعاش الذي شهدته اقتصادات الدول الخليجية والاقتصاد العالى بصفة عامة الى زيادة الطلب على خدمات النقل البحري وبالتالي زيادة اجور الشحن بسبب زيادة حجم البضائع المتاولة بحرا مقارنة بالفترة التي سيقت

وقال ان الاسعار السائدة في اولثل علم ١٩٩٠ تعتير اسعارا معتبلة وان هيوطها الى ملاون ذلك سيجعل ناقل الخطوط المتتظمة يعملون على هامش تقطة التعادل او دونها طبقا للكلفة الراسمالية وكلفة التشغيل. واضاف اتحاد الغرف الخليجية انه

### عما*ن/* عارف سليم : بعد غد تنتهي المهلة القانونية التي منحها الرئيس الصهيوني هيرتزوج لشامع المكلف يتشكيل الحكومة الاسرائيلية بعد ان حصل على مهلة اضافية بناء على طلبه.

ويبدو ان هناك خيارين لا ثالث لهما امام شامير فاما ان يلجا الى تشكيل حكومة يمينية ضيقة، وهو راي اغلبية قادة حزب الليكود وذلك بالحصول على تایید ۲۱ ناتبا من اصل ۱۲۰ هم عدد اعضاء الكنيست الاسرائيل وهو امر على مايدو في متناول الليكود حسيما اكد ذلك اربيل شارون في مؤتمره الصحفي الذي عقده يوم الاحد الماضي وخاصة بعد انضمام نائب عمالي الى حزب الليكود مقابل وعد باعطائه حقيبة

وزارة الاقتصاد. واما أن يلجا شامير الى تشكيل حكومة اثثلافية جديدة مع حزب العمل، وتتربد انباء عن ان هناك محاولات جادة ومحادثات سرية تجري وراء الكواليس للعودة الى حكومة الوحدة الوطنية بين الليكود والعمل تحت اسم ، حکومة طواریء ، لتنفیذ البرنامج المرحلي الصهيوني، في استيعاب المهلجرين اليهود السوفيت ومعلجة الاوضاع الاقتصادية المهزوزة ووضع نظام انتخابي جبيد يتخلص به كل من الحزبين الرئيسيين من اشتسراطيات وابتيزازات الاحيزاب الصغيرة كما حنث في المرحلة الراهنة.

مر. فلذا اقدم على تشكيل حكومة يمينية ضيقة فستكون حكومة ضعيفة امام المعارضة التى يشكلها حزب العمل واملم ضغط الابتزازات التي تعثلها الكشل البرامانية العشر المتطرفة التحلقة معه والتناقضة في ارائها واتجاهاتها المتطرفة. كما أن هذه الحكومة الضيقة لن تحظى بدعم اليهود الأمريكيين او بدعم الولايات المتحدة الامريكية لانها تعنى اغلاق الباب نهائيا أمام مسيرة المىلام، وضم الأراضى المطلة وتكريس واقع الاحتلال والتوسع وتصعيد موجة القمع ضد الشعب القلسطينى وتنفيذ برنامج ، الترانسفير ، اي ترحيل الفلسطينيين

اليهود السوفيت. اما اذا اقدم شامير على تشكيل حكومة ما يسمى بالوحدة الوطنية مع حزب العمل فان هذا الطرح رغم انه مدعوم من قبل الراي العلم الإسرائيلي والراي الامريكي واليهودي في الخارج أستكون على حساب تأسخ كتلة الليكود وقد حمل شارون بشدة على شامير متهما اياه بتغويت الفرصة التاريخية لاقامة حكومة يمينية ضيقة، والعمل من اجل العودة الى حكومة وحدة وطنية، ساعيا الى الحَيار السياسي في المنطقة وهو ما اعتبره شارون مدمرا لحزب الليكود وتعتقد أن شامير، مع الخيار الثاني خيار الائتلاف مع حزب العمل.

ليستوطن قوق انقاضهم المهاجرون

هذا اذا لم تحدث تطورات المستقبلية التوسعية. فالكيان الصهيوني يعيش مرحلة دراماتيكية مقاجئة، قبيل عقد الكنيست، انعطاف تاريخي حاد حيث ان امامه للتصويت على خيار ، شامير ، فالخريطة برنامجا مرحليا يحتاج تنفيذه الى قرار الحزيية في اسرائيل لا يوجد فيها ثوابت تأريخي يحظى بغالبية القوى وهى متغيرة ومتلونة لكنها تعمل وفق والتيارات السياسية داخل اسرائيل د نظرية الجو**لة** ». وتبقى الاشارة الى الثابت الوهيد وبالتاكيد فان هذا القرار لن يكون لصالح السالم الإ باللهوم الاسرائيلي بل سيكون قرار حرب وتوسع فثمة اشارات تؤكد ان اسرائيل تعد لضرية وقائية، وشامير غير معنى بتحمل النتائج بمفرده، باعتباره رمزا لليمين المتطرف، اليهود السوفيت.. بل يرغب في الدخال شريك ذي قاعدة

وللؤكد في هذه الخريطة الحزبيةوهو انجاز البرنامج المرحل الامتراثيل، الذي يقوم على الضم والاستيعاب ضم الاراضى المحتلة واستيعاب المهاجرين وعلى هذا الاساس يتبقى ان تنتى الحسابات العربية.. ولا خيار..

وقد جرت لسمو وي العهد ووزير

ورافق سموه خلال الزيارة وفد

رسمى رفيع المستوى ضم كلا من

الخلد إلى الكويت الليلة فيل الماضية

قلما من الرياض بعد أن حضر

الاجتمام الخامس عشر للجنة التعاون

التجارى لمجلس التعاون لدول الخليج

العربية والاجتماع الثلث عثر لجلس

ادارة هيئة المواصفات وللقلييس بدول

المجلس اللذين عقدا في الرياض خلال

الفترة من الخامس الى السامس من

يونيو الچاري.

ولي العهد القطري يختتم زيارته لسوريا

اختتم سَمُو الشيخ حمد بن خليفة ال الدفاع القطري مرامنم الوداع الرمنعية ثاني وي العهد وزير النفاع القطري حيث عزفت الموسيقي السلامين الاميري امس زيارته السرسمية للجمهسورية القطري والجمهوري السوري ثم تفقد العربية السورية الشقيقة استغرقت مسوه يرافقه مضيفه نائب الرئيس ثلاثة ايام بدعوة من عبدالحليم خدام السوري حرس الشرف الذي اصطف ناتب الرئيس الصوري حيث غادر مطار على ارض المطار

دمشق في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر امس. وكان في مقدمة مودعي سموه والوفد المرافق له عبدالحليم خدام وتواب

الشيخ حمد بن سحيم ال ثاني وزير الإعلام والثقافة وعبداته بن صالح رئيس الوزراء والوزراء ونزار الجندي لللتع وزير المواصلات والنقل ومبارك القائم بالاعمال المتورئ لدى دولة قطر. على الخاطر وزير الخارجية والشيخ كما كان في الوداع ماتع الهلجري محمد بن خالد ال ثاني مدير مكتب سمو سغير دولة قطر في دمشق واعضاء ولى العهد ووزير الدفاع وماتع الهلجري السفارة القطرية. ۽ُسفير دولة قطر في نمشق. منبر ـ تتمة الضفحة الاخيرة

حسن عواد في مقالته و المجاز بعد ٥٠٠ علم ، يعلم بفتاة بلاده تشغل وقليفة رئيسية الممل كما نافحوا على تغيم المقاهيم التقليدية في الادب والفكر وربطهما بالحياة الاجتماعية لتعزيز تطورها وتقدمها. يقول محمد حسن عواد : و لماذا نرجع الى الوراء حتى في الادب والادب هو الطريق وأمامنا الوطن بحلجاته المادية والمعنوية وما يتطلبه الشعر غيها. وامامنا العادات والاخلاق يما فيها من فساد يتطلب النقد. وامامنا الحرية بانواعها وما يجب تمكينها في النفوس.. الغ ه وهو في ذلك ينكر على الانباء الشباب في ذلك العهد الاتحراف بالانب والشعر عن هموم الواقع ومشلكله، ويتكر عليهم الارتكان على أجترار الغايات البالية في الاسب كالغزل والديح والحماسة

وأدبوا فنونا جديدة واجتاسا ادبية لم تكن معروفة للاذهان العامة فتم على ايديهم تأسيس الفن القصصي على الطرائق الفنية الماصرة بمجهودات كل من احمد السباعي وحامد دمنهوري واخرين.. الى جانب الطبوح الكبر في انشاء حركة مسرحية وان لم يكن ذلك قد تعثر كثيرا لتمقق تأثير أديي وجمالي مباشر في الرأي العلم كما كانوا ياملون في ذلك من اخراج الناس ووعيهم من مجالات الاهتمامات الآتية والسطحية القابعة ما وراء التاريخ والعصر ولم تك تتقصهم في كل ذلك الرؤية الانسانية العميلة في غير انقطاع لاواصرها ووشائمها العاطفية مع تراثها العظيم كما لو يرتكنوا اليه وحيدا واحدا يقلون امامه في جمود وسكون بل كانوا ينبشونه ويتقممونه وينتقون منه ويستلهمون ماميلج وقوى فكرتهم ويجتنبون ما كان مرهرتا بلحظته التأريخية ومكانه ولا يتهيبون تقده او وزئه الوزن العقل الصحيح دون تضخيم او انفعال وام يعطوا له ذلك البعد التقديمي فيما ليس له اصلا. كانوا يسترشدون في ذلك كله من تراثهم فكريا كان لم شعبيا ما يتقع في تعزيز الحقائق الجديدة والمتغيرات والمستجدات الطمية والامبية وكانوا في كل ذلك لا بيرون ولا يعتسفون ولايأخذون النص التراثي مآخذا فيه ارب

شخصي أو غاية ضيلة أو مصلحة شخصية مجتنبين في ذلك كل اسقاط أو تأويل تضليلي لا يكون في مجرى السياق ذاته. وحري بنا الان أن نسال : كم هو بعد المسافة الزمنية أولا وكم هو بعد المسافة الاجتماعية





المركزالرشيس، الدمسام الرمزالبريدى : ٣١٤٢١ ص.ب ١٥٠٥ تلكس ١١٠٩٠٨

وبئيس يحلس الإدارة والمديراتعام حسمدالمبتارك مدبيرعسام الادارة مساعد الخريصي XTT1-11 ---

التحسربير خسليسل الفسزيع 13×143K

مسترال التحرير: ١٤٢٢٢٢٠ - ٨٤٢٢٢٢٤ - ٨٤٢٢٢٢٤

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مديرعام الادارة

الإعلانات إدارة الإعلانات

ATT14-1- ATE-1VY

تلفونات الإدارة تلفونات التحربير التحسربير عقيقالخماس سكرترالتحرير . ٨٤٣٢١٤١ سكرتيرالشئون لمحلية: ٣٢٣٨٥٢٢ العلاقات العامة ، ١٠١٥ م الاشتراكات ١٨٢٧٤٨٢، شارع الانقاق - مخطط ٧٦ ت ۱۲۲۸73۸ مكريرالمشؤن بسياستية ١٤٢٨٦١٦ مكرتيالتشون لهقافية ١٤٢٨٤٥ الشؤن المالية، ١٦٢ م ١٤٦ التوزيع ، ١٦٣ - ٢٤ الإدارة مرقق قصر إمارة الشرقية شارع الملكث عبدالعزبز الشؤون الجَارِية ، ١١٠٢ ١٨٨ المطابع الجَارِية ،١٨١٧ ٨٥٨ لِعْسَمُ الرَيْامِنِي : ٨٤٣١٢١١ اليوم والناس ، ٨٤٢٨١٤٩ فسالح الصعير שבונונו לבונה , אם מדא איצדא - איצדא - אינדות ت ۱۱۱۳۲۱۸

يتفق بشبأنهام يع الإدارة العامة والفروع ٦٠٠ ريال تزاد الى ٨٠٠ بعد اجتياز

امتحان نصف مدة الدورة بنجاح

بالاضافة الى ١٢٠ ريالا بدل اعاشة لن

لايرغب في الاقامة بالسكن ويصرف

للمتدرب مبلغ ١٢٠ ريالا بدل ملابس

لمرة واحدة واهاب الاستاذ الجميل

بالراغبين الالتحاق بهذه النورات سرعة

محلیات. محلیات. محلیات

وقال ديفيد مك ، نائب مساعد وزير الخارجية تشكون الشرق الادنى وجنوب أسيا، ان ، علاقات صحية بين

الحكومات تستند في العادة الى مصالح و ۱۹۸۹ يتحدث في ندوة عقدت في مشتركة أكثر من استنادها الى الروايط شيكاغو مؤخرا برعاية الغرفة التجارية العاطفية واضاف ان عرب الخليج العربية الامريكية لوسط امريكا ومجلس شيكاغو للعلاقات الخارجية يقهمون بسهولة ويسى ، ولريما اكثر من الامريكيين المصلحة الجوهرية للسوق ووزارة التجارة الامريكية وذلك بمناسبة زيارة وفد تجاري كبير من التى تريط المفتري بالبائع والتلجر

سلوك يعارض مصالحه . الولايات المتحدة ودول مجلس التعاون وكأن السيد ملك الذي كان سفيرا للولايات المتحدة لدى دولة الامارات الخليجي السنة بقوله : تتمتع الولايات العربية المتحدة بين العامين ١٩٨٦ المتحدة بشكل علم بعلاقات معتازة مع

مهمة وقد تلقى عشرات الالاف من طلبة دول المجلس تعليمهم في كليات وجامعات الولايات المتحدة .. ويارغم من ان وجهات نظر دول للجلس حول للشكلة العربية - الاسرائيلية تختلف عن وجهة نظرنا ، فإن حكومات مجلس التعاون المليجي قد تبنت مواقف مؤتمر للاتحاد الاسلامى بامريكا الشمالية

الامارات العربية المتحدة ويضم الوفد اكثر من ١٠ من كبار رجال الإعمال في النشاط الاسلامي في شرق كندا . الإمارات من بينهم الشيخ خلد بن صفر ووصف السيد مك العلاقات بين

دول للجلس وان العلاقات التجارية

## متحدة في دحث العراق وابران على التحرك نحو تسوية سلمية للنزاعات

معتدلة تجاه القضايا الدولية ، .

وتوه السيد ماك بدبلوماسية

حكومات مجلس القعاون الخليجي وقال

ان هذه الديلوماسية قد ، ساهمت في

تحقيق ولف اطلاق النار ، في الخليج

وان الواليات المتحدة ودول الخليج

قام السند اسامة خليفة مساعد الامين العام لرابطة العكم الاسلامي بزيارة لكندا لحضور مؤتمر الإتحاد الإسلامي لامريكا الشمالية والإطلاع على

والجدير بالنكر أن السيد اسامة خليقة.. هو الذي افتتح مكتب الرابطة في تورنتو - كندا منذ بضعة اعوام وقد كانت زيارته مناسبة طبية لاستعراض أخر تطورات العمل الاسلامي في كندا واللقاء بعدد من الشخصيات الاسلامية.. كما زار مكتب الرابطة في تورنتو ووعد بمزيد من الدعم للعمل الإسلامي في كندا .

# مستولون لبنانيون ينوهون بجهود خادم الحرمين الشريفير

قال مفتى جبل لبنان الشيخ محمد على الجورو ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اقدم على طرح قضية لبنان في مؤتمر قمة بغداد وذكر العرب بلبنان وطرح فكرة انشاء صندوق دولي لساعدة لبنان على بناء ماتهدم فيه واعادة الدولة الى ملكانت عليه قبل الحرب .

جاء تلك في حديث صحفي ادلي به الشيخ الجوزو في بيروت . واضاف يقول ، ان هذه اللفتة الكريمة دات على ان خادم الحرمين الشريفين مابرح يذكر لبنان ويعمل على اصلاح الاوضاع فيه ويريد ان يقول للبنانيِّينَ اننا لنَّ نتخل عن هذا الواجب وسنستمر فيه الى ان ينجح المسعى الخير من اجل عودة الحياة الطبيعية الى لبنان وتلاهم اللبنانيين تحت دولة

واحدة هي الدولة الشرعية . وتناول مفتى جبل لبنان ف حديثه مناقشة القضية اللبنائية في مؤتمر القمة العربية الاستثناثية ببخداد الذي عقد الاسبوع المنصرم منوها بجهود القادة العرب في تبنى القرارات التي من شانها أتمكين لبنان من الخروج من معاناته واكد أن القضية اللينانية أعطيت اهتماما خاصا في المؤتمر من قبل خلام الحرمين الشريفين اللك فهد بن

عبدالعزيز . ونوه باستضافة اللملكة مؤتمر البرغانيين اللبنانيين في الطائف وقال اقد عملت الدبلوماسية السندونية على تذليل جميع العقبات وحل العقد التي يعيشها المجتمع اللبناني منذ خمسة

عشر عاما .

ايوظبي \_ واخ :

الفصل التشريعي الثامن من دور

ويناقش المجلس في هذه الجلسة

الرسالة الواردة اليه من مجلس الوزراء

يخصىوص موضوع وتعلك غج

المواطنين للعقارات والاراضى في

الدولة ، ورسالة اخبرى بخصوص

التوصية الصلارة من للجلس الوطنى

الاتحادي ق شان موضوع سياسا

كما يناقش المجلس الاتفاقيات

الدولية التي ابرمتها التحكومة مع عدد

من الدول العربية والاجنبية والمنظمات

الإقليمية والدولية في عند من المجالات

وتشمل مناقشات المجلس في هذا

المجال عشرة مراسيم اتحادية من بينها

التصديق على الاتفاقية المبرمة بين نولة

الإمارات العربية المتحدة وجمهورية

اندونيسيا في شأن الخطوط الجوية بين

اظيميهما وما وراءهما وتعديل دستور

مثظمة العمل العربية الذى اقره مؤتمر

العمل العربي في الدورة رقم (١٧)

المنعقدة في الرياط في مارس سنة ١٩٨٩م

واتفاقية التعاون الزراعي بين حكومة

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

الانعقاد العادي الاول في ابوظبي .

هدف اليها الملك فهد بن عبدالعزيز. واكد أن الواجب يتطلب من

# المجلس الوطني الاتحادي بدولة الامارات يجتمع الثلاثاء القادم

الملكة المغربية والبروتوكول الخاص بالتلوث البحري التلجم عن استكشاف يعقد البجلس الوطئى الإتحادي واستغلال الجرف القاري . بدولة الامارات العربية المتحدة يوم الثلاثاء المقبل الجلسة السابعة من

كما تشمل هذه المراسم مراسيم بالتصبيق على الاتفاقية المبرمة بين حكومة دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية الصين الشعبية في شأن النقل الجوي المدني والاتفاقية البيطرية المبرمة بين حكومة دولة الامارات العربية المتحدة وحكومة الجمهورية العراقية بالإضافة ال اتفاقية مازل بشأن التحكم في نقل النقايات الخطرة والتخلص منها عبر الحدود والاتفاقية الثنائية للنقل الجوي بين دولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية السورية و كذلك مرسوم اتحادي بالتصديق على البروثوكول الخاص بتعديل المادة ٥٦ من اتفاقية الطيران المدنى واخر بالتصديق على إتفاقية الأمم المتحدة الكافحة الإنجار غير المسروع في

المحدرات والمؤثرات العظية ويناقش المجلس كذلك عددا من مشروعات القوانين المحكة الى اللجان وتتضمن مشروع قانون اتحادي في شأن اعتماد الحساب الختامي للاتحاد عن السنة المالية المنتهية في الإمارات العربية المتحدة وحكومة ١٩٨٧/١٣/٢١ م.

## مؤسسة سعيد محمد العمودي وكيل اطارات تويو

تعلن بان مكفولها السيد/ اغا علمدار حسين هندى الجنسية قد انتهت خدماته لدى المؤسسة وسوف يغادر البلاد مغادرة نهائية. قمن له اي مطالبة على المذكور الرجاء مراجعتنا خلال اسبوع من وتاريخه على الهاتف رقم ١٤٣١٢٠٠

## الشركة الوطنية للاسمدة الكيماوية « ابن البيطـــار»

تعلن الشركة عن فقد تصريح دخول سيارة للمناطق المحظورة بميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل رقم ٢/٦٢٠ رقم السيارة ٨٤١ ٣٣٢ شفرليت كابرس موديل ٨٩ لونها ابيض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وحدة أمن ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل أو الاتصال بهاتف AKPP137

بالزبون ومثل هذه العلاقات تعتمد على

الثقة وعلى الافتراض بان اي طرف من

الاطراف سوف لايقوم بتعطيل السوق

وبانخال الفوضى اليه عن طريق اتباع

وقُل ان توجه الملك فهد بن عبدالعزيز الى طرح مشروع صندوق دولي لمساعدة لبنان يؤكد ان الملكة العربية السعودية تريد حلا عمليا لانهاء ازمة لينان تصاهم فيه جميم النول الكبرى والدول العربية لتقديم العون الى لينأن ومن ثم قان فكرة انشاء الصندوق الدولي فكرة لها ابعاد كثيرة

ووصف استضافة الملكة لإجتماعات البرلانيين االبنانيين في الطائف بأوله: ، انها خطوة جليلة ومباركة ودلالة واضحة على ان خلق الاسلام وقيم الاسلام هي التي تسيطر على تصرفات خادم الحرمين الشريفين وهي التي تدفعه لإن يثبت للعالم ان هذا الدين دين يسعى لكل خير من اجل

تؤكد ان العرب على استعداد في اي وقت وعودة وحدة اللبنانيين شعبا

مزروعة في اراضي افغانستان .

وقد امضى ويلوبي العامين الإخيرين

في محاولة أزالة بعض الالغام التي

خُلفتها عشر سنوات من الحرب بين

المجاهدين الافغان وقوات نظلم كابول

العميل ويقدر عدد الالغام في المناطق

الريفية في افغانستان بحوالي ٣٠ مليون

الشرعية وتعاون الجميع معها

الشرعية على الإراضي اللبناتية . لخادم الحرمين الشريفين على اهتمامه بمساعدة لبنان مضيفا الى ذلك قوله : ان المملكة ظلت الدولة التئ تقدم المساعدات لمختلف المراحل التي عاشها.

واضاف لقد اثبتت الملكة أن الإسلام

واكد ان لبنان بعد ان تهدم شيه ماتهدم من جراء الحرب الضروس اصبح في حلجة الى اعلاة بناته.

لبنان ولم تنس لبنان مطلقاً .

المسيحي والمطم على السواء . فوق الطائفية وفوق المذهبية وفوق الصراعات الصغيرة وستثبث الإيام ان الحضارة الاسلامية التي تعبر عنها خطوات المملكة العربية السعودية هي الخطوات الراسخة الثابتة التى لاتنفير

واوضح مفتى جبل لبنان ان طرح

الى مد يد المونة للشعب اللبناني اللبنانين الإن ان يتبتوا للعالم انهم من جانبه نوه معالى وزير الصحة مستعدون لبناء وطنهم وقال ان ذلك والعمل في ليتلن الدكتور عبدالله الراسي يتطلب التفاف الشعب اللبنانى حول بجهود خادم الحرمين الشريفين

وضع القضية اللبنانية امام القادة تطبيق القوانين وعلى فرض السلطة العرب في القمة الاخيرة ببقداد . وقال في حديث صحفي معاثل في واعرب مطتى جبل لبنان عن شكره. بيروت أنه لولا وجود الملك فهد بن عبدالعزيز في بغداد لما صدر عن القمة ما صدر بالنسبة للقضية اللبنانية وان لاذا الامر أصبح معروفا من جميع اللبنانيين

مستولين وشعبا . واوضح الدكثور الراسي مليمكن استخلاصه من المقررات الخاصة بلبتان اعتراف الدول العربية دون استثناء بوثيقة الطائف وبشرعية انطائف نيما وصف الدعم الذي صدر بالاجماع للشرعية اللبنانية المنبثقة من الطائف بانه سيعزز موقف الشرعية ويساعدها على تطبيق وتنفيذ هذا

وتناول في حديثه فكرة خلام الحرمين الشريفين الداعية الى انشاء صندوق دوي لمساعدة لبنان أقال انه امر مهم وكلنا امل بان ينفذ هذا المشروع في اقرب وقت ممكن لان لبنان بحتاج اولا وقبل كل شيء لتثبيت الامن والاستقرار

وأكد وزير الصحة والعمل في ليثان خادم الحرمين الشريفين فكرة انشاء اهمية الالتزام بتطبيق اتفاق الطائف صندوق دولي لساعدة لبنان على الاعمار وما يترتب عليه من وفاق وطني شامل

صعوبات شديدة لازالتها

الموفيت استخدموا احدث التكنولوجيا

ومؤسسات مشيرا الى ان نلك يعزز موقع لبتان ويقويه ويجعله منيعا ضد كل الإخطار الاتنة عليه من الخارج .

واربف قائلا لقد عس اللبنانيون في اجتماعهم بالطلاف اهتمام الملكة العربية السعودية بالقضية اللبنائية كما لمسوا الجهود التي يقوم بها المسئولون السعوديون وفي مقدمتهم اللك قهد بن عبدالعزيز لانجاح وثيقة الطائف وتحقيق الوفاق في لينان ولمسوا كذلك التجرد من اي غلية اخرى غير عودة لبنان الى الحياة الطبيعية . اما الرئيس الاسبق للحكومة اللبنانية السيد شفيق الوزان فقد اعرب عن ارتيلمه لما اصدره القادة العرب في أمتهم الاستثنائية بيغداد من قرارات تتسم بللوضوعية ازاء الاوضاع في

وقل لقد كان مؤكدا لدى المطلعين ان هذه القضية لايمكن ان تغيب والمؤتمر يبحث موضوع الامن العربي ولبتان يعاني مليعاني من احتلال العدو

الاسرائيل وما ترتب على ذلك من اثار دامية وخطيرة تعرض لبنان للضياع او الإنهبان واوضح في حديث صحفي افضى يه في لبنان أن الدور الذي قامت به الملكة العربية السعوبية بقيادة خادم الحرمين الشريفين يظل دورا عربيا

اخويا مشرفا وواعيا ومسئولا . واضاف ان التحرك الذي تقوم به الملكة سواء من خلال اهتمامها الدائم يوضع لبنان ودوام مساعدتها له اه من خُلالُ اللَّحِنَةُ الثَّلَاثِيَةُ العَربِيَةُ العَلْيَا اتاح للقضية اللينانية أن تكون عا طاولة البحث عن كل الحوائب والسبح المجال امام اللجنة الثلاثية العربية العليا لتابعة جهودها.

واكد ان مجرد البحث في القضية اللبنانية يعد نقطة ايجابية في وقفة التضامن العربى تجاه نصرة لبنان واشار الورّان الى ان اهم مافي القرارات المختصة بلبنان هو روح المتليعة والمساعدة مما يعطى العمل لصلح لبنان بينابيكية وبخاصة

للنلحيتين الإمنية والإقتصافية . ورحب بيدعوة خنادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز انشاء صندوق دول لمساعدة ليتان وقال انذا نشكر الملكة عليها كما نشكر اللجنة الثلاثية على ماجاء في تقريرها المقدم للقمة الاستثنائية واملنا كبير في اللجنة وفي الملك فهد الذي طرح فكرة الصنبوق .

الكثير من تحقيق الذات فهو اشبه

ومن المعتقد في كلبول رؤية كلير من

ذوى العاهات النين اصبيوا في

انفجارات الالغام المنتشرة في الحقول

وقال ويلوبي ستبقى الالخام ما لم

وسيعاني منها الافغان وكذلك الصطيب

الاحمر الدولي الذي سيكون عليه أن

يعالج ضحاياها لعشرين سنة قادمة .

ويلوبي في العام الماضي ٥٠٠ر١٨ سيدة

وطقل كيفية الثعرف على الالفام كي

ويجري تعويل عملية ازالة الالغام

وفضلا عن نقص التعويل يعاني

المُشتركون في العملية من صعوبةً

اكتشاف الإلغام خاصة وان كثيرا منها

كان قد القي من الطائرات الهيلكوبتر أو

باستخدام الصواريخ وبالتالي لا تعرف

أما الإلفام للزروعة حول المواقع

العسكرية فان ويلوبي وزملاءه بعرفون

اماكنها من خرائط الحكومة والقوات الموفيتية ولكن حتى هذه الالغام تمثل

مشكلة اذ يسرق اليعض الاسوار

الخشبية المحيطة بحقول الالغام

من ميزانية قدرها ٤٠٫٠٠٠ نولار

وبالإضافة الى ازالة الالغام فقد علم

بالطب الوقائي

الميطة بالبيئة .

يفعل احد شيئا لازالتها

يتفادوها ويبلغوا عنها.

املكن وجودها .

للاستفادة من خشيها .

تغریج ۶۷ متدریا ۱۹ستقبال ثلاث دورات

جديدة بهركز

اوضح مدير مركز التدريب المهني

بحلال بالنيابة فهد على الجميل

لـ : اليوم ، بأنه تم تخريج ٤٧ متدرباً

من أسم الكهرباء والتعديدات واللف

بالركز وقد حصل ٣ منهم على تقدير

معتاز واعتمدت ادارة المركز صرف

مكافأت التخرج بواقع ٢٠٠٠ ريال لكل

متدرب مع مبلغ ١٠٠٠ ريال ان حصل

على تقدير ممتاز واضاف الجميل انه تم

استقيال ٤٠ متدريا يمثلون الدورة

الثانية عشرة الصبلحية ف قسم

الكهرباء بعد اجتبازهم امتحان القبول

والقابلة الشخصية والتي اجريت لكافة

ان اعضاء أمريكان اكسيريس هم :٠٠٠

۲۵،۰۰۰ دولار أمريكي أو أكثر .

ذوي دخل سنوي في حدود ٢٠٠,٠٠٠ إلى

غالبا من الموظفين في الشركات (ذات المستوى

الإداري المتوسط أو العالي) أو من الحرفيين

(كالأطباء والمحامين والمحاسبين والمهندسين

للتقدم بطلب العضوية ما عليكم سوى الحصول على

استمارة طلب العضوية وملئها وتوقيعها وارسالها

إلى أمريكان اكسبريس مرفقا معها الوثائق التالية:

شهادة عمل ، مبيئا فيها تاريخ انتسابكم للعمل ،

أرأيتم الأن سهولة التقدم بطلب عضوية بطاقة

صورة من جواز سفركم .

أمريكان اكسبريس .

ومنصبكم ، ودخلكم السنوي .

حلال ـ صالح الشهور:



الراغيين في التدريب في قسم الصفائح

المعدنية الدورة المسلحية الثلاثة كما

يستقبل المركز حاليا الراغبين (

بقسم التبريد والتكييف والتي ستبدأ

وكفلك يتم الان التسجيل ايضا

لراغبي التدريب في أسم النجارة

، الديكور والإثاث ، وشروط القبول في

هذه الدورات ان يكون المتقدم سعودي

الجنسية وحاصلا على الشهادة

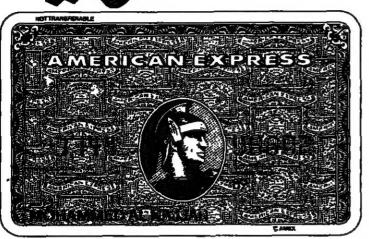
الابتدائية وان لايقل عمره عن 10 عاما

ولا يزيد عن ١٥ علما وان يكون سليم

الجسم ويجتاز امتحان القبول والمقابلة

التدريب بالدورة الصبلحية الساب

اعتبارا من ۱۵۱۰/۱۱/۲۰هـ.



الاستغناء عنها صعب

عند حصولكم على بطاقة أمريكإن اكسبريس ستتمتعون بالنافع التالية:

 البطاقة مقبولة في جميع أنحاء العالم : بطاقة أمريكان اكسيريس هي كل ما تحتاج إليه ، لشراء السلع والخدمات لدى اكثر من ٠٠٠٠ مؤسسة هذا في الشرق الأوسط ولدى اكثر من ٢,٨ مليون مؤسسة حول العالم .

 لا حدود مسبقة للصرف : بواسطة البطاقة يمكنك الانفاق إلى الحد الذي أثبت لنا فيه قدرتك على الوفاء به .

\* تامين ضد حوادث السفر : عندما تشتري تذاكر السفر بالبطاقة ستغطى تلقائيا بتأمين ضد حوادث السفر تصل قيمته إلى ١٠٠,٠٠٠ دولار امریکی

🛊 ١٥٠٠ مكتب لخدمات السفر : عندما تسافر ستكون مطمئناً بأنك لن تكون بعيداً عن المساعدة . انصل بأي مكتب من مكاتب أمريكان اكسبريس أومكاتبها التمثيلية الم ١,٥٠٠ الموزعة في جميع أنحاء العالم ، حيث ستجد موظفين مستعدين لخدمتك ولحل أي مشكلة

 عرف الشيكات في الحالات الإضطرارية : باستطاعتك صرف شيك شخمي في الحالات الطارئة ، بما يعادل ١٠٠٠ دولار أمريكي بالعملة المحلية في أي من مكاتب أمريكان اكسبريس أومكاتبها التمثيلية الموزعة في جميع

أنحاء العالم . غلوبل اسيست : تخولكم الحصول على الاحالة الفورية لمجموعة من الخدمات الطبية ، والقانونية وخدمات السفر على مدى ٢٤ ساعة ، ٣٦٥ يوما في السنة عندما تسافرون خارج منطقة

الشرق الأوسط . بطاقات تابعة : يمكنك أيضا الحصول على بطاقات إضافية لأفراد أسرتك .

\* الاستبدال الطارىء للبطاقة : في حالة ضياع أوسرقة البطاقة يمكنك الحصول على بطاقة بديلة من مكاتب امريكان اكسبريس أو مكاتبها التمثيلية خلال يوم واحد في أغلب الأحيان . عند حصولكم على البطاقة سيصعب عليكم

والآن بعد معرفتكم بالوقائع تقدموا بطلب العضوية

تعلن عن سفر مكفولها السيد/ محمد حلمي محمد

والسيد/ سعيد السيد على عمار مصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٠٤٠٩٥٥٢ الاسكندرية ويعمل فنى متخصص مكائن خياط. بتأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا وقد انتهت المدة النظامية ومن يعرف شيئا عن المذكورين عليه بالاتصال بالمؤسسة على الرقم

وقال ويلوبي ٣٠ سنة الذي سبق له

الاسكندرية ويعمل خياط ملابس رجالي.

ATTEEL - ATTYYYA

وقال ويلوبي المهمة الصعبة هي العثور على الالغام لازالتها فتكنولوجيا قال البريطاني جي ويلوبي ان كل انواع الألغام الَّتي أبتكرت في العلم زرع الالفام قد تطورت بدرجة تقوق تطور وسائل اكتشافها

ومنظمة هالو جماعة خيرية تقدم خيمات الرعاية الطبية والخدمات الهندسية وازالة مخلفات الحرب.

العمل مع الجيش البريطاني في ايرلندا الشمالية أن أزالة الإلغام عمل ممتع فيه

حسان مصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٤٨٤٧٧٨

# مؤسسة كليوبترا

الاستغناء عنها. اليوم أو اتصلوا بـ : الخبر: ۸۹۸۱۰٦۱ سفريات كانو\_شارع الملك خالد



إن للعصوبية منافعها 🗝

# شرطة النظام العنصرى تقتحم منزل مانديلا

دولة افريقية واوربية وامريكية يهدف من خلالها الى اقتاع هذه الدول قامت شرطة جنوب افريقيا بمواصلة الضغوط والقاطعة العنصرية بتغتيش منزلين بملكهما الاقتصادية المفروضة حاليا على الزعيم الوطنى الافريقي نيلسون ماندبلا بمنطقة سويتو السوداء. ونقلت وسائل الاعلام البريطانية عن مصادر تابعة لمنظمة المجلس الوطنى الافريقي قولها ان المنظمة ستتقدم بلحتجاج رسعى لحكومة بريتوريا العنصرية بسبب تهجم الشرطة على مسكن مفديلا اثناء غيامه.

الجدير بالاشارة ان مانديلا يقوم حاليا بجولة في اكثر من ثلاث عشرة

لكن الشرطة اشارت الى أنه لا توجد اية علاقة تربط المتهم بالزعيم الوطني الافريقي او زوجته.

سياسة واقتصاد

من جهة اخرى صرحت مصادر الشرطة في بريتوريا ان السلطات الامنية قامت بتفتيش منزلي مانعيلا بحثاً عن منهم بجريمة القتل يشتبه في اختفائه في احدهما.

واوضح معثل الجامعة العربية في تصريح له عقب الاجتماع انه اطلع

الرياض/ واس : لجتمع معثل جامعة الدول العرسة لدى الاتحاد السوفيتي المنصف للاي ق موسكو امس الاول مع مدير ادارة الشرق الاوسط وشمال افريقيا بوزارة الضارجية السوفيتية فالابيمير بولىلكوف.

المسؤول السوفيتي على فحوى قرارات مؤتمر القمة العربية الاستثنائية ق بغداد والمارسات الاسرائيلية المهجرين في فلسطين المحتلة خاصة الإجرامية في فلمطين المحتلة وكذلك اعدة النظر في موضوع هذا التهجير اذا تدفق اليهود السوقيت الى الاراشي تعادت السلطات الاسرائيلية و العربية المحتلة وخطره المستفحل على مستقبل الشعب القلسطيني.

لن ينجح اي

حوار مع

رائيا، دهن

دعوبتنا بالحضور نحن الان وكل

العرب في وضع جديد تماما فلا

يوجد احد يفرض ومنايته على

القضية الفلسطينية اننا لم نشعر

بعد بابعاد هذا الوضع الجديد ولم

تظهر بعد كافة تداعياته لكنني

اضيف ان ياسر عرفات لم يكن

يستطيع أن يكسر طوق الجمود

بميادرة السلام التي اطلقها في

جنيف لولا الانتفاضة ان ارادة

الانتفاضة هي التي قررت الحل.

● على ذكر الانتفاضة وانت قادم

من الاراضي المعتلة كيف ترى قدرة

واشار الى ان الاجتماع تطرق الى مساعي اسرائيل في الاساءة للعلاقات تونس ـ ق ن ا : العربية السوفيتية عبر توطين اليهود اكد السيد مسلاح خلف عضو اللجنة الموفيت المجرين في فلسطين المحتلة. المركزية لحركة فتم أن منظمة التمرير واعرب المنصف الماي في تصريحه ليست لديها رغبة لوقف الحوار الفلسطيني للذي نقلته وكقة انباء الخليج عن الامريكي غير انه قال اننا لن نخسر من تقديره للموقف الصريح الذي اعلنه قطع هذا الحوار شيئًا لاته وفي ظله الرئيس المسوفيتي ميتائيل استخدمت واشتطن الفيتو اكثر من ١٠ جورياتشوف خلال القمة الامريكية مرات ضد الشعب القلسطيني واتخذ السوفيتية في واشنطن التي اختتمت الكونجرس قرارا بجعل القدس عامسة مؤخرا حول توطين اليهود السوفيت

واضاف في تصريح ادلى به لمسعيفة ( الشروق ) التونسية الصادرة هنا امس

لاسرائيل بالاضافة ال قيام اكبر صفقة

لتهجير اليهود السوفييت الى الاراضي

صلاح خلف

لن الولايات المتحدة الامريكية تعرف جيدا ان اسرائيل هي التي عطلت عملية السلام ورفضت مبادرة وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ومع ذلك لم يخرج بيان امريكي واحد يدين صياسة تل أبيب أي المسألة وقال نحن لانتمنى قطع الحوار لكن أن نبكي عليه لاننا أن نخسر شيئاً بالصورة التي كان عليها لامن حيث الشكل

التي قام بها فدائير جبهة تحرير فلسطين لابو العباس ويغض النظر عن توقيتها او فشلها او تجاحها ابرزت مفهوما خاطئا ومتعمدا عند الامريكيين في عدم الفصل بين الإرهاب والكفاح المسلح موضحا أن .

اول لقاء في تونس ضمن الحوار الفاسطيني الامريكي كان معور الجاسة هذه النقطة وقد سجل الجاثب اللسليني فهمه للارهاب بحيث يغصل النشاط المسكري خارج الارض المتلة عن العمل القدائي السلح الذي يكون وجدد رفض منظمة التصريس الفلسطينية للطلب الامريكي الذي قدمه

سفيرها في تونس الى ممثل ألمنظمة السيد ولا من حيث المضمون . حكم بلعاوي والداعي الى أدانة هذه واشار الى أن العملية القدائية الاخبرة العملية الفدائية وتجميد أو طرد أبو العياس من المنظمة مؤكدا أن اللجنة التتفيذية لمنظمة التحرير ليس لها سلطة طرده لانه منتخب ديمقراطيا في المجلس الوطني القلسطيني .

# اميل حبيبي في حوار سياسي له « اليوم الاسبوعي »

القاهرة/ حوار اشرف العشري:

اميل حبيبي احد الشخصيات العربية الفلسطينية البارزة ألتى فضلت البقاء داخل فلسطين المحتلة.. وهو من الادباء العرب وله مؤلفاته وكتاباته البارزة في مجال الرواية والمسرحية وفضلا عن ذلك وهذا موضوعنا ان له تاريخا حافلا بالعمل السياسي في سبيل

> وفي القاهرة كان لقاء واليوم الاسبوعى ء باميل حبيبي السياسي المخضرم والمناضل الذي قال: انتي في بالادي ولم ولن اغادرها مهما كانت الاسباب وهناك من يحمل الجنسية السورية ومن يحمل الجنسية الاردنية من الفلسطنيين واثا اختلف عنهم فغى عمان لاجئون وفي دمشق لإجنون اما انا في وطنى انا مواطن أصبيل في بلدى ولا تشغلني قضية الجنسية بقدر ما تشغلني قضية مصير شعبي ذلك الموجوب في وطنه والمناطق ألمحتلة منذ يونيو ١٩٦٧ وذلك الموجود خارج وطنه وخاصة بالبلاد

واضاف اميل حبيبي لم يكن من السهل علينا في ظل اوضاع القهر القومى والعزلة عن اشقائنا في العالم العربي الا أن نحافظ على

هويتنا القومية الفلسطينية. انا فلسطيني قومية وتراثا ولم اغادر بلادي ونجمت في تحدي مؤامرات الترحيل.. انا مواطن فلسطيني اناضل من اجل الحرية والمساواة والديمقراطية للشعب في بلادي .. واناضل من اجل الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب العربي الفلسطيني وحقه في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطنى ومن اجل تحقيق السلام العادل والقائم على اساس المبادرة الاخيرة لمنظمة التحرير والتي طرحها ياسر عرفات أن جنيف ولاقت قبولا عربيا وعالميا. ● تتصدث عن النضال وحق الشعب الفلسطيني في اقامة وطنه

-كيف نترك الساحة للمؤسسة العسكرية في اسرائيل تقرر كل شيء دون تدخل منا او ابداء راينا في حقوقنا. فضلنا ان نشارك في كل القرص المتاحة امامنا سواء الكنيست ان المجالس البلدية او اتحادات العمال حتى نستطيع عن طريقها أن نحقق منافع وأشياء اشعبنا في الداخل ولاتترك الاسرائيليين يتحكمون في مصيرنا دون رد فعل وهذا کان راي وسياسة كل فلسطينيي الداخل الذين فضلوا البقاء في الاراضي

وانت داخل اسرآئيل ؟!

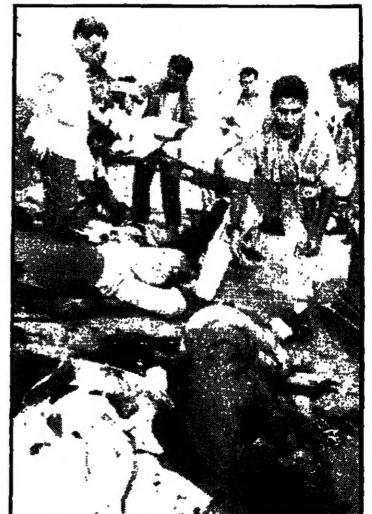
ـ لقد قررت أن اتصدى لوزير المعارف الاسرائيلي في السبعينات • أيجال الرن ، حيث وقف على

• وماذا بعد ؟!

منصة البرلان الاسرائيلي يقول : لو كان يوجد شعب عربي فلسطيني في هذه البلاد لترك وراءه اثارا ادبية يومها اشتعلت غضبا وقررت ان اعطيه اثرا ادبيا يعيش اكثر ما يعيش هو ويظل درسا له ولكل اسرائيلي وقررت ان اتفرغ لكتابة روايتي « المتشائل ، التي احدثت الضَجَّة الكبرى في اسرائيل والعالم كله وكانت ابلغ درس للاسرائيليين اشعارا ولكنا نقاتل ،. واظن انهم استوعبوا الدرس جيدا وعسرفوا أن تسراث الشعب الفلسطيني سيدوي في صدورهم الى

النضال دفاعا عن وطنه، ولعل هذا كان وراء اختيار الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلقله ليمثله داخل الكنيست الإسرائيلي على مدى ١٩ عاما للدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني المغتصية وكشف الجرائم العنصرية النازية للمؤسسة العسكرية الصهيونية.

# لا نفرق بين الضفة والقطاع او القدس



• مجرّرة العدو ضد العمال الظسطينيين

الابد وانهم اصحاب حق وتاريخ وليسوا مغتصبين. ● هل كان ذلك احساسك الذاتي ام انك تعتقد انه كان احساسا عاماً في نفوس الادباء والفنانين الفلسطينين ؟ ـ بالطبع انه شعور عام لدينا جميعا

وانا وزملائي الإخرون من الكتاب والشعراء كنا نعبر تعبيرا لا بأس به عن ضمير شعب باكمله وربما كان هذا هو السبب ايضا في اعتمادنا بالاساس على التراث العربي فقد كان نوعا من الرد والجواب القاطع على محاولة نفى وجودنا حتى جاءت حرب ٦٧ والهزيمة واكتشف المتقفون العرب وجودنا وراوا وسط أجواء المرارة والهزيمة أن في تقاؤلنا مايدعو الى امكانية هزيمة الهزيمة بعد ان ساد وهم كبير انه لا يمكن التصدي للجيش الاسرائيلي ولا . يمكن هزيمته وجدونا مثل ما قال محمود درویش : « نحن یا اختاه من عشرين عاما نحن لا نكتب

زيارة مصر والوطن العربي ● اظن انها زيارتك الثانية للقامرة

الانتفاضة على الصمود في وجه آلة الحرب الاسرائيلية الى مالانهاية ؟ ـ ان الانتفاضة هي التي ترد على حيث حضرت في العام الماضي وفعاليتها خصوصا بعد أن تجاوزت للمشاركة في اعمال ندوة الحوار العربى السوفيتي فلماذا تبدو عامها الثاني وهي ان تتوقف. ان قادة الجيش الأسرائيلي انفسهم زياراتك للقاهرة والعواصم العربية متأخرة جدا الى هذا الحد. الان ويكل قواهم المدججة بالسلاح ـ لقد زرت في شبابي دولا عربية هي عاجزون عن ايقافها ولقد قامت

الانتفاضة بعد ان بلغ الضيق سوريا ولبنان والاردن لكنها كانت تتم خاسة وتهريبا من فوق الاسوار.. اما بالنسبة لزيارتي لمسر نحن داخل اسرائيل ينتابنا ويرضوح نقد جننا في توقيت القلق لحيانا على الانتفاضة ومن مختلف واقول لك بامانة انه كان حقنا ان نقلق وعندما يسقط لدينا قرار جماعي خصوصا جيلي عشرات من الشهداء ونسأل قادة الانتفاضة فيقرأون لقد تجاوزنا الذي تشكل وعيه على مأساة ٤٨ بان لا نأتى الى مصر مع حبنا كله حاجز الخوف من الموت لقد صار لها او لغيرها من العواصم الموت عادة يومية استطيع ان اسرد العربية.. ويصراحة فقد جئنا الى لك عشرات من الحكايات التي تؤكد مصر بعد ان تجاوزت السياسة ذلك أن الشباب في الارض الممتلة المسرية كل الاتفاقات والمعاهدات يتسابقون ويتنافسون على المواجهة الماضية تجاوزا موضوعيا مثلما وعلى الشهادة ان صفوفا جديدة تجاوزت الانتقاضة كل السلبيات تحل كل يوم محل معقوف من الشهداء.. طقات لا تنتهي وطوابير العربية.. لقد جرى بيننا نقاش عدة مرات مع باسر عرفات بان نأتى لا تنتهى ومدد لا ينفد. لنشارك في هذا المهرجان او ذلك المؤتمر ولكتنا كنا نعتذر.. اما الان

فقد تغير الوضع تماما وقد جئنا

وليس هذا جميلا منا. وانما شكر

الجميع فأسطينين بمصريين على

واستطيع ان اطمئن الجميع ان الانتفاضة قادرة على الصمود في وجه ألة الحرب الاسرائيلية حتى تحقق اهدافها التي قامت من

# دور منظمة التحرير

اجراءاتها القمعية تجاه للواطنين

● هل تعتقد ان حوارا بين اسرائيل والفلسطينيين يمكن ان ينجح دون مشاركة منظمة التحرير ؟

\_ بالطبع لا.. وإن ينجح اي حوار فمنظمة التحريرهي المثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطين والجميع بما قيهم قادة اسرائيل يعرفون هذه الحقيقة ويعرفون ان فلسطيني الداخل اكثر تمسكا بمنظمة التحرير وانهم لن يتخذوا اية خطوة دون مشاركة منظمة التحرير .. فالمنظمة هي المصرك الاساسي لشعب الداخل والخارج. • وهل تعرف الادارة الاسرائيلية هذه الحقيقة .

ـنعم تعلمها وتعرفها تمام المعرفة واذا كنت تقصد فلماذا تماطل في أجراء الحوار مع المنظمة ؟ فاني اقول أنهم إن أجلا أو عاجلا لابد أن يسلموا بالحوار مع المنظمة لانهم ليس امامهم طريق الا هذا. ● هل انت مع وجود دولتين عربية فلسطينية واخرى يهودية في

الاراضى المحتلة ؟ -قال حبيبي.. نعم انا مع دولتين ولكن الاهم والاساس الدولة الفاسطينية وهذا ما تطالب به انتفاضة الارض المحتلة وما طالبنا به نحن منذ ان كانت النكبة عام

• كيف توافق بدولة يهودية وانت فلمنطيني الاصل والتراث؟. \_انتى اريد ان اسألك بدورى اجئت لتحاكمني ام تحاورني ؟ وقصة وجود دولة يهودية لم تكن من عندي فالكل بوافقون على ذلك ولكن بعد وجود دولة فلسطينية والانتقاضة تقبول بذلك دولة فلسطينية مستقلة كما يجب ان تقرأ مبادرة ياسر عرفات الاخيرة والتي اطلقها في العام الماضي في جنيف تقول دولة فلسطينية الى جانب دولة يهودية وانا اوافق على ما توافق عليه المنظمة.

عرب الداخل

الفلسطينية في المستقبل القريب ؟ ـ اعتقد ان حالة الحرب ستستمر بين العرب واسرائيل وسيبقى عدم الاستقرار في الارض المحتلة وسوف تتصاعد الانتفاضة حتى تحبط مشروعات الاحتلال الاسرائيلي وستصل الامور الي طريق مسدود حيث سيواجه الاسرائيليون متاعب

فلسطيني الداخل ماذا يمكن ان

● وماذا عن عرب ٤٨ الذين لي انا اعرف ماذا تقصد من سؤالك

فأنت تريد أن تقول لي لمأذا لم تترك ● قلت له : انا لم اقل ذلك. ولكنه قاطعني قائلا : هل انا خائن لانتي بقيت في بلادي؟ لقد تمسكت بارضى وترابى ودفعت ثمن ذلك كله.

ـ من قال لك اننى سارحل كل وأنا لن اترك شبرا واحدا فيها وسأظل أعيش في الاراضي المطلة وسنظل متمسكين بالعيش فيها

يحدث أو لم يتم حل القضية بعد ٤٢ عاميا لم يستطع الاسرائيليون تهويدنا

لاحصر لها تنتهى بحدوث الغصل الاخير من الرواية وهي اقامة الدولة الفلسطينية تحت اى ظروف لان المعطيات المتوفرة حاليا تقول بضرورة وحتمية قيام الدولة الفلسطينية ولكن بعد حدوث اللهيب الفلسطيني الـذي سينهي على اسطورة المؤسسة العسكرية في

يعيشون داخل اسرائيل؟ وماذا تقطون في وجه سياسات الترحيل: الاسرائيلي ؟ - ارتفع صوته الى حد التشنج وقال

لقد دفعنا ثمنا باهظا لاننا اخترنا الخيار الصحيح وهو البقاء في بلادنا لقد اكتشفت ان مفهوم الهجرة هو مفهوم صهيوني ادخلته على الثقافة الانسانية كلها ان اوطاننا هي التي اختارتنا وكان

وأجبا أن تحافظ عليها وأن نظل فيها ونتمسك بكل ترابها حتى لانترك الفرصة للصهاينة حتى لايجدوا من يقارمهم ويتصدى لهم. وعند قيام الدولة الفلسطينية الجديدة ماذاً ستقعل هل الهجرة ام البقاء في اراضي ٤٨؟ فلسطين وطنى مئذ أجدادى الاوائل

 الارهاب الصهيوني يعتقل المنيين الفلسطينيين حتى نموت وندفن بها وان نرحل وسنضع على قلوينا احجار الصمود

وتصمد كما صمدنا عام ٤٨ اثناء النكبة وتصدينا لدبابات الاحتلال حتى لا تقوم بترحيلنا فكما صمدنا في الاول فسوف نصمد حتى النهاية

وزملاؤك في الداخل لم تستطيعوا المفاظ على الهوية العربية فكيف أترك ترابى وتراثى نعم تقام دولة فلسطينية ولكنتا سنظل متمسكين بكل الاراضي الفلسطينية وأن نغادرها وليس عندنا فرق بين



الانتفاضة الفلسطينية تواصل التحدي

الضغة والقطاع أو القدس فكلها اراض فلسطينية وليطمسن الاسترائيليون انتا قاعدون.. ● سؤال اخع: هل ضحيح اتك

والصمود في وجه الصهيونية ؟ -هذا ليس صحيحا واستطيع ان اؤكد لك بعد ٤٢ عاما من الاحتلال مازالت الهوية العربية بخير ولم يستطع الاسرائيليون تهويدنا واظن ان روايتي د سداسية الايام السنة ، ود المنشائل ، هي خير

دليل ورد على هذا الاتهام فاتا في المتشائل اربت ان اؤكد الهوية العربية لسعيد ابر النحس المتشاش وانا اردت بهذا النموذج ان احارب صفة الاتكالية وهي ليست خاصة بنا وحدنا كعرب فهي موجودة في كل شعب وريما لذلك حظيت هذه الرواية بقبول لدى شعوب اخرى

عند ترجمتها. ان كفاحي كله في الرواية كان عبارة عن دعوة شعبى الشعب الفلسطيني الى الاعتماد على نفسه وعدم انتظار الفرج من خارجه ونحن الذين بقينا في وطننا بعد عام ١٩٤٨ لم نعط وقتا لانتظار فرج من الخارج كان علينا ان ندق بايدينا على أبواب سجننا ونصرخ بحناجرنا واصواتنا او نختنق ونموت كما اكتشف الكباتب الفلسطيني د غسان کنفاني ، في روايته و رجال في الشمس ۽ يعد ان أمضى عشرة أعوام مغتربا.

محليات محليات محليات محليات

### جبهة التحرير الاريترية ترفض التفاوض مع حكسومة اثيوبيا

# القبة الثالثة للاتحاد المفاربي تجتبع ني منتصف يوليو بالجزائر

تونس/ واخ : يعقد في العامسة الثونسية خلال شهر تونس/ق ن ا: توفمير القادم مؤتمر دولي حول التقل العام في المن العربية والافريقية تحت رعاية وزارة النقل التونسية.

ورشارك في المؤتمر الذي يعقد ايام ٢٨ و٢٩ و٣٠ نوفمبر ٤٠٠ من السؤولين الحكومين واعضاء من المجالس والهيئات الرسمية المعنية ومنتجي معدات النقل ومكاتب دراسات وهندسة أني الدول العربية والإقريقية. وسيتناول المؤتمر بالبحث ثلاثة

مواضيع تتصل بتخطيط النقل العلم وتمويله وادارته. ويتضمن برنامج عمل المؤتمر مناقشة

انماط النقل ومشاكل التنسيق والمعافظة على السلامة والتوازن المالي وتمويل الاستثمارات والتخصيص وادارة النقل العام الشبكات والاسطول وادارة الموارد البشرية وتجربة المن العربية والافريقية.

داخل الاقطار النامية التي كانت

تجنى ثمار هذه السياسة في العقود

الثلاثة الماضية سيتعين عليها ان

تدفع كثيرا جدا من سيادتها

وقرارها بل ومستقبلها اذا توهمت

ان التبعية لازالت بديلا للاعتماد

التالئة : لا فكاك للدول الحليفة

من الارتباط بالقرتين على المدى

القصير على الاقل ولكن لا بأس من

تخفيف الرياط حول العنق بعض

ألغىء بحيث تكون الدول الصديقة

خاصة في اوربا بشقيها الغربي

والشرقى اكثر قدرة على الحركة من

الرابعة : عدم الاعلان مباشرة

عما تم الاتفاق عليه بشأن القضايا

الاقليمية ولعل من الاقضل الظهور

بوجود اوجه اختلاف حول النقاط

المتعلقة بهذه القضايا حتى تظل

كثير من دول العالم الثالث على

اعتقادها بان مصالحها بشأن هذه

القضية او تلك مرتبطة بلحدى

القوتين بينما الواقع العملي يؤكد ان

مرهونا اكثر بارادة شعويها كما هو

التجارب النووية: اتفاقية

تحسن اجسراءات التحقق من

الالتزام باتفاقيتين موقعتين في

السبعينات تقضيان بالايتجاوز

حجم التفجيرات النووية ١٥٠

الإسلحة الكيماوية: اتفانية

تلزم الجانبين برقف انتاج الاسلحة

الكيماوية وخفض مضزوناتهما

بنسبة ٨٠٪ او ٥ الاف طن بطول

عام ۲۰۰۲ واجراء تخفیضات اکبر

١ذا وافقت باقى الدول في وقت

ويعطى هذان البروتوكولان كلا

من الجانبين ايضا الحق في قياس

قوة الانفجارات في موقع تجارب

الطرف الاخر اما عن طريق القياس

المباشر او بالاشارات الناجمة عن

الانفجارات خارج منطقة

البح د م ن الاسلحة

الاستراتيجية: اتفاق من حيث

المبدأ يسوي مسائل رئيسية معلقة

بشأن معاهدة خفض الاسلحة

الاستراتيجية وستارت، التي

ستخفض الاسلحة النووية طويلة

المدى التى تمتلكها الدولتان نحو

٣٠٪ ومن المقرر توقيع معاهدة للحد

من الاسلحة الاستراتيجية في نهاية

هذا العام.. وينص اطار الاتفاق على

اجراء خفض تتراوح نسبته مابين

٣٠ الى ٢٥٪ مع اجراء خفض

بمقدار النصف في مجالات معينة

مثل الصواريخ السوفيتية الثقيلة

وقد اكد الزعيمان عزمهما على

وقد صرح بوش بان العالم

الالتزام بتوقيع معاهدة ستارت مع

المنصوبة ارضا.

نهاية العام الحالي.

لاحق على حظر عالمي.

الاختبارات.

كيلوطنا.

على الذات.

يعقد قادة دول اتحاد الغرب العربى تمتهم الثالثة في منتصف شهر يوليو القادم بالجزائر للنظر في نتائج الاجتماعات التي عقدتها اللجان التخمصة التعلقة يتحقيق الوحدة الاقتصادية المغاربية وكذلك توصيات

ونكرت مصادر صحفية هذا امس ان وزارات الداخلية في دول الإتصاد الخمس المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا اتفقت نهائيا على اصدار بطاقة هوية مغربية موحدة للمواطنين. واضافت ان اجتماعا سيعقده وزراء الداخلية لدول الاتحاد في الرباط يوم ٧٧ يونيو الحالي لاستكمال الامور الخاصة بشكل بطاقة الهوية المغربية

انتظر بما نيه الكفاية ولابد ان

تنتهى الحرب الباردة.. ورد عليه

وفي مجال العلاقات والمسالح

من الاتفاقيات:

القطبي الشمالي.

للرحلات الجوية بين الدولتين

اقامة سبعة خطوط جوية بكل

اتفاقیة ملاحیة تنص علی تسهیل

دخول الموانىء بالنسبة للجانبين

اتفاقیة تبادل طلابی تنص علی

زيادة عدد الطلاب الذبن يسافرون

الاخرى ستويا الى الف طالب.

بمقتضاها فتح مراكز ثقافية في كل

اتفاقیة لاقامة منطقة محمیة

طبيعية بين منطقتى الاسكا

العودة للقيام بدراسات مشتركة

وضوحا وتحديدا فيما يتعلق

بقضايا الوفاق والعلاقات الثنائية،

من موسكو وواشنطن.

السوفيتي لافغانستان.

التوصل الى اتفاقات ء.

الثالث.. فيما منحا الصهيونية قدرا

اكبر من الرعاية وتسابقا على

الاعراب عن معارضتهما لمعاداة

الاستمرار في هجرة اليهود

ولم يعترض جورباتشوف على

السلام في هذه المناطق اصبح ● اتفاقية بشأن حركة النقل

شهر يناير الماضي.

# رشق ميارة للعدو واصابة جندي امرائيلي

القمة الثانية التي عقدت بتونس خلال القبس المثلة/ واخ: رشق فلسطينيون بالحجارة امس سيارة باص اسرائيلية لدى مرورهاا بِقَبِلَدة القَدِيمة من القدس مما ادى الى تحطيم نواقذها واصابة راكب اسرائيل

وقد اغلقت قوات الاحتلال مدرسة تَفِعة لوكِيَّة الغوث في تلك المنطقة واعتقلت عبدا من طلابها.

العربية المحتلة.. وطالب بوش

جورياتشوف بما هو اكثر من ذلك..

وريطت الادارة الامريكية ـ كما

وافادت الانباء من القدس للحنلة ان قرية عامود قرب رام الله لاتزال تحت

حقار التجول كما لإتزال يعض مخيمات قطاع غزة وبلدة بيت لاهيا تحت حظر مماثل في اعقاب المواجهات التي وقعت قيها مع قوات الاحتلال.

الموحدة ومدة صلاحياتها والتي ستتيح لجوازات السفر بين البلدان الخمسة

للمواطنين التنقل بحرية ودون حلجة الاعضاء في الاتحاد.

امس أن رَجِلجِهُ حارقَهُ القيت الليلة قبل الماضية على مبنى القنصلية الامريكية

في القدس. وإوضح الراديو ان الزجلجة الحارقة لم تصفر عن وقوع اصابات او اضرار وان الشرطة تحقق في الحابث.

من جهة ثانية ذكر الراديو الاسرائيلي

وستناقش الاجتماعات التى تستمر يومين تقرير الامين العلم حول نشاطات المجلس منذ انعقاد الدورة السابقة وما قلم به الجلس من انجازات في مختلف المحالات سواء مايتعلق بمركز المعلومات والتوثيق او مركز البحوث والدراسات التابع للمجلس في العاصمة الاربنية عمان بالإضاقة الى بعض المشروعات التي تعت بالتعاون مع عدد من المنظمات الدولية والعربية الي

القاهــرة \_ اشرف العقبري ــواس يرأس صلحب السعو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز ال سعود رئيس المجلس العربى للطفولة والتنمية موم غد السبت الإجتماع الخامس لمجلس الامناء يحضور حرم الرئيس المصري محمد حسني مبارك نظبة رئيس

الامير طلال يرأس غدا اجتماع امناء

المجلس العربى للطفولة والتنميسة

جلنب الخطوات التي قام بها المهلس في مجائي التوعية والإعلام وتهم الطفل . iaa alig

كما ستناقش الاجتماعات خطة الجلس لعامي ١٩٩١/١٩٩٠ والنظر في تنفذ بعض المشروعات الحيوية التي يقوم المجلس بتنفيذها بموارده الذاتية وبالتعاون مع عدد من المنظمات العربية والدولية وكذلك بحث السبل الرامية الى تنمية موارد المجلس حتى يتمكن من الوفاء بالتراماته تجاه المشروعات التي تسهم في خدمة ورعاية الطقل العربي .

ومما يذكر ان الجلس قد استعان يعند من الخبراء العرب والنولين لاعداد مشروعات مهمة ولها اولوية بقضايا الطفل العربى خاصة تلك التى تعاني من القصور في معالجتها ومن بينها ظاهرة الفقد في التعليم الإساسي المنتشرة في كثير من الدول العربية وظاهرة اطفال الشوارع ١٤ لها من تاثير خطير على السياسات التنموية وتنفيذها وكثلك مشروع اعداد وتطوير القيادات العربية العاملة في مجالات الطفولة.

🛘 الامير طلال بن عبدالعزيز 🖺 وتهدف كل هذه المشروعات الي مساعدة الطفل في التخلص من كثير من المُشكلات التي تعوق مسيرة التنمية في الوطن العربي وجدير بالإشارة ان مجلس الامناء والمكون من ٢٥ عضوا يضم عددا من الشخصيات المعروفة في العالم العربي ومن نوى الاهتمام بالنواحي الفكرية

# دورة تبادة النشاطات الاجتماعية بالرياض تبدأ غدا

الرياض/ واس : تبدا غدا دورة قادة النشاطات الاجتماعية التي ينظمها معهد اعداد القادة بالرياض بالتعاون مع الادارة العامة للنشاطات الاجتماعية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وتستمر لمدة خمسة ايام ويشارك فيها ٢٥ مشرفا اجتماعيا من منسوبي مكاتب الرئاسة.

الاجتماعية بالرئاسة بالتعاون مع معهد الاجتماعي في مجال الشباب. واضاف ان موضوعات الدورة تدور

واوضح منيس علم النشباطات الاجتماعية منصور عبدالعزياز الخضيري أن هذه الدورة تأتي ضمن جهود الادارة العامة للنشاطات اعداد القادة للنهوض بالعصل

١٤١٠هـ الموافق (١٨ يوليه ١٩٩٠م)

لعناية السيد/ رئيس قسم المستريات

لعناية السيد/ رئيس قسم المشتريات

مساء، من السبت حتى الأربعاء

مساء، من السبت حتى الاربعاء

تقبل العطاءات من الشركات والمؤسسات السعودية فقط

الراغبة احضار خطاب تغويض لشراء الستندات الذكورة.

مدينة الجبيل الصناعية ٢١٩٦١ تلكس: ٨٣٢٠١١ جابي لس جي

الجبيل المناعية ٢١٩٦١ ـ تلكس: ٨٣٢٠١١ جابي اس جي

- ١٩٩٩م) وبيلغ سعر شرائها (ـ/ ١٩٦٠) ريال تنفع بشيك مصدق غير قابل للاسترداد

ومسحوب على أحد البنوك المطية المسالح الهيئة الملكية الجبيل وينبع/ الادارة العامة

وسيكون أخر موعد اتسليم العطاءات وفتح المثاريف هو الاثنين ٢٦ نو الحجة

المؤهلات المطلوبة : سنقوم الهيئة الملكية ببيع مستندات هذه المناقصة لأي شركة أو

مؤسسة سعوبية ترغب في شرائها. وتبرهن على أن بأستطاعتها القيام بالعمل المالوب.

تعليمات ومعلومات عامة : عنى الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل

أسبوعين (٢) من التاريخ المحد لتسليم المستندات. وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات

العنوان : الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل \_ مبنى الهيئة

الملكية \_ الطابق الثاني ادارة المشتريات والمتاقصات قسم المشتريات \_ ص ب : ١٠٠٠١

مواعيد للراجعة : من الساعة ١٠٦٠ الى ١٠٦٠ صباحا ومن الساعة ١٠٠٠ الى ٢٠٢٠

تعليمات ومعلومات عامة : على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل

اسبوعين (٢) من التاريخ المدد لتسليم المستندات. وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات

العنوان : الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشوع الجبيل مبنى الهيئة لللكية -

الطابق الثاني ادارة المشتريات والمناقصات قسم المشتريات ـ ص ب : ١٠٠٠١ مدينة

مواعيد للراجعة : من الساعة ٢٠٦٠ الى ١١٠٦٠ صياحا، ومن الساعة ١٠٠٠ الى ٢٠٢٠

● تعلن بلدية ينبع عن تاجير الحديقة الواقعة على شارع المطلر أمام الخزان وثلك

طبقا للشروط والمواصفات الفنية والموجودة بالقطون الملية. ويمكن الحصول عليها

نظير رسم قدره اللي ريال. وذلك في خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وسيلم فتح

في اطار تنمية الخبرات المهنية للعاملين في المحال الإجتماعي والتنسيق في مجال العمل الاجتماعي بين الادارة الركزية ومكاتب الرئاسة العامة لرعاية القنباب في مختلف مناطق المملكة والقاء الضوء على البرامج التنفيذية في هذا المجال واثر التخطيط والمعلومات في بلورة المقهوم الاجتماعي ونجاح البرامج

والثقافية والقانونية والسياسية

والاجتماعية والطبية التي تتصل بمجالات الطفولة من شتى الدول

# اعلانسات حكوميسة

الهيئة الهلكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل

المتكانيكا العامة/ ميكانيكا الموائع.

الشروع الجييل.

- ١٤١هـ الموافق (١٨ يوليه ١٩٩٠م).

الميكانيكا العامة/ بيناميكا الحرارية وانتقال الحرارة. الصناعية بمدينة الجبيل الصناعية.

الاحد الموافق ١٢/٢/ ١٤١٠مـ واقد الموفق... لم للثقبة لبية للخة

هبرية انزاطةوالباديسي الأنسية علوع باد ل طبال بيئي عبر للرسة كملة لتطية وتوريد وانشاه وتوكيب لَيْهُ لِلْمَامُ الرِيشِ عَبُوعِ غَطُودُ لِلْبِهُ الطَّرَقُمُ (١) · (1) & 44 -

> اما فيما يتعلق بالقضايا الاعليمية فقد ورد على لسان المتحدث باسم وبالنسبة لجهود التسوية قال البيت الابيض مارلين فيتزووتر: أن بوش ، أن الامر الملح والقوري هو الزعيمين ناقشا القضايا المتعلقة جلب الاطراف الى طاولة المفاوضات بالشرق الاوسط والخلاف بين ألهند والمحادثات ومواصلة العمل من وياكستان بسبب كشمير والقضية اجل بدء المباحثات ، أوليس من الانفانية وكمبوديا والاوضاع أي الملح والفوري ايضا وقف المذابح نيكاراجوا والسلفادور وكوبا غيران الاسرائيلية ضد الدنيين العزل في فيتزووبر اشار الى ان المحادثات الاراضى المحتلة ووقف اعمال التي تمت بشأن هذه القضايا كانت البطش والتتكيل ضد الاطفال عملية تبادل لوجهات النظر فقط والنساء والشيوخ ووقف اعمال وقال و لا استطيع ان اقول انه تم التخريب والتدنيس ضد المقدسات الاسلامية ومنازل الفلسطينيين وهكذا لم يشغل الـزعيمان

اما جورباتشوف فقد أعرب عن اعتقاده ان اليهود الذين يختارون الذهاب الى اسرائيل يجب الا يستوطنوا في الاراضى الممثلة!! وطالب جورياتشوف خمانات من اسرائيل لتحقيق ذلك، مشيرا الى انه سبيحث مسألة وقف تهجير

جورباتشوف بقوله دبينما تحرر بفتح خطمباشر للطيران بين موسكر العالم من الخوف فائدًا تخطو وتل ابيب وموافقة مجلس السوفيت الاعلى على قانون الهجرة الجديد في خطوات نحو عالم جدید ولا یکفی الاتحاد السوفيتي الذي يمنح فقد اختج حظها من الكلام.. ليس مجرد اعلان التزامنا بالتحرك نحو علاقات دولية افضل ونحو عالم اليهود السوقيت حريات وتسهيلات اكثر. خال من العنف.. واننا نخطو اوسم في الهجرة الى فلسطين خطوات عملية في هذا الاتجاه».

> الثنائية كان الامتمام بها على رأس جاء على لسان وزير الخارجية قائمة الاهتمامات والاولويات يمثل جيمس بيكر ـ بين ارسال الاتفاقية الوجه الاخر لدعم الوفاق وبدا ان التجارية الجديدة الى الكونجرس الجانبين مكملان لبعضهما في كثير الامريكي للتصديق عليها وبين موافقة موسكو على قانون الهجرة ● اتفاقية حول التعاون في مجال وتخفيف العقوبات الاقتصادية على · الاستخدام السلمي للطاقة النووية. ليتوانيا وتمنح هذه الاتفاقية للاتحاد السوفيتي امتيازات تجارية اتفاقية لتعيين الحدود البحرية عديدة أو ما يسمى بالدولة الاولى بين الدولتين في شمال الميط الهادي ومضبق بيرينج والبحر

وقد ذكرت مصادر امريكية ان هذا بالاضافة الى العديد من جورباتشوف رفض من جانبه توقيع الاتفاقيات لتدعيم العلاقات الثنائية اتفاقية الحبوب الا اذا وافق بوش توقيع الاتفاقية التجارية التي ييلغ حجمها ٥ مليارات دولار.. وتلزم اتفاقية القمح الاتصاد الجوى تنص على مضاعفة فورية السوفيتي خلال الخمس سنوات القادمة بالحصول على عشرة ملايين طن من الحبوب سنويا على الاقل. اضعاف بطول عام ۱۹۹۲ تشمل اما فيما يتعلق بقضية العرب الاولى والقضية الفلسطينية ، وموضوع الهجرة السوفيتية فلم ييد اي من الزعيمين موقفا محددا وواضحا من اجل احقاق الحقوق الشروعة للشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره. من كل من الدولتين الى الدولة

واكتفى بوش بالقول: وانذا ● اتفاقیة تبادل ثقافی يتم نعارض بناء مستوطنات جديدة في الاراضي المحتلة بعد عام ١٩٦٧ ، ومثل هذه المقولة لا تقدم ولا تؤخر اذ أن العدو يواصل ليل نهار بناء المستوطنات ويتمويل من الحكومة الامريكية ذاتها، وتفقد مثل هذه العيارة قيمتها ومعناها عندما نكتشف ذات يوم ان الستوطنات للمحيطات والتي توقفت عقب الغزو الصهيرنية قد ملأت الاراضي وهكذا كان الزعيمان اكثر المحتلة عن اخرها وحينية ستكرر الادارة الامريكية نفس العبارة د انها تعارض بناء مستوطنات

وطرد الفلسطينيين من أرضهم تفسيهما كثيرا بقضايا العالم لاحلال اليهود المهاجرين محلهم ؟

السامية واي اتجاه معاد للسامية! السوفيت الى فلسطين المحتلة وأن اكتفى بتوجيه ما اسماه بالنصيحة اليهود الى فلسطين المحتلة في حالة لاسرائيل بالا توطنهم في الاراضى

عدم توافر هذه الضمانات.

وهكذا انتفق الكبريان على كل

شيء من الناحية الفعلية حتى الامور

التى اختلفا فيها وقررا ارجامها.

اما قضايانا.. قضايا العالم الثالث

• منافسة عامة رقم (ت م - ١٩٤٤) الخاصة بتوريد وتسليم لجهزة لمختيرات يشمل نطلق العمل بهذا المشروع على جميع الاعمال والخدمات المطلوية لتوريد وتصليم اجهزة لمختبرات الميكانيكا العامة مختبر ميكانيكا المواثع بكلية الجبيل الصناعية بمدينة

الجبيل المنتاعية. وستكون مستقدات الدعوة لتقديم المطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية الجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم السبت ١٦ نو القعدة ١٤١٠هـ (الموافق ٩ يونيه ١٩٩٠م) وبيلغ سعر شرائها (-/١٠٤٠) ريال علقع بشيك مصنق غير قابل الاسترداد ومسموب على أحد البنوك المطية لصالح الهيئة الملكية للجبيل ويتبع/ الادارة العامة

وسيكون أخر موعد لتسليم العظاءات وفتح للظاريف هو الاثنين ٢٦ ثو العجة

● منافسة عامة رقم (ت م - ١٩٤٥) الخاصة بتوريد وتسليم اجهزة لمختبرات يشمل نطاق العمل بهذا المشروع على جميع الاعمال والخدمات المطاوية لتوريد وتصليم اجهزة لمفتبرات الميكانيكا العامة مختبر ديناميكا حرارية وانتقال الحرارة بكلية الجبيل

وستكين مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم السبت ١٦ نو القعدة ١٤١هـ (الموافق ٩ يونيه

● تعلن ادارة مالية منطقة حائل للعموم عن رغبتها في انشاء مشروع مبنى خدمات عامة بالمجمع المكرمي بحائل (بوفيه استدبو تصوير صالة كتاب عرائض وما يتبعها) على ان يتم تتفيذُ هذه الاعمال من قبل المقاولين الذين سيتقدمون بطلبات اقامة هذه الخدمات ومزاولتها على نفقتهم الخاصة والحصول على تراخيص غثل هذه الاعمال وسيتم تأجير ثلك الخدمات على صلحب افضل العروض الذي يتقدم بها وعلى الراغبين في ذلك التقدم لادارة مالية منطقة حائل لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مع نموذج العطاء. علما بأن أخر يوم لقبول العطاءات في هذه المزايدة هو الساعة الثانية والنصف من دوام يهم السبت المرافق ١٤١٠/١٢/١هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من دوام يوم

المُظَّارِيفُ عن طريقَ نَطَام المرَّايدة بالطرف المختوم. حسب التعليمات المنظمة لذلك. ● تعلن وزارة الزراعة والمياه عن رغبتها في بيع عند من الخييل العربية التابعة لمركز الحيل العربية بديراب بالمزاد العلني وذلك يهم الاثنين ٢٥/١١/١١/١٠هـ الموافق ١٨/ يونيه ١٩٩٠م في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحا. فعل من يرغب الشراء الحضور في المكان والزمان المعددين بعاليه مع العلم لن القيمة تدفع نقدا كما يجب على من يرسو عليه المزاد نقل الخيل خلال يومين من تاريخ البيع واله خاق تكبع العويش عودد فلع للكاريات مكام التمنيف للحاوب ملاحظـــــات لينة ولائق للنافسة مكان سِم الوالاق قعيسبوش

الاه ۱۲/۱۲/۱۲هـ و مَمانَ بِنكي ال المين 11/17/-111<u>10</u>ــ كالمؤول الكاية سورة السبل الثجارى ورة الاشتراد ( الغراة اللجارة مورة شهادة تسبيد الزكاة والدش ويعتصن تكيم مجرة من الإعمل منبط إ منا للجل الثالثاء ١١٤١٠/١١/١٥ - و ماحظة/ سنون التابيب الباسية الإلاد ١١١٠/١٢/١١ علية للتقمان لدى للصلع في النعام أو جية وتخليف نقل التقييب ال موقع 四点 --الشاء مفسة في طود المديد الإسة الله البنية ثهادة تمنيك (. مجال -4121-/17/T- -AT <u> شبت ۱۱/۱۲/۱۲ د.</u> و تديد/ توسط مجنة للياه ثللمة الرباض النطية رام (1-1) الثلم سة ندأيا بالتاقع لعام مثلة 1270 طر مكتب يوميا و تديد / توسط محة -4111/1/T day of -1211/1/T -070H التطاة زام إب ـ الإبالقائح الش وتنبدأ ترمط عطة التعاية (ب-1) بالتناح العصم الانتين ١/١/١/١١هـ و العل للشرة اطان النطية بالتافح العكي (أحي) \_العل مشيّلة لأربع معطن

ومطان ضخ ومبائي وانكبة تداد و ترسط محط تطية رام (۱-۱) بالتائع المعي 8 تورد ستزمان المبيتر وزارة لللية والكلمك والربد الواء المتضية **يِّ اعدل للشيخة** من وريق لمة عام تامل الساعة العاشرة مجلما ﴿ عَيرة فِي كَالِرة وتَسْاطِي مستشفي السانة الكسعة مجلوا وأتكنل للناز اعكني الثانية ١٢/١٤/١٤هـ - كيال عن ٢٠٠ سريد وفع تستتج MES 17/11/-1114 او بالتضائن مع شركة لها نفى الخيرة -A181-/11/ T 42/1 -141-/17/7 **-3**7 ونابخ الورية ولليدان الطرية المنعجة لزوم تعلي لاركلي كملتة ومعلط وزوة القاون البادية الساخة ١٠ مجاحا اليوم التالي السانة الولحة واللمق الكاسان وشيرع اسلتة تلإلا يوم شين ١١/١١/١١هـ

# بوتبر هول

اكد متحدث باسم جيهة تحرير شعب اريتريا رفض الجبهة لدعوة الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة لاستثناف مصادئات السلام مع الحكومة. لاندوسة.

تصريح لأذاعة صوت امريكا أمس أن الجبهة لا ترغب في خوض ماوصقه بمحادثات سلام عقيفة وانها جددت دعوتها الى اجراء استفتاء حول مستقبل اريتريا تشرف عليه منظمة الامم

وكان الرئيسان يوش وجورباتشوف قد وجها هذه الدعوة خلال مؤتمر القمة الذي عقد بينهما في واشتطن مؤخرا.

بوش وجورباتشوف يخاطبان العالم بلغة جديدة

في ثاني لقاء بينهما وعلى طريق مالطا العائمة خاطب الزعيمان السوفيتي جورباتشوف والامريكي لم تكن مجرد كلمات براقة واضحة واتفاقيات محددة دون أهميته على صعيد الوفاق والمسالح وتانيا حتى المضوعات التي لم يتم الاتفاق بشائها مثل المانيا المحدة وليتوانيا كان هناك اتفاق على الاختلاف واحالتهما لزيد من

منتديات دائما بالنتائج وتأثيرها على الواقع العمل قان اللغة الجديدة التي خاطب بها الزعيمان العالم المعاصر لغة عملية ديناميكية تحتك إيالواقم وتلامسه اكثر من كونها لغة كلامية انفعالية ينتهى اثرها بانتهاء السامن

الحشد الهائل من الاتفاقيات التي وقعها الزعيمان بهذه الكيفية ويهذه

الثانية : أن مصالح الشعبين الامريكي والسوفيتي - احادية ومشتركة ـ تأتى على رأس اولويات واهتمامات القيادات الجديدة وأن رفاهية وامن وسالامة هذين الشعيع هما الشقل الشاعل لقيادتيهما وإن الاستقطاب الذي كان يكلف القوتين الكبريين اعباء باهظة على حساب امن ومصالح شعبيهما لم يعد له نفس الدرجة من الاهتمام بل من المعتبل الايكون له وجود ومن ثم قان الدول المنفيرة

الحال في العديد من المناطق في افريقيا وامريكا اللاتينية وآسيا واجراء زيادة بمقدار ثمانية والقضية الفلسطينية والقضية اللينانية. ويالنسية للرسالة الاولى فقد ظهرت واضحة جلية في العديد من الاتفاقيات التي تم التوقيع عليها:

> الديناميكية لخدمة اغراض الوفاق والمصالح المشتركة.. ولم يحدث في عهد تاریخ قوتین کبریین ـ ادا حل بينهما التفاهم محل الصراع ـ ان تخطوا بهذه السرعة خطوات جبارة في طريق المسالح الثنائية.. لقد بلغ عدد الاتفاقيات ١٦ اتفاقية موقعة ني شتى المجالات.

وقد يقول البعض أنها مجرد اتفاقيات تم الترقيع عليها فقطا بالاحرف الاولى وقد ينكمش عددها بقعل مشاكل الواقع العملي ويعض النقاط الجوهرية محل الخلاف التي لازالت معلقة ولكن هذا الرأى وأن كان وجيها الا اننا في النهاية نجد ان الزعيمين قد وجها للعالم عدة رسائل مامة جدا.

قريرة العين.

بوش العالم بلغة جديدة تؤكد الوفاق والتقارب وتدعم التقاهم والمسالح الحيوية المشتركة وتتتاسى احقاد الماضى واسلوب الصراعات في سبيل الزعامة واثبات الذات. وعبارات منمقة وتبادل الابتسامات وكلمات الترحيب.. الخ، مظاهر البروتوكولات الدبلوماسية مثل كثير من المؤتمرات واللقاءات، ولكن كانت الى جانب كل هذا مواقف ليس او موارية .. ونال كل موضوع درجة من الاهتمام تتناسب مع المشتركة اولا ثم ما يتعلق بالحلفاء

كتب/ محمد يوسف رزين:

الخارجية. ولأن العبرة في أي لقاءات أو

لقد دهش العالم اجمع لهذا

اولها : ان زمن الحروب الباردة انتهى الى غير رجعة وان الدول للنحصرة بين الشرق والغرب والتي كانت تخثى لهيب حرب عالمية واصابتها كثيرا لسعات الحرب الباردة بكرات الثلج من الشرق والغرب عليها ان تطمئن تماما وتنام

واشنطن/ ق ن ا :

واوضح متحدث باسم الجبهة في

مكة المكرمة ـ واس: دعا سملحة الشيخ عبدالعزين بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد هجاج بيت الله الحرام الى أن يتذكروا بانهم في ايلم فاضلة واملكن مباركة وانهم قدموا من ديار بعيدة تحملوا مشقات كثيرة استجابة لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم وقيلما بواجب عظيم وعمل جليل.

وقال سعاجته في كلمة نشرت في العدد الاول من مجلة التوعية الاسلامية الصادرة عن الرئاسة ( انه يجب على الحاج وغيره ان يحفظ لهذه الإملكن

المقدسة حرمتها فلايهم فيها بعمل سوء لأن الله تعالى توعد من فعل ذلك بعذاب

وأضاف سماحته قائلًا ﴿ أَنْ الْمَالُوبِ من الحاج ان يكون ملماً على نفسه وسلما على غيره من انسان وحيوان ونيات فلا يثالهم منه اذي .. والمسلم من سلم المسلمون من لسلته ويده والمؤمن من امنه الناس على دمائهم وأموالهم واعراضهم وحرمة المطم عند الله

وشدد الشيخ بن باز على ان الله حرم ايدًاء المؤمنين والمؤمنات باي نوع من الايذاء في كل مكان فكيف بايذائهم في

عباد الله . فان الله تعالى ماوضع داء

● د اليوم ، كثرت المشكلات

الاجتماعية التي اتصلت بالشباب

كالمخدرات وآلسرقة والاغتصاب

وغير ذلك . . فها سبب انتشارها من

- ان عدم ألايمان بوجوب القيام

بالمسئولية الابوية ومسئولية الامومة

والرعاية في البيت هو السبب.

واحد عندما سئل قال لم احس بطعم

فقد كان الاب والام كل في

وينشأ هذا التحلل من تلك

المسئولية اما من الخطأ في الفهم او

من ضعف الوازع الديني او من غلبة

القيم المادية على توجيه السلوك

بلد . . فيا هي مظاهر الارتباط

الابوة ولا الامومة في يوم ما

الا ووضع له دواء .

وجهة نظركم ؟

البلد الامين وفي الاشهر الحرم وفي وقت اداء المتأمث وفي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . وقال لاشك أن هذا يكون أشد أثما

واعظم جرما . وحذر سعلمته من عواقب ابذاء المسلمين بعضهم بعضا وقال (ان الواجب على كل مؤمن ومؤمنة ان لا يؤذى يعضهم بعضا لا في نفس ولا في مال ولا في عرض بل يجب ان يتعاونوا على البر والتقوى وأن يتناصحوا ويتواصوا بالحق والصبر عليه) . واوضح سعلمة الشيخ عبدالعزيز

بن باز ( أن الحج من أعظم مظرض الله على عباده لتزكية اناسهم وسلامتها من العداوة والبغضاء والشح والإبذاء وانه بجب على الحاج ان يحرص على

مايرضي ريه ويكثر من تلبيته وذكره ودعائه والتقرب اليه بللواظبة على فعل الطاعات والبعد عن السيئات ) . واشار الى أن هناك امورا ينبغى من عليه لايقيله الله . الحجاج وغيرهم أن يحافظوا عليها

> والعناية بها حتى يكون حجهم مبرورا وسعيهم مشكورا وننبهم مغفورا . واكد مسلحة الرئيس العلم لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد غرورة ان يخلص الحاج وغيره نيته وقصده لله تعالى فيجعل عمله خلصا لوجهه الكريم حتى يقع اجره على الله وينال توابه كاملا

ودعا سملحته الى وجوب ان يكون العمل الذي يتقرب به الحاج وغيره الى ربه مما شرعه الله وان يقتدي في ادائه بن عبدالله بن بلز انه يجب على الحاج

سملحته ان العمل مهما كان صلحيه مخلصا فيه لله ولم يكن متبعا فيه لرسوله صلى الله عليه وسلم قهو مردود

واشار الشيخ بن باز الى انه يجب على الحاج وغيره ان يكون على علم وبصيرة بامور نبئه حتى بقوم بهآ قياما صحيحا ويؤديها اداءا سليما على الوجه المشروع موضحا اهمية وجوب ان يسال المطم اهل العلم فيما اشكل عليه من امور حجه وعمرته حتى يكون على معرقة بقحق والصواب غيما يفعل

واوضح سملحة الشيخ عبدالعزيز

كل عملم ان يعنى بهذا الامر تمام العتاية ولايقصر فيه كل بحسب

كما دعا سماحته كل مسلم من الحجاج او غيرهم ان يهتم بأمور المسلمين في كل مكان وايصال الخير اليهم والدفاع عنهم وتعليم جاهلهم حسب طاقته وعلمه وان يعاون الذين يجاهدون في سبيل الله لإعلاء كلمة الله ورد الكافرين والملحدين.

وقال سماحتة ان الواجب على

وغيره ان يعلم ان الدعوة الى الخير والامر بللعروف والنهى عن المنكر والنصح لكل مسلم بالحكمة والموعظة الحسنة من اعظم ولجبات الدين وبها قوامه وحققه من المطمين وقال أن على

السلمين جميعا حكاما وشعويا ان معملوا متعلونين لنصرة دينهم والسير على ملكان عليه سلفهم الصالح عقيدة سليمة تطمئن يها الكوب وعيدة منميحة تزكو بها النفوس وشريعة تويمة تحكم بها الامور ومنهاجا مستقيما يضبط به السلولة حتى لاتكون فتنة ويكون الدين كله لله

وفي ختام كلمته ابتهل سملحة الشيخ بن بأز الى الله العلى القدير أن يوفق جميع المسلمين للفقه في دين الله. والثيات عليه ولكل ماقيه نصر بيننا وصلاح امرنا ومعلامة بلادنا من مكاند اعدائنا وان ينصر دينه ويعلي كلمته وان يوفق جميع ولاة امور المطمين وحكامهم للحكم بشريعة الله سبحاته والزام الشعوب بها .

# اليوم الاسبوعي في حوار مع الداعية د . الاحمدي ابوالنور

# ضعف الوازع الدينى وغلبة القيم المادية وراء انحراف

القاهرة \_ مكتب اليوم \_ عبدالمنعم فوزي \_ الدكتور محمد الاحمدى ابو النور وزير الاوقاف المصري الاسبق والرئيس الحالي للمركز العام لجمعية الشبان المسلمين الاستاذ بجامعة الازهر .. وهو احد ابرز الدعاة الاسلاميين اليوم وله العديد من المؤلفات الاسلامية التي اثرت المكتبة

« اليوم ، النقت به .. واجرت معه حوارا حول العديد من القضايا المطروحة على سلحة العالم الاسلامي .

> • في البداية سألناه عن اهم قضية - رد الدكتور ابو النور على الفور: القضية التي تفرض نفسها هذه الايام هي قضية الشباب.

فمن واجبنا ان نبصر الشباب بموقف الاسلام من معاملة المسلم وغير المسلم . . وبحرمة الغير في نفسه وماله وولده .

واذا اردنا ان نأخذ الاسوة فنأخذها من الرسول صلى الله عليه وسلم، وكيف كان يعامل اهل الكتاب وكيف استوعب المجتمع الاسلامي في صدر الاسلام كل اصحاب الرسالات السماوية دون ان يجور مسلم على غير مسلم . ● وماذا عن القضية الكبرى التي تشغل العالم الاسلامي كله هذه الايام . . وهي قضية تهجير اليهود السوفيت وتوطينهم في الاراضي العربية المحتلة . كيف ترون

السبيل لمواجهة هذه المشكلة ؟ - الدكتور الاحمدى ابو النور:

لايقوي اليهود على المسلمين الا

١٤١٢/١٤١١هـ في مناقصة عامة.

الادارة المالية بالدارة خلال الدوام الرسمي.

بمالية الجوف على الرقم ١٨٥٥/٦٢٤ .

اعلانات

مجانا من الادارة المالية بالدارة خلال الدوام الرسمي..

● تعلن دارة الملك عبدالعزيز عن طرح مناقصة طباعة مجلة الدارة للعام المال

علماً بأن أخر موعد لتلقى العروش مغلقة ومغتومة هو يوم السبت الموافق ٦ محرم

١٤١١هـ/ ٢٨ يوليو ١٩٩٠م.. ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات مجانا من

• تعلن دارة الملك عبدالعزيز بالرياض عن طرح عملية نظافة وبستتة مبانيها في

علما بأن أخر موعد لتلقى العروض مغلقة ومختومة هو يهم الصبت للوافق

٥/٢/٢/هـ ـ ٢٥ اغسطس ١٩٩٠م.. ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات

● تعلن وزارة المقية والاقتصاد الوطني (مصلحة املاك الدولة) عن رغبتها في تأجير

أرض انتوفي محمد الشعبان الراقعة بدومة الجندل حارة الزارع بالزاد العاني حدودها

واطوالها من الشمال حمدان خليف وسعد سعدون بطول ٥٠ د٢٨٥٠ متر ومن الجنوب شارع

ومثلث طرق عرض خمس وعشرون مترا بطول ٢٧٥٠ مترا ومن الشرق مقبرة بطول ١٢

مترا ومن الغرب شارع عرضه يتراوح مابين خمسة وعشرين مترا وعشر سنتميترات

وخمسة وعشرين مترا وخمسين سنتمثر بطول ٢٠٢٠٠ وتبلغ المساحة الاجمالية للارض

فعلى الراغبين الدخول بالزاد العلني المضور الى موقع الارض عصر يوم الابعاء الموافق

٣٧ /١١ /١١هـ علما بأن الصعى على المستأجر وقدره ٥٠٦٪ من قيمة الاجرة وكذا دفع

نسبة ١٠٪ من قيمة الاجرة وباقي المبلغ يدفع بعد اعتماد الاجرة من قبل الوزارة ومدة

العقد خمس سنرات قابلة للتجديد هذا وَفِي حالة الحاجة الى اي استفسار بكم الاتصال

● نعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون

مقرا لدرسة خالد بن سعيد الابتدائية بحي البوادي الشرقي بجدة بدلا من البني المالي.

وله فناء لاتقل مساحته عن ٥٠٠م، مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشماة

اللاصفية، وأن لاتقل غرف المبنى عن عدد (٢٥) غرفة بمسلحة للغرفة ٤ × ٦م" ال ٤ × ٥ م' مع مليلزم من مرافق عامة.

ويشترط أن يكون المبنى من المسلع ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات،

فعل الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبةويرغيون في تأجيرها تقديم عروضهم

لدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطالب صورة من صك الملكية ونسخ من

الخرائط المعتمدة من البلدية، واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف، واقرار بعم ارتباطه مع أي دائرة حكومية أو كان مؤجرا وطالب بالقلائم، مع استعداد المثلك القيام بالاصلاحات والتعديلات الذي تراها اللجنة المفتصة.

● تعلن امانة مدينة جدة انها سنقوم بالتصرف في قطعة الارض الواقعة شرق قرية

ذهبان والتي تبعد عنها بموالي ٥ر٤ كليو متر جهة سلسلة الجبال بموجب امر نظامي

وحدودها كالتالي: شمالا يحدها ارض فضاء، جنوبا يحدها سلسلة جبال، شرقا يصماً

فعلى من اديه مستمسك شرعي أن يتقدم الأمانة بذلك خلال ٢٠ يوما من تاريخ الاعلان

جزء جبال وجزء فضاء، غريا يصدها جبال وفضاء.

وإن يلتَّفت لاي طلب بعد هذا التاريخ.

الظاهرة ؟

هذا من الطريق الصحيح والشفاء في الآية شفاء بدني وروحي . . وقد امر القرآن كذلك بان زاخذ بالأسباب وأبان لنا. الرسول صلى الله عليه وسلم ان من السنة ان اذهب الى الطيب للعلاج . . فالمسلم يجمع بين كل الوسائل التي تشفيه . . وقد

قال صلى الله عليه وسلم : و تداووا

حكومية

يضاف الى هذا الخطأ في فهم معنى بفرقتهم ولكن حين تكون هناك الابوة والامومة، فالبعض يتصور ان تشغل باله وفكره في الوقت الحالي ؟ وحدة بين المسلمين فسيواجهونها الابوة تتمثل في الانفاق دون الرعاية جميعا . . وحينئذ يصلون بلا ريب والمباشرة والقيام بما يفرض قوله تعالى الى انجح الوسائل لمواجهة مثل هذه ويا ايها الذين آمنوا قوا انفسكم المشكلات سواء بالاسلوب السلمي واهليكم نارا ، وقوله 越 : «كلكم او العسكري . راع وكلكم مسئول عن رعيته ،

• واليوم ، : انتشرت في الفترة الاخيرة ظاهرة علاج بعض الامراض عن طريق القرآن الكريم . . ما رأيك في هذه

 في القرآن آية صريحة تقول: و وننزل من القرآن ما هو شفاء الاسري في مثل هذه الصورة ؟ ورحمة للمؤمنين... وقد ورد· الاستشفاء بقراءة بعض الايات كالرقى بالفاتحة والمعوذتين وقد اتى

خروج المرأة و اليوم ، هل تؤيدون خروج المرأة ● و اليــوم ، مــاهي امنيــاتكم

للعمل في ظل الظروف الصعبة التي نعيشها حاليا؟ عمل المرأة يجوز اذا لم يكن على الاساسية للمرأة تربية الجيل الصاعد، والام مدرسة ان اعدمتها اعددت شعبا طيب الاعراق

- اذا كان عمل المرأة يؤثر على تربية اخذ اجازة لرعاية هذا الطفل المرأة من ضرر فان كان الضرر مؤكدا . . يجب ان تتفرغ للطفل فاذا كان العمل قليلا ويسيرا ولا يؤثر

• و اليوم ، وهل تقوم الحضانة مقام

ضجر . . قلا يقوم مقام الأم احد .

امنيات وامال

حساب تربية الابناء لان الممة

● د اليوم ، وماذا تقول عن عمل المرأة المرضعة ؟ الطفل او الرضاعة إذن فلا بأس من وهذا بحسب ما ينشأ عن عمل

على مواعيد رعاية الطفل او رضاعته - والشاب الذي قتل ابويه في وقت فلا يكون واجبا ترك العمل الحضائسة

\_ الحضانة لاتقوم مقام الام . . ولان الام بها مشاعر امومة وبها حس فطرى . . وكيف تخاف على تربيته ورعايته وتغذيته دون ملل او ضجر وبينها المربية او الداده او الحضانة ، لاتفعل ذلك لانه قد يحدث اهمال او

وَهَىٰ تَكُوينِ الانسانِ المُتغى . . والتقوى ليست شعارا ولكنها منهج يتمثل في كتاب الله العظيم فقد قال تعالى وذلك الكتاب لأريب فيه هدى للمتقين ، فالكتاب كله هداية للمتقين. واتمني ان يكون العالم الاسلامي كله اسرة واحدة خلف قياداتها لآنه بالوحدة يمكن ان تنضج الاراء وان يستمع لها . . وبالوحدة يمكن ان تستثمر كل الطاقات اما الفرقة فهى اهدار للطاقة وتمزيق للصف وبعد عن تحقيق الهلف

● الدكتور الاحمدي ابوالنور

وآمالكم . . خلال المرحلة المقبلة ? الذي آمن به المجتمع كله ان نجقق المسلمون في انقسهم احنث مؤلفاته الغاية التي من اجلها انزل القرآن و اليوم ، وماهى احدث مؤلفاتكم

في الفترة القادمة ؟ ـ كتاب جديد ارجو ان يخرج للنور قريبا بعنوان وجامع العلوم والحكم لابن رجب الحنبل، وشرح خمسين حديثًا من جوامع الكلَّم، وهذا الكتاب يخرج كاملاً لأول مرة ولم يبق لى منه سوى كتابة المقدمة وكتاب اخر اعيد طبعه بعنوان و شذرات من علوم السنة ، وكتاب ثالث عن الصحابة، وكيف تحدث القرآن والسنة عنهم . . ولكني لم اختر له

الله صلى الله عليه وسلم يقول لاحد يمشي على وجه الارض أنه من اهل الجنة الا لعبد الله بن سلام رضي الله عنه وفيه نزلت ووشهد

قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة انجفل الناس، فكنت فيمن انجفل ، فلم تبينت وجهه عرفت انه ليس بوجه كذاب ، فكان اول شيء ـ

# صمعته يقول: افشوا السلام،

هو الصحابي الجليل ابو يوسف عبدالله بن سلام بن الحارث واطعموا الطعام وصلوا بالليل الانصاري الخزرجي ، وهو من والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام ، ولما وقف امام الرسول ليسلم سلالة يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الخليل عليهم الصلاة قال: اشهد انك رسول الله، والسلام . وكان اسمه في الجاهلية وانك جثت بحق ، وقد علمت يهود حصينا فسماه النبي عليه الصلاة أني سيسلهم وابن سيسلهم، وأعلمهم وابن اعلمهم فادعهم والسلام عبدالله ، وقد اسلم ابن ملام أول قلوم النبي عليه الصلاة فسلهم عنى قبل أن يعلموا أن قد والسلام المدينة ، ويروى انه قد نزل. اسلمت ، فانهم ان يعلموا اني قد اسلمت قالوا في ما ليس في فدعا في شأته قول الله تيارك وتعالى في الرسول اليهود فسألهم اي رجل سورة الرعد وويقول الذين كفروا لست مرسلا قل كفي بالله شهيدا فيكم عبدالله بن سلام ؟ قالوا : ذاك سيدنا وابن سيدنا، واعلمنا بيتي وبينكم ومن عنده علم وابن اعلمنا. قال افرأيتم ان الكتاب، فقد قيل انها نزلت في اسلم ؟ قالوا ما شاء الله ما كان عبدالله بن سلام ، وكذلك قيل انه ليسلم. قال النبي يا ابن سلام قد نزل في شأنه قول الله تبارك احرج عليهم فخرج عبدالله فقاك: وتعالى في سورة الاحقاف وقا, يا معشر يبود، أتقوا الله فوالله أرأيتم أن كان من عند الله وكفرتم الذي لا اله الا هو انكم لتعلمون انه به وشهد شاهد من بني اسرائيل على رسول الله، وانه جاء بالحق، مثله فآمن واستكبرتم ان الله لا فقالوا كذبت فاخرجهم الني صلى جدى القوم الظالمين ، وقد ذكر ان الله عليه وسلم من عنده . أبن كثير في تفسيره حديث مالك بن وقد شهد ابن سلام فتح بيت ابي النضر عن عامر بن السعد عن المقلس والجابية مع عمر بن ألحطاب ابيه، فيها رواه البخاري ومسلم رضى الله عنه وكان ابن سلام والنسائي قال: ما سمعت رسول

كثيرة ومشهورة ، وقد توفي سنة ٤٣

حريصا على ان يفهم تفاصيل الدين

من سيدنا رسول الله صلى الله عليه

وسلم، ولذلك يعاود سؤال الرسول

عن دقائق الدين ومناقب ابن سلام

قال تعالى و أولم يكفهم اتا انؤلتا عليك الكتاب يتل عليهم ، العنكبوت اية ٥١

وقال تعالى دورتـل القرآن ترتيلاء المزمل

وجاء في الحديث الذي رواه البخاري في صحيحه من طريق أبي هريرة رضي الله عنه انه سمع رسول الله ﷺ يقول: ما اذن الله ألشيء ما اذن لنبي حسن الصوت . يتغنى بالقرآن يجهر به ، رواه البخاري ومسلم وابو داوود

وجاء ايضا في الحديث المتفق عليه من طريق البراء بن عازب رضي الله عنه قال: رسمعت رسول الله ﷺ يقرأ في العشاء بالتين والزيتون فيا سمعت احدا احسن صوتا منه ١٠ متفق عليه ١

وعنه ايضا رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: وحسنوا القرآن باصواتكم فالصوت الحسن يزيد القرآن حسنا ۽ .

وفي الحديث المتفق عليه من طريق عائشة رضى الله عنها قالت: قال: رسول الله ﷺ الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البورة والذي يقرآ القرآن ويتعتم فيد وهو عليه شاق له ·

افته من اهل القرآن ووفقنا الله لما يحبه يرضاه .

في صحيحه من طريق عثمان بن عَمَانَ رَضِي الله عنه قال قال: رسول الله ﷺ وخيركم من تعلم القرآن

وفي الحديث الذي رواه البخاري

والآن اخى القاريء هذه الايات والاحاديث آنفة الذكر قليل من كثير تدل في عجملها على اهمية حفظ القرآن وتلاوته وتجويده بطريقة موافقة للفصاحة النبوية التي نطقت بالقرآن الكريم الذي تلقته عن الوحي الامين

والتجويد من العلوم الشرعية الجليلة التي اهتم بها علماؤنا اهتماما

والتجويد في اللغة التحسين والتحسين يكون في الصوت ويكون في الحرف أما التحسين في الصوت لحليث النبي ﷺ وحسنوا القرآن باصواتكم،

والأن لابد للمسلم ان يحسن صوته بالقرآن عند قراءته له جعلنا

خالد فهسد الزيتون الخالدي مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية

والانكسار له

اذ الدعاء هو صلة الانسان بربه

حز به امر اواصابته مصيبة او عاني من ضائقة . اذ بياه تعالى سبحانه حلها وتفريجها فهو يجلو الهم . وينبر الطريق، ويفتح امام العبد مغلقات الامور وقل ما يعبأ بكم ربي لولا

ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي . وان ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منهم . ومن تقربُ الي شبرا تقربت اليه ذراعا ومن تقرب الى ذراعا

ـ و فاذكروني إذكركم واشكروا لي ـ و ادعوني استجب لكم ، غافر ٦٠

الانسان دائم الحاجة الى ربه جل

وسبيل الحاجة اليه سبحانه هو الخضوع والتذلل ولايكون هذا الخضوع والتذلل الا بالدعاء الى الله

وسبيل التقرب اليه فيلجأ الانسان الى ربه تعالى اذا

فاذا اقبلت على الله تعالى اقبل الله عليك وهو الذي يقول في الحليث القلمي: وإنا عند حسن ظن عبدي بي وانا معه حين يذكرني، أن

تقربت اليه باعا ومن جاءني يمشي اتيته مهرولا ۽ .

فكليا ازددت منه تعالى قربا ازداد انعاما عليك وتوفيقا لك وتقربا اليك و واذا سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعان ٢ البقرة ١٨٦

ولاتكفرون، البقرة ١٥٢

# فالطائعون يقبلون عليه تعالى

عنوانا حتى الآن .

• والتاثبون يقبلهن عليه تعالى ● والانبياء يقبلون عليه تعالى بالذعاء

 والفقراء يقبلون عليه تعالى • والملوك يقبلون عليه تعالى بالدعاء الامراء يقبلون عليه تعالى بالدعاء

• والصغار يقبلون عليه تعالى

بالدعاء • والكبار يقبلون عليه تعالى بالدعاء ● والسادة يقبلون عليه تعالى

• والعبيد يقبلون عليه تعالى بالدعاء كل الخلق محتاج اليه تعالى والدعاء يكون لتيسير الامور ونيل المطلوب، وللوام الشكر ولبقاء

وللسرود والفرح والحزن والالم .

لكشف الهموم وزوال المكروه وفي السراء والضراء الدعاء يكون على كل حال . وفي كل حال ولكل حال في الحال وفي المآل لايستغني عنه العبد في حال من الاحوال. فعلى العبد ان يجتهد في الدعاء وان يختار منه الصحيح الوارد عن النبي 鐵 وعن سلف الامة لان الدعاء عبادة والعبادة لاتكون صحيحة الا بالصحيح فلازم الدعاء اخي ليل نهار . . صباح مساء .

### شاهد من بني اسرائيل على مثله ۽ . ه باللدينة المنورة على صاحبها افضل وقد روی عبدالله بن سلام لما الصلاة والسلام. محمود زيدان الصفارينى الزرقاء ـ الارين

علياء الساء على قلب الرسول الفجر هو نقطة الانطلاق الكريم. الحقيقية لدى الداعية المسلم وسدأت رحلة داعستنا حيث يسبقه تسخين للجسم والروح وذلك بقيام الليل وصلاة الفجر. . بعدها تبدأ المؤشرات العقلية والروحية والفكرية بالتحرك نحو الله عز وجل.. يوما جديدا مفعها بالطاقة

> الإعانية والفجر له طعم ايضا لدى الدعاة الى الله، حيث التفكر بمخلوقات الله الساكنة التي كانت تعمل طوال النهار وجزءا من الليل. قدوتك في ذلك اخي الداعية عمد ع عندما صعد ذلك الجبل البعيد عن مكة حيث انقطع لغو الناس وحديثهم عن امور الدنيا، لقد اتجه فؤاده ﷺ الى رب العالمين في اغلب الاحيان فجرا حيث شهد بعد ذلك ميلاد الرسالة النورانية من

الأول.. مع الفجر وعند ذلك الشهد الساكن انطلقت تلك الكلمات من فمه الطاهر حيث قال : د اعوذ بنور وجهك الذي اشرقت له الظلمات، وصلح عليه امر الدنيا والاخرة ان يحلُّ على غضبك او ينزل بي سخّطك. . لك العتبي حتى ترضى . . ولا حول ولا قوة . الا بك . . . الناظر لمثل هله الكلمات لايستغرب ولكن عندما تنطلق مثل هذه الكلمات في وقت السحر والناس نائمون يُشعر بعظمة الله في كل شيء.. فاحرص اخى الداعية ألمسلم بتكوين صداقة قوية مع الفجر لعلك تجني منه اسراراً كثيرة.

أحمد عيسى

# ● تعلن وزارة الحج والاوقاف لكافة اصحاب مؤسسات حجاج الداخل الذين تقدموا بطلب السماح لهم بالخدمة في هذا المجال لموسم حج علم ١٤١٠هـ والذين توفرت فيهم مؤسسة تقدم بطلب الخدمة وترفرت فيه الشروط النظامية أن يراجع قسم مؤسسات

إعلات هتام من وزارة الحسيج والاؤلاف

الشروط النظامية أن الجهة المنصة بوكاتة الوزارة الشئون الصع بمكة الكرمة قد انتهت من أعداد التصاريح وانها جاهزة لتسليمها المحابها حال مراجعتهم. فعلى كل مساهب حجاج الداخل بوكالة الوزارة لشئون المج بطريق العمرة بمكة المكرمة لاستلام التصريح الخلص به والبدء في أعداد العدة للعمل. ويهذه المتاسبة غان وزارة الحج والأقلف تهيب باصحاب المؤسسات المصرح لهم بالعمل لن يكونوا على مستوى المستولية وان يقدموا كل عون وتسهيل لمجاج بيد الله المدرام الذين تعاقدوا معهم ونتبه في الوقت نفسه للواطنين والمقيمين الى عدم التعاقد والارتباط مع اية مؤسسة لا تحمل تصريحا رسميا من وزارة المج والاوقاف وسوف لا تتهلون الوزارة في ايتاع العنوبة المنصوص طبها في قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٨٢ وتاريخ ١٠/٥/٦هـ بحق من يخالف الانظمة والإخلال بالسنولية التي التزم بها.. اسلامیات ـ اسلامیات ـ اسلامیات اسلامیات ـ اسلامیات

اجتمع الامين العلم المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي للشئون السياسية والاظيات الاسلامية ابراهيم بكر بوفد الجبهة الاسلامية لتخريس اوزوميا

وأوضح الشيخ عبدالكريم ابراهيم حامد رئيس الجبهة في هذا اللقاء الظلم الذي يتعرض له شعب اوروميا من قبل النظَّام الحاكم في اثيوبنيا رغم ان شعب اوروميا يمثل نسبة ٧٠٪ من عدد

السكان وكلهم مسلمون . وكذلك طلب رئيس الوقد من الاماتة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي التعريف بقضية شعب اوروميا وتقديمه لكافة شعوب العالم ومنظماته واثارة هذه القضية في المحافل الاقليمية

والدولية والعمل على الاعتراف بالجبهة الاسلامية لتحرير اوروميا وتقيمها كعمثل عن هذا الشعب لكل شعوب

وتقديم الدعم المعنوي والمادي الذي

سيمكن الحركة من تقوية تشاطها الجهادي في داخل الاراضي الاورومية وتقديم المنح الدراسية لشباب اوروميو في جميع المادين العلمية والعمل على نشر الثقاقة ومحو الامية اخيمات اللاجئين . وتقول وكالة الانباء الاسلامية

الدولية ان شعب اوروميا يمثل ألغالبية العظمى من سكان المنطقة المعروفة قديما بالحبشة اثيوبيا حاليا ويبلغ سكان اثيوبيا ٥٢ مليون نسمة نسبة

۲۰٪ وه٪ وثنين ويبلغ عند الاوروميين ٣٤ مليون

# V.1- Y.SY . 17.71 0.77 7.04 174 - A.TT 0.17 1-. TT ALO. 7.27 T.16 11.07 0.-F T.T. A.-Y 7.TY T.-0 11.TA 1.27 T.1. Y. 19 T. 07 11.10 0.17 T. YA 17. -- A.TT 1.0A 1.00 A.11 A.17 7.27 7.77 17.4 0.77 2.1- 3

# الاسلامية والمعاهد الخاصة بمحو

ابي طالب رضي الله عنه حاله وحال

قومه قبل ويعد الاسلام وهو يتقدم

وقد المهاجرين الى النجاشي ملك

الحبشة ويجيب على اسئلته فيَّقُول في

عزة السلم الواثق بربه: ايها الملك

كنا قوما أهل جاهلية نعبد الاصنام

وناكل الميتة ونات القواحش ونقطم

الارحام ونسيء الجوار ويأكل القوي

منا الضعيف فكنا على ذلك حتى

بعث الله اليثا رسولا منا نعرف نسبه

وصدقه وامانته وعفافه ، فدعانا الى

الله لنوحده واداء الامانة وصلة

الرحم، وحسن الجوار، والكف

به شیئا ، وحرمنا ما حرم علینا ،

واحللنا ما احل لنا . . الى آخو

الحوار الذي دار بين النجاشي ووفد

لقد جاء الاسلام لينقلهم من

الضعف والتشتت والفرقة الى العزة

والتآلف والاتحاد والقوة فيصبحوا

ومادًا كان من امرهم لما اصبحوا

كان العجب العجاب، نشروا

دين الله في ارجاء الارض ورفرفت

راية التوحيد في كل مكان ، وطنته

اقدام الفاتحين المسلمين تعلن كلمة

الحق صريحة امام قوى الكفر

والطاغوت والضالال، وترددت

وتجاويت اصوات دعاة الله من بيوت

الله . . و لا اله الا الله ، فتلقفتها

النفوس الظامئة وسبقت ٤ لا اله الا

الله ۽ جحافل المجاهدين في سبيل

الله تنطلق من حناجرهم المؤمنة

فترعب اعداء الله وتلهب الحماس

وتقوي العزيمة في نفوس اولياء الله

اننا لو استعرضنا مآثر سلفنا

الصالح ، وما حباهم الله به من

الايمان والتقوى والتحرر من رق

الشهوات ، ونظرنا الى سيرتهم

العطرة وماذا كانوا قبل الاسلام،

وماذا كانوا يعد الاسلام ، لعلمنا ان

ذلك كله ما كان ليحصل الا

بالاسلام فمن اخذ به وطبقه اعزه

الله ونصره ، واذل له كل

شيء ،ومن هجر الاسلام ورفض

الآخذ به وتطبيقه وطبق النظم

والقوانين البشرية وحكم بغير ما

انزل الله اذله الله وسلط عليه من

سومه سوء العذاب وشتت شمله ،

ومزقه شر عمزق، وجعل الخوف

والفزع والقلق والهم والغم والحزن

ملازماً له لا يشعر بالسعادة والراحة

والطمأنينة والامن وان كان لديه من

المسال والجماه والسلطان الشيء

اننا مطالبون ان نعى دورنا في

هذه الحياة كيا وعاه اسلافنا

الصالحون، والايقتصر دورنا على

تحقيق رغبات هذا الجسد الفاني

والتسابق والتنافس على ملذات

الحياة وشهوات النفس، وطلب

الدنيا الى الحد الذي ينسينا الآخرة

ولا يكون لدينا تمييز بين حلال

وحرام وطيب وخبيث ونجعل الدنيا

ووفرتها هي المقياس والميزان والمنظار

دون اعتبآر للدين والخلق الفاضل

الذي جاء به هذا الدين وحث

عليه . قال عليه الصلاة والسلام :

وانحا بعثت لاتم مكارم

يجب علينا ان نعلي كلمة الله في

الارض . وهذا لن يأتي الا اذا بدأنا

بانقسنا وعالجنا اوضاعنا، وعرضنا

واقعنا على كتاب ربنا وسنة نبينا فيا

وافقهما اخذنا به وما خالفهما نبذناه .

ويذلك نكون صادقين في اسلامنا .

الأخلاق . .

بنعمة الله اخوانا؟

لا يحسد عليها من الجهل

ان للمسلم دورا كبيرا وهاما في هذه الحياة يسمو فوق المتع الجسدية والشهوانية التي تشترك في طلبها كل داية في الأرض، بل أن الانسان كرمه الله ، ورزقه ، وفضله على كثير يمن خلق قال جل وعلا و ولقد كرمنا ً بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير عن خلقنا تفضيلا،

بقلم الشيخ/عيدالرحمن البعادي

وجاءت نعمة الاسلام من الله للمسلم يكرمه بها، ويوفع مكانته

والانحطاط والتخلف والهمجية. و هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين وءاخرين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ، الجمعه د٢، ٢، ع كان الانسان قبل الاسلام له

وضع وبعد الاسلام له وضع آخر وكان الاسلام يعنى التحول الي الوضع الصحيح والسليم والامثل. عن المحارم ، ونهانا عن الفواحش وقدره ، وكان قبل الاسلام في حالة وما احسن ما وصف به جعفر بن واكل مال البيه ، وقذف المحصنات وامرنا ان نعيد الله وحده فلا نشرك

# القرآن يرد على افتراءات المشركين

قَالُ اللَّهُ تَعَلَّىٰ فِي حَكُم تَرْيَلُهُ : ﴿ وَقَالَ النِّينَ لَا يُرْجُونَ القَاءَ الوَّلَا أنزل عَلَينًا اللَّائِكَةُ أَوْ تَرَى رِينًا لَقِدُ اسْتَكِيرُوا فِي انْفُسِهُمْ وَعِبُوا عِنْوا كبيرا يوم يؤون الملائكة لأبشري يومئذ للمجرمين ويقولون حجرا عجودا ع القرقال و ۲۱ - ۲۲

• من عناد المشركين الكليين بنوم القيامة طليهم إن ينزل الله عليهم ملاكك فيكون وشأل المسالين مع معامهم وكاميم لايزوليون الوال الملائكة ما يقنعهم فحليتهم نفوسهم الحيثة بطلب شيء إعظم وهو رؤية الله جل وعلا . وكل هذا ضادر

ين منفوسي لاتؤمن بالبعث ولاتعتقد يلقاء الله وَعُلِلُهُ أَطِلِقُوا الْعِنَانُ لِالسَّنِيْمُ تَنْفُوهُ ثِمَا تَقُولُ . لانهم في زغيهم ا عَن مؤاكِلين على ملقولون

 أن داد الكثر الذي استحكم في نقوسهم هو الذي دفعهم ليطلبوا عَلْمُ ٱلْطَلِيَاتِ ﴿ يَ تَقُومُن حِيثَةً مَرْيَضِةً تَعَيْشُ فِي حِقْيَقَتُهَا عَلَى السَّفَهُ والجهل . حتى تجاوزت حدها وبالغت في الظلم والتعلس . فطلبت تزول الملاكة ورؤيةاله

وأجاف القرآن عن المطلب الاول وهو نزول الملايكة بقوله تعالى و يوم يرون الملائكة لابشرى يومند للمجرمين ، فاذا كان لابد من خُرُولُ الْمُلائِكُةِ وَرُوْيَتُهُم مِن قَبِلُ الْكُفَارِ فَانْ ذَلْكُ سَيْكُونَ تَذْيَرِ شُوْمٍ عليهم . فالملائكة لابتزل على امثالهم الا بالهلاك والعذاب كما نزل على من سبقهم من الإقوام وتقول لهم الملائكة وحجوا محجورا ٢ ي أي المخلوا هذ المكان الضيق الذي يضاعف عذابكم أَمَّا لَلْطَلْبُ الثَّاتِي وَهُو رَوْيَةَ اللَّهُ فَهَلَّهُ مِسْتَحِيلَةً فِي الدَّنيا لِجُمِّيعٌ الناش أما في الاحرة فانه سيظهر على المؤمنين دون الكافرين عقاياً

# معاملة اقرها الرسول ﷺ

عَرِي هُنَدُالَهُ مِنْ عَنْاسَ رَضَى الله عنها قال قدم رسول الله عنها المُلِيَّةُ وَهُمْ يَشَافُونُ فِي الشَّمَارُ السَّنَّةُ وَالنَّسْتِينَ وَالنَّلاثُ فَقَالَ : وَمِنْ المعلق في حليم عليه عليه علوم ، ووزن معلوم الى اجل

قَدْمُ اللَّهِ إِنَّهُ اللَّذِينَةُ فَرَجِدُ أَهِلُ اللَّذِينَةُ يَسْلَفُونَ فِي تُمَارُ نَحْبِلُ والمن المان علم المن ويؤجلوا المثمن في الثمار مدة سنة أو والمناز فاقرهم على هذه المعاملة ولم مجعلها من باب يبع وم السلف في نخيل الله على المل الملينة من السلف في نخيل ومع المالي والكيمن الضرر اذ قد تصاب بعاهة فلا تثمر شيئا فحدد المنظمة المستخدم المنازعات التي يكون سبيها باشتا عن جهل. المنظمة المنظمة القدار وقال لهم ولن جاء بعدهم من المسلمين المراجعة والتصابط قلره مجكياله توميزانه وليربطه باحل معلوم المراجعة عنه

و المال المعاد الرابان في عزايد أن أضام في سلطانك ، أو

نسمة نسبة السلمين فيه ٨٥/ ويسكن هذا الشعب احدى عشرة ولاية من اربعة عشرة ولاية تتكون منها اثيوبيا .. ونظرا للضغوط التي يتعرض لها هذا الشعب من قبِـلَ النظلم الشيوعي فقد هلجر عند كيير منهم الى الدول المجاورة حيث يوجد في الصومال ٥٠٠ الف لاجيء وجيبوتي ١٨ الف لاجيء وفي السودان ٣٥ الفا وفي كينيا ١٢ الف لاجيء وتبلغ نسبة الامية اكثر من ٩٠٪ بين هذا الشعب المعلم الذي يحتاج الى الدعم وانشاء المدارس

# 17. - A.G. G.TV 1-.05 1.7A 6

# روائع المضارة المربية والاسلامية

على عبدالله الدفاع

وتعالى قصار بيحث عن اسرار الداه ووسائل العلاج، مما جعل علم الامراض العقلية والنفسية في مقدمة اهتمامات الحياء العرب والمسلمين منذ فجر الاسلام . وللاطباء العرب والمسلمين القضل في تطوير علم الإمراض العقلية والنفسية، فهم اول من تعامل معها كالامراض الاخرى التي تحتاج الى الرعاية والعلاج التلجع. لذا فتعوا لها أقسام متخصصة في مستشفيات الدولة العربية والاسلامية لراجعة المرضى . كما ان لطباء العرب وللسلمين استخدموا لعلاج مرضاهم الادوية المسكنة التي ابتكروها مثل الاقبين والزؤبان والقنب والعربي وغيرها . وتتاول الحباء العرب والمملمين بعض الامراض العقلية والنفسية مثل الوهم والرسواس والهستيريا وغيرها كمشاكل اجتماعية فاستعملوا لعلاجها بعض

المساب بعرض عالي قبل الأسلام يهيم في قلوات القلطة على وجهه ويجتمع حوله في واحاتها الخضر الكهان والعرافون فيطقون عليه الثمائم والطلاسم ويوقدون أمامه النار ليتصاعد منها دخان العود والند ذاك لاتهم كانوا يعتقدون كسائر الامم القديمة بأن ألمرض العقلي روح شيطانية . ولقد بند الاسلام الفكرة القائلة بأن الامراض العقلية وغيرها من الامراض النفسائية تتتج من سكني ارواح شريرة في جسد الانسان واوجب معاملة المسابع بالحسنى والرحمة، وهكذا أفرد العرب أمكنة خاصة لابل اوجدوا مشافي خاصة لمالجة هذه الامراش وعاد الشخص المسأب بالمرض العقلي موضع رعاية المجتمع والاقراد ريتنا نبصره في مشافي بغداد ودمشق ومصر وقرطبة مضطجعا على فراش من القن اللين في ردهة يتتازع جوها الهواء والنور والمشرفون يتعهدونه باتواع الاشرية المسكنة وللرطبة ويغذونه بمرق الدجاج وانواع الالبان بينما الموسيقي تصدح خلفه بالحانها الشجية وفي بعض المستشفيات يدم المريض بخادمين فينزعان عنه ثيابه كل صباح ويحملته بالمياه الباردة ثم يلبسانه ثبابا نَكُنِفَةٌ ويحملانه على اداء المسلاة ويسمعانه قراءة القرآن يقرؤها قاريء حسن المدود ثم يقسحانه في الهواء الطلق ويصمع أخر الاصدوات

الامراض العقلية والنفسية .

عظيم، وبُلك باعتبارهم الغناء الشريف والموسيقي يريحان الاتن ويشرحان الصدر ويؤثران على النفس تأثيرا ملحوظا . ويقول احمد شوكت الشطي في كتابه المذكور اعلاه ان للموسيقي في الانسان والصيوان تأثيرا في الدوران الدموى اذ يختلف توتره باختلاف شدة اللحن وطوره، كما تزيد الالحلن الموسيقية في الغالب تقلممات القلب وعدد الانفاس وتخفف الالام وقد وضع لحد الاطباء الامريكان روير ستوفلر كتابا في الداواة الموسيقية، وصف فيه لكل داء قطعة موسيقية كما وضع كتابا اخر في الوسيقى والصحة جاء فيه ان المرسيقي تشفى من الامراض العقلية . ويحق لنا بعد ان اثبتنا مابيناه القول بان للعرب والمملمين أن يفخروا بانهم أول من عالج الاضطرابات النفسية برفق ورحمة وأعتمد على الغناء والموسيقي في معالجة الامراض والترويع عن المرضى.

العضوية، فاول من اكتشف هذه العلاقة ابوبكر الرازي ويظهر ذلك في قوله ووينبغي للطبيب أن يرهم المريض أبدا الصحة ويرجيه بها وأن كان غير وأثق بذلك المراج الجسم تابع لاخلاق النفس ، وفسر هذا النص على كمال في مقالته انفة الذكر فقال كلمة يوهم هذا ـساّوية تماما لدلول كلمة الايماء النفسي، اما كلمة مزاج فهي تستعمل على قياس استعمال الاطباء القدامي لها وتعني في المفهوم الطبي الحديث التقاعلات الكيميائية الحياتية في الجسم، اما كامة اخلاق فتعني بالفهوم الحديث الانفعالات النفسية

وخلاصة القول ان اطباء العرب والمسلمين عذروا من مصاحبة اهل الشرو المجون، وذلك لان هذا الصنف من الناس في اكثر الاحيان يجلبون للإنسان الامراض العقلية والنفسية . لقد ركز الهباء العرب والمسلمين على كسب ثقة العليل، لكي يشكنوا من التأثير عليه تفسيا، لذا تميزوا وبجدارة في سيدان العلاج النفسي وحققوا مكاسب عظيمة في هذا

والجدير ذكره نصح اطباء العرب والمطعية أي علم الامراش العقلية والتفسية مرضاهم

بالصفر والنزمة وسماع الموسيقي والاغاني الخالية من للمرمات . يقول الرازي في كتابه الماوي فاني رايت الفراخ اعظم شيء في تولُّده وينبغي لن يعلق هذا الداء بالاشغال فأن لم بتهيأ فبالصيد والشطرنج والغناء والباراة فيه وتبرز العناية التي اسداها اطباء العرب والمسلمين في علم الامراش العقلية والنفسية الرضافع في انشاء مبأن غاصة يهم كجزء من الستشفيات او مستشفيات خاصة المصابين بالإمراض العقلية والنفسية ، ويذكر محد بن احمد بن جبير الكناني (ب كتابه تذكرة الاخبار عن اتفاق الاسفار المعروف برحلة أبن جبير أنه زار المستشفى المنصوري في

تمكن الحباء العرب والمسلمين في حقل الامراض العقلية والنفسية من معرفة الملاقة الرثيقة بين الامراض العقلية والنفسية، وامرأض الجهاز الهضمي والدورة الدموية . فابن سيئا ارل من شخص ان الحالة النفسية تسبب قرمة المدة وسرعة النيض

كما المالق ابوبكر الرازي على الهبوط النفسي نقص الموارة. وكان يداويه بالصدمة النفسية، ونجح في هذه الطريقة نجاحا باهرا

بقلم الاستاذ الدكتور

# فى الطنب العربي والاسلاميي

مما لاشك فيه أن الإنسان قد تعرض للأمراض العقلية والنفسية منذ خلقه ألله سبحاته

يقول احمد شوكت الشطى في كتابه ه تاريخ الطب وادابه واعلامه ، كان الشخص

الجميلة والنفعات الرسيقية الطبية، لاعتقادهم بفائدتها في الامراض النفسية . وفي نفس الوقت كانت الامراض العقلية والنفسية تعتبر في اوروبا من الامراض الشيطانية لاتزول الا بربط المريض بالسلاسل وضربه بالسوط الضرب المبرح لكي يخرج الشيطان من المريض . وهكذا سيطرة الخعبلات على العلوم الطبية في أوروبا وخاصة علم

لقد وصل إطباء العرب والمسلمين في ميدان علم الامراض العقلية والنفسية الى استنتاج

لقد اهتم اطباء العرب والمسلمين في علم الأمراض العقلية والنفسية ويتضح ذلك واضحا وجليا من المؤلفات الكثيرة التي صدرت عنهم في هذ الحقل الحيري . فقد كتب ابو البركات هبة الله بن جمع كتاب و الارشاد لمصالح الانفس والاجساد ، الذي يحتري على مطومات لي غلية الاهمية حول موضوع استعمال الموسيقي كوسيلة لعلاج الاشخاص المسابين في الامراض العقلية والتفسية كما قدم المسن بن الهيثم بعض الاراء العلمية عن مدى تأثير الموسيقي على الانسان والحيوان . وكذلك اسماق بن عمران فقد كتب رسالة حبدة عن المالينخوليا وعرض فيها بكل دفة واختصار الحالات الاكتتابية التي يتعرض لها

وتحدث ابو عمر موسى بن ميمون القرطبي عن الهبوطّ النقسي وتغنن في ذلك . اما نجيب الدين ابو حامد السمرةندي فقد كان رائدا أن مجال علم الامراض العقلية والنفسية، لذا يرجم الفضل له في وصف كثير من الاضطرابات العقلية وصفا علميا دقيقا ينم عن خبرة طويلة في هذا المرضوع . ونرى في كتاب الحاري للرازي بعض الافكار الطمية العميلة عن المالينخوليا والمرقية والشراسفية، وميز برضوح الفرق ببنها . ولقد تمكن الرازي في معرفة مدهشة التغريق بين فساد الحس مع صواب الحكم والعكس فساد الحكم مع صواب الحس . واخيرا لقد دون الشيخ الرئيس ابن سينا معارف متنوعة عن الامراض العقلية والنفسية تفوق العقل والخيال

يذكر على كمال في مقالة له بعنوان و مأثر العرب في الطب النفسي ، نشرت في مجلة المهن الطبية العراقية أن الشيخ الرئيس أبن سينا تكلم بوضوح وجلاء عن الجهاز العصبي غير الارادي مستخدما منهجا علميا مذهلا، حيث قدم كمثال التبول في القراش، وعرضه في هذا الرض لايختلف ابدا عن نظرية العقل الباطني او غير الشعوري ولا عن مفهوم الدينمايكية النفسية، كما شرح بثيء من التفصيل العلاقة التفاطية القوية والرثيقة بين الجسم والمؤثرات النفسية ونجع بذلك نجاها مدهشا . لذا تستطيع القول ويفضر واعتزاز أن أبا على المسين بن عبداله بن سينا يعيش معنا في عصر التكنولوجيا الحديثة

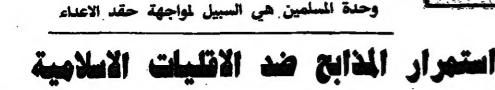
استطاع اطباء العرب والمسلمين فهم العلاقة بين الامراش العقلية والنفسية والامراض

القاهرة ورأى بناية ضخمة ملحقة بالسنشفى لمرضى الامراض العقلية، وذلك ليسهل على للطبيب للمنتص زيارة مرضاه، وليعلي الريض توعا من الاطمئتان بدلا أن يوضع في مكان

والاضطرابات المعوية وغيرها .

والسلام قال ابن اسحاق : وحدثني بعض ال ام كلثوم بنت ابي بكر انها

انصرفوا عنه . .





الدمام. عيدالقادر الزين. وتبقى الاقليات الاسلامية في العالم مضطهدة . ماجريتها التي ترتكبها ؟ الكلّ يعترف بان المسلم تظيف . طاهر . لايؤذي احدا . . ولايعتدي على احد . . ولكن السؤال يبقى . . للذا تعلب والاقليات الاسلامية ، ؟ لا احد يجيب . . لان الكل يعرف . . ان السبب . . هو ان هذه الاقليات تدين بالاسلام . . وتعتنقه وتمارس شعائره .

> ● منذ انبثاق الفجر الاول: هل الاسلام اصبح غيفا لهذه الدرجة ؟ ام أنه الحقد الاسود الذي ملأ وكان رجلا كثير الشعر قلوب الكفار منذ يزوغ فجر الاسلام وحتى اليوم ؟

> > فاهل مكة اشتد غيظهم وحنقهم

من الاسلام لانه جاءليغير حالهم

السيء الى خال حسن الى حال يثور

فيه الانسان على المعتقدات

الباطلة .. على الاوثان .. على

إلاَّلْهُمْ المُزْعُومُهُ . . التي الاتملك

لنفسها ضرا ولا نفعًا . . كما انها

وقام اهل مكة للنيل من الاقلية

المسلمة التي تقطن بينهم . . وأشتد

ورأحوا يرمون صاحب الدعوة

حدث عروة بن النزبير عن

عليه الصلاة والسلام يسهام بهتانهم

عبدالله بن عمرو بن العاص قال،

قلت له: ما اكثر ما رأيت قريشا

اصابوا من رسول الله ﷺ فيها كانوا

يظهرون من عداوته ؟ قبال:

حضرتهم وقد اجتمع اشرافهم يوما

في الحجر . فذكروا رسول الله ﷺ

فقالوا: مارأينا مثل ما صبرنا عليه

من امر هذا الرجل قط سفه

احلامنا، وشتم اباءنا، وعاب ديننا،

وفرق جماعتنا، وسب ألهتنا لقد

صبرنا سنة على امر عظيم ـ او كيا

قالوا۔ فبينها هم في ذلك اذ طلع

رسول الله ﷺ فاقبل بمشي حتى

استلم الركن، ثم مر يهم طائفا

بالبيت . فلها مر بهم غمزوه يبعض

القول . . وطعنوا فيه قال : فعرفت

ذلك في وجه رسول الله ﷺ قال :

ثم مضى فلها مرجم الثانية غمزوه

عِثْلُهَا . ثم مرجم الثالثة فغمزوه

ثم اذا كان الغد اجتمع النقر من

المشركين في الحجر . . فبينها هم

يتحادثون في شأن الرسول 露 اذا به

طلع عليهم . فوثبوا اليه وثبة رجل

واحد . . واحاطوا به يقولون : انت

الذي تقول كذا وكذا لما كان يقول

من عيب الهتهم ودينهم. فيقول

رسول الله ﷺ و نعم انا الذي اقول

ذلك . قال : فلقد رأيت منهم من

قال فقام ابوبكر رضي الله عنه

دونه . وهو يبكي ويقول : اتقتلون

رجلا ان يقول: ربي الله ؟ ثم

دورموا بالايذاء والتعذيب..

الاقلية المسلمة التي كانت مع

صاحب الدعوة عليه الصلاة

اخذ . . عجمع رداته .

لاتملك لعابديها ضرا ولانفعا .

غيظهم ضدها .

ايذاء قومهم-للدعوة

فخرج من مكة يلتمس تربة خصبة لدعوته . . فيمم وجهه شطر الطائف . وعمد الى نفر عقلاء . . واستنصرهم للاسلام . فردوا عليه ردا قبيحا . . واغروا به سفهاءهم وعبيلهم . . يسبونه . ويصيحون به . . حتى أنه توجه بالشكوى الى ربه تبارك وتعالى و اللهم اليك اشكو ضعف قوي، وقلة حيلتي، وهواني هي اوسع لي، اعوذ بنور وجهك

لم يضعف . . ولم ييأس رغم ان

• الماساة مستمرة الى اليوم ـ ولم يكف اعداء الاسلام وياطنها من قبله العذاب.

حيث انهم يتعرضون لكثير من الاهانات من بعض البريطانيين كها ان أماكن العبادة المساجد كذلك تتعرض للايذاء . . في مقاطعة

• منشورات كنسية وأما عن اوضاع المسلمين في هذه الجاليات،

مع الرسول وقد صدعوا فرق رأسه ـ آي : شقوه ـ مما جذبوا بلحيته . . ولجأ اخيرا اصحاب محمد لله الى

شعاب مكة يستخفون بصلاتهم من • الرسول يلتمس تربة خصبة

والمشركون . . اشتد ايذاؤهم للرسول . . وناصبوه اشد العداء

على الناس يا ارحم الراحمين . انت رب المستضعفين وانت ربي . الى من تكلني ؟ الى بعيد يتجهمني ؟ ام الى عدو ملكته امري ؟ ان لم يكن بك على غضب فلا ابالي، ولكن عافيتك الذي شرقت له الظلمات وصلح عليه امر الدنيا والاخرة . من ان تنزل بي غضبك . او يحل علي سخطك لك العتبي حتى ترضى . ولاحول ولاقوة الأبك، ويذكر اهل العلم . . ان النبي الكريم عليه الصلاة والسلام

النفوس اجدبت . . بل تطلع الى مستقبل مشرق . . وهكذا كانت سيرته ـ ﷺ وسيرة اصحابه

عداوتهم ويغضائهم للاسلام وللمسلمين . . فها هي الاخبار تطالعنا كل يوم عيا يحل بالمسلمين في شتى بقاع الدنيا . . من وعيد وتهديد . . وتقتيل وتشريد . . بدءا من بلاد الحريات . . الى بلاد اخرى ترفع شعارات احترام حقوق الأنسان . . لكن الواقع اثبت خلاف ما يرفعون من شعارات معسولة ظاهرها فيه الرحمة . . فقد ذكرت صحيفة بريطانية شيثا عن مأساة المسلمين في بريطانيا . .

برادقورد وكذلك ينسبون الحوادث السيئة للمسلمين هناك.

ليبيريا فقد اعلن الامين العام للجنة لقد رجع ابوبكر يومثذ حينها كان مسلمي افريقيا الدكتور عبدالرحن السميط أن أكثر من ٢٠٠ مسلم في ليبيريا ذبحوا خلال الاشهر القليلة الماضية على ايدى عصابات وجهت

كل قواتها وسلاحها ضد المسلمين واضاف الدكتور السميط في مؤتمر صحفى عقده في الكويت منذ ايام قليلة أن قوات المعارضة مهدت لحُملتها ضد السلمين، بتوزيع منشورات في ليبيريا بأسم الكنيسة تدعو الى طرد المسلمين والقضاء على مؤسساتهم وتم تعطيل ١٢٢ مسجدا في المدن والقرى لايذكر فيها اسم الله وتعطيل ٧٧ مدرسة اسلامية وذبح ١٧ اماما مع مجموعات من اسرهم وقتل ٧٥ داعية وتم تشريد اكثر من ١٧٠ الفا في ساحل العاج وغينيا و٥٠ الف لاجيء في المناطق

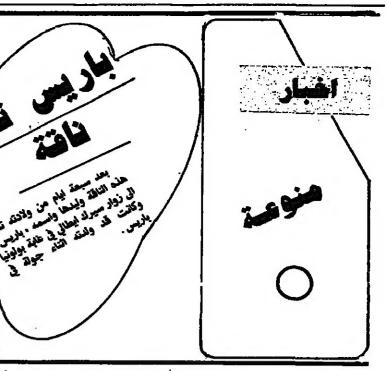
● ف کشمیر واما مأساة الشعب الكشميري الذي يناضل من اجل حقه في تقرير مصيره، فقد جاء على لسان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي مؤخرا قوله: أن رابطة العالم الاسلامي، باسم الشعوب الاسلامية والاقليات الاسلامية المثلة في علسها التأسيسي تقف بكل عزم وراء الشعب الكشميري المناضل الذي يتعرض لكثير من اساليب الضغط

الليبيرية

والارهاب والقتل . ان هناك اساليب ضغط . وهناك ارهاب وقتل للمسلمين الموحدين لربهم عز وجل في انحاء متفرقة في

أنها حملات التشكيك المغرضة . . والعنصرية البغيضة التي تتعرض لها امتنا الاسلامية من ٣ مورو، في جنوب الفليين . . الى كشمير • الملتهبة . . . الى سبتة ومليلة . . الى المسلمين اللي يشكلون اقلية في المجتمع الغربي ● ان الاعتمام بالاقليات الاسلامية ضرورة ماسة تقع مستوليتها على كل السلمين حفاظاً على هوية تلك الاقليات . . وعملا على جمع المسلمين على الفهم الصحيح لليتهم الحق فهما مستمدا من منهجية واضحة وسليمة

يقول الدكتور عمد الطيب النجار رئيس مركز السيرة والسنة بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية بالقاهرة ان حماية الاقليات الاسلامية في الخارج تحتاج الى اتحاد الدول الاسلامية اتحادا حقيقيا بحيث تكون هناك قوة للمسلمين ورابطة تجمع بينهم وتمكنهم من القيام بدورهم تجأه









ر ابتسم ، فالابتسامة في وجه اخيك صدقة .. كلمات اهديها الى كل موظف نرى العبوس في وجهه صبياحا ومساء والى كل مستول وعامل بشتكي المراجعون من صده وسوء معاملته لهم .

● \_ غرور : لا ادري ما الذي يدفع بعض الناس الى الغرور والتعالي على يشعرون نحونا بالشفقه ؟ واحيانا خلق الله فاى شخص من هؤلاء يرى انه لا يضاهيه احد ولا يدنو منه بشر مهما حاول وجاهد ، وهؤلاء يعتقدون أن الغرور صفة يدفعهم تبلكونها . اليها الجاء والحسب والنسب والجمال ، وهم حتما لا يدركون ان ما بين غمضة عين وانتباهتهايفير الله من حال الى حال آخر ، وبالتالي يصبحون على الحديدة فلماذا

> الغرور اذن ؟ الاشخاص المعاقين حدثني قائلا اذكر اننى ذهبت الى السوق مرة واقيت صعوبة في عبور الشارع المزدحم فوقفت لي احدى النساء

قائلة : مسكين ماالذي اتى بك الى هنآ ؟ وتلبع قائلا :اننا حقا لانشعر بالاعاقة الناس الينا .. لماذا ينظرون الينا اخوات وان لم يكن لها اخوات فيا على • مسكين ما الذي اتى بك الى ليت أن يكون لها أخوات وأذا كانت هنا ؟ وتابع قائلا اننا مخلوقات « كان ، تصف حالا او حالة حقيقية غريبة مختلفة عنهم؟ ولماذا في الامر شيئا. يقومون باحراجنا والسخرية منا ؟ نحن اسنا سوى أناس متلكم

لدينا مشاعر واحاسيس مثل التي • مجرد سؤال: یا تری ما السبب الذي يجعلنا ندخل محلا لبيع اشرطة الفيديو فنراه مزيحما بالناس اشكالا واحجاما والاكثرية استخدام هذين الفعلين خاصة وان منهم من الشباب ولكن لا نرى ذلك لغتنا العربية من اوفر اللغات عندما ندخل مكتبة عامة او اى بالكلمات والتعبيرات . انها امنية مكتبة لبيم الكتب الاسلامية . حتى نحقق النجاح الذي يتمناه مجرد سؤال ؟؟ العرب في كل شيء!

خالد صنيان السهلي

زيارة التاريخ تضيف لحصيلتنا الكثير من التجارب والخيرات ، ومن هنا كان وليت اخوات متلازمات. كان الوعى التاريخي ضرورة للفرد الكبيرات في السن لتساعدني وكما أن كان لها أخوات مثل كان في والمجتمع فقلنين لا يعون دروس التاريخ هم وحدهم الذين يعيد عليهم الماضي وكان يامكان ، دومهرجان التاريخ تفسه كان ، فان ليت يجب ان يكون لها ومن الإخطاء الشائعة في دراسة التاريخ ما يمكن ان نطلق عليها

واختيار صفحات او سطور معينة من قد وقعت لكنها لن تقدم وإن تؤخر التاريخ واهمال ما عداها وفي هذا ما فيه من الاثر السيء على الاجيال سواء كانت تلك الصفحات أو السطور المنتقاه واذا كانت ليت تصف حالا او ناصعة البياض او غدافية ، من الغداف حالة مستقبلية فانها ايضا لن تقدم وهو الغراب ، لان تجاهل الصفحات او او تؤخر في شيء وتبقى المقولة ، ليت السطور الاخرى يعنى بطبيعة الحال اللي كان ما كان ثابتة وتبقى ليت غض الطرف عن نصف الحقيقة . واذا انتظنا بالحديث من العام الى وكان كلمتين او بالاصح فعلان عربيان لن يزولا وإن ينفعا ويبقى ايضا السؤال هل من الضروري

الخاص اي الى تاريخنا الاسلامى اسنجد ان ثمة تركيزا شديدا على الصفحات الوضيئة منه حيث ان معظم الدراميات تبور حول المد الحضياري الاسلامي وحول اثر الحضارة الاسلامية على اوريا وفضلها عليها، وحول الفتوحات البطولية التي توغلت في أسيا الوسطى شرقا وبلغت حدود فرنسا غربا . ومما لا شك فيه ان تلك الصفحات مشرقة ومضيئة وتدعو للفخر والاعجاب ومن يرد ان يعرف

الدراسة الانتقادية واعنى بذلك انتقاء

نوف البساطي

النخلة شجرة الصحرآء الحارة ونباتها الاول تنتشر في الوطن العربى ولاسيما في شبه الجزيرة العربية حيث يعتقد أن النخلة نشأت في هذه الجزيرة ومنها انتشرت الى بقية بقاع الارض ويطبيعة الحال فان العربي سوف يتأثر بها كثيرا لملازمتها له في حله وترحاله ولرؤيته لها اينما ذهب

الطعام عند العرب

وقد خص الله تعالى هذه الشجرة

موضعا في القرآن الكريم وذكرها

١ ــ ذكرها لفظا على صبيغة المفرد ــ

الصبورة عشر مرات ومنها قوله عز

وجل والنخل والزدع مختلفا

٣ \_ ذكرها لفظا على صيغة الجمع

بهيئة ، النخيل ، وجاء ذكرها كذلك

في سبعة مواضع ومنها قوله تعالى

و وتخيل صنوان وغير صنوان

٤ ـ ذكر عضو من الاعضاء المكونة

لها سواء اقترن هذا العضو بها في

ومما جاء مقتربًا بها \_ اقتران

الجذع والرطب بالنخلة - في قوله

جل وعلا (وهزي اليك بجذع

النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ) اما

ملجاء منفردا عنها فقد ورد في قوله

تعالى ، والقمر قدرناه منازل حتى

عاد كالعرجون القديم ، والعرجون

اصل العذق اذا بيس وأعوج .

حياة قاسية رافقته في دريه الصعب

وكانت تعطيه الغذاء الذى يتطلبه

الجسم القوي من ثمرها والاداة

التي يستخدمها من جذعها وسعفها

والظل الظليل من اغصانها وكان له

فيها مآرب اخرى ، فحاول أن

يصف عطاءها وكرمها وسخاءها

وان بيثها الاعجاب الى جانب الحب

والتقدير ويرز ذلك جليا في شعره

فتناولت قصائد عديدة لعدد من

الشعراء النخلة موضوعا لها لاكثر

من غرض ومن هذه الاغراض التي

تتاولتها تلك القصائد غرض

الوصف حيث اتقن كثير من فطاحلة

الشعر العربى وصف جسدها

ا المتد نحو السماء في شموخ

وقد عاشت النخلة مع العربي

نفس الاية ام جاء منفردا

يسقى بماء واحده

وسطرا سطرا فعثل هذه الدراسات تكشف لنا كيف تمكن المطمون من ان يحكموا الاندلس ثمانية قرون وفي ناس الوقت تبين لسبغ الانحسار وعوامل السقوط وتعلمنا ايضا ان الذين صنعوا وذلك لوجودها في كل واحة من التاريخ بشر يصيبون ويخطئون وان الواحات التي يمر بها، وان غابت عامكاننا ان نعيد امحاد الإحداد اذا عنه فسيذكرها كلما قرع جرس عملنا على تحقيق شروط اانهضة . يقول الطعام فثمرها يشكل العنصر الاساسي في كل وجبة من وجبات

من وعى التاريخ في عندره اضاف اعمارا الى عمره

قيْمة ذلك فليراجع كتاب ، ماذا حُسر العالم بانحطاط السلمين ، ليعلم اي

خسارة لحقت بالعالم نتيجة انحسار

ولكن ما اريد توضيحه هو ان هذا

التركيز على تلك الصفحات جعل تاريخنا

يظهر وكانه تاريخ اسطوري وكان النين

عاشوه واسهموا في صنعه ملائكة

وليسوا بشرا كمآ يقول الدكتور

عبدالحليم عويس في كتابه اوراق ذابله

ويضيف الدكتور عويس ولعل بعض

الناس قد وقر في اذهانهم بفعل هذا

التركيز ان ما نعائيه في هذا القرن من

مشكلات حضارية وتحديات مصيرية

هو نموذج لم يتكرر في تاريخنا وهم

يشعرون لذلك بياس شديد باننا لم يعد

لدينا ما يمكن ان نعطيه للحياة في عصر

القوة النووية والركبات الفضائية .

لذا فان الحلجة تدعو المهتمين

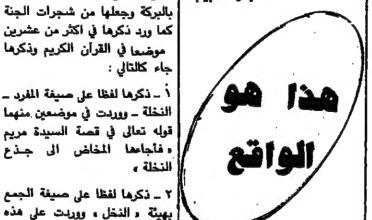
بكتاريخ ال تقييم دراسات تستقريء

التاريخ وتستنطقه صفحة صفحة

الحضارة الإسلامية

من حضارتنا .

يدر الشبيب



ان الانسان العربي في لبنان اليوم يحس بالغربة والوحشة في جوف بلده والواقع انه يعيش في حقلة تجريد من

أن الواقع الإساسي الذي فرضته الحروب الاهلية والعنوان الاسرائيل عل لبنان بعادي كل محاولة لانتشال الغرد اللبنائي من حالة عدم التوازن واعلاته الى حللة الآمية التي هو بها

فألاحتلال الاسرائيلي والصروب الاهلية في لبنان والضغوط التي يعيشها اللبنانيون في محاولات حادة حيث وضحت الرؤية للجميع من خلال مشاهدة التلفاز وقراءة الصحف وسماع اخيار الإذاعة .

لا تخفى عقدة النقص التي غرسها الاحتلال والحروب الاهلية المدرة ق الفرد اللبناني والتي تكشف لنا الاسليب الاوربية في امتصاص دماء الكرامة العربية من شرايين الفرد اللبناني واحلال الخوف والمنلة والمهانة

فيدل الفهم والحوار الذي لا يقاوم الا في حالة عدم التكافؤ الإنساني فهناك أغة السوط القمعي .. ويدل الاقتاع هناك الإخضاع .

فليس المستعمر الصريح فالط هو من يغرض الإستلاب الذي يحط ويسفل الانسان في جميع دول العالم بل قوى التسلط على مختلف مراتبها . وليس ألعنف الصريح او القمع الظاهر ما يمارس فقط هذه الإيام ق لبنان بل هناك العديد من اشكال العنف الميطن والقمع المستتر يمارس على نطاق اوسع انتشارا واكثر تغلغلا وتحت اكثر الشعارات بريقا داخل لبنان !

وحتى لا يحول الفرد اللبناني الي اداة تخلف ليستخدم كثمرة استغلال واستعباد لا بد من فرض احترام كيان اللبنانيين المطمين يصفة خاصة والفرد العربي بصفة عامة من خلال فضح اساليب القمع والعدوان عبر جميع الوسائل الإعلامية والبقية تأتى .

سعيد عبدالرحمن الغامدي

كأن النخيل الباسقات وقد بدت لناظرها حسن قبلب زيرجد وقد علقت من حولها زينة لها قناديل باقوت بامراس عسجد

● الزبرجد: الجوهر،والعسجد الذهب ولابن سعيد المغربي احد شعراء الاندلس في القرن السابع الهجري بيت يصف فيه لباس وزينة هذه الشجرة

والنخل امثال العرائس ليسها خز وحليتها قلائد من ذهب

● والخز: نوع من الثياب ويقول اخر في وصفها قائمة فوق الرمل بانها ضرب من الكروم

رأيت قضيبا فوق دعص عليه النخل اينع الكروم

وقال الشاعر السري الرفاء المتوفي سنة ٢٦٦هـ

فالنخل من باسق وباسقة يضاحك الطلع في قنوانه الرطبا اضحت شماريخه في النحر مطلعة اما ثريا واما معصما خضيا

• القنوان : جمع قنو وهو العذق الشماريخ جمع شمروخ وهو العدّق. وعليه الرطب

اما ثمرها \_ البلع فقد كان له نصيب واقر من الشعر فرويت ابيات كثيرة تحطه ف طياتها وتغدى ذكره لتعدد اصنافه وانماقه فقال امير الشعراء الحديث احمد شوقى في اختلاف انواع والوان البلح والتمايز في طعمها:

جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يحب

وقال اخر في البلح الاخضر

اما ترى النخل وقد نثرت بلحا جاء بشيرا بدولة الرطب والقمع من زمرد خبرطت مقمعات الرؤوس بالذهب

وقال اخر في البلح الاحمر

بهذه الإجزاء الجميلة .

انظر الى البسرة قد تبدى لونه وقد حكى الشقيقا كانما خوص عليه زيرجب مثمسر عقيقسا

 والشقيق: نبات احمر فيه بقع سوداء وعن بيان افضال النخلة فلاحمد شوقى ايضا من قصيدته

النخيل تبين لنا شيئا من كرم هذه الشجرة المباركة وبعض ماتقدمه

طعام الفقير وحلوى الغنى وزاد المساقر والمغترب القيب اعساليكسن انتن في الهاجرات كان وانتن في البيد شاة المعيل جناهن بجانب اخرى حلب وانتن في جنبات القصور حسان الدمي الزائنات الرحب

وهناك من اتخذ النخلة وما بها من مزايا وسمات شاهدا يستشهد به على مايقول في شعره ومن ذلك ماورد في معلقة أمرىء القيس الذي اورد اجزاء منها لغرض وصف فاتنته وما بها من جمال

وفرع زين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة المتعكثل غدائره مستشزرات الى العلا حضل العقائص في مثنى ومرسل وكشح لطيف كالجديل مخضرة وساق كانبوب السقي الذلل

● اثيث : عظيم كثير متعكثل : ذو اعذق كثيرة الغدائر : جمع غديرة وهي خصلة الشعر والاسشزار: الارتفاع العقائص: جمع عقيصة وهي الضفيرة الجديل: الزمام المفتول من شعر

وايضا ورودها شاهدا في بيت شاعر الحكمة زهير بن أبي سلمي وهل بنبت الخطى الا وشيجة وتغرس الا في منابتها النخل

كن كالنخيل عن الاحقاد مرتفعا بالطوب يرمى قيلقي أطيب الثمر

وقول الشاعر بما لايخلو بنن الحكمة :

هذه هي النخلة التي امر الرسول الاعظم باكرامها حيث قال صلى ألله عليه وسلم واكرموا عمتكم النخلة ، وفضلها على سائر الشجر حيث قال عليه الصلاة والسلام و ان ليس من الشجر اكرم على الله من شجرة ولدت تحتها مريم بنت

وبتك ابيات اوردتها مما قالته العرب وحاولوا فيها اكرام د العمة ، النخلة بالحرف والعبارة الموزونة ورفع شأنها على بقية مانبت في بيئتهم من زرع سبيلهم في ذلك رد جميلها فهل ياتري وفقوا في تلك المحاولة ؟

السيد يوسف الشرفاء. القنيح

وزارة البلاع والغيان ﴿ تُورِدِ مَانًا اللَّهُ ٠ شمال ابتنائي 21 ۾ ڪن جنيا جي كمانة كعالرة عبلنا للقتربان -\$1811/161-/W @ عورة من السجل التجاري الساعة الطلبرة عجاجا وم الحابتية شو قيلدة اللوات البرية استبد الزَّكاة والدكن 11 وليه ۱۹۹۰م ئتم العبة ١١٤١هـ ٢٦ يوليه ١٩٩٠م وزارة الدلاع والطيران الملاة المألية عثر الساط 11 مجلط الإشفال المعكرية ۾ من نوي طفير ۾ والتفسمي و مياتة وتكلة يوم السين ١/١/١/١٥ــ ۾ هذا للجل ومؤهل ميأها يوم السيث وتشغيل مباني 4411/1/1 يكل هذا الضووع عكلية وسكنية بقرواض 🛭 شمال بلكي ال 🛭 مورة من السيل القباري الماعة ١٠ عبلما البوال كمرالكثريات المانة الواهة وزارة كلكية -4121-/70/11 8 توريد وتركي عَلَيْنَ مُدَّرُاءِ الْفَامِ • عِلْنَ اِنْ تَكِينَ عَلَيْنَامُ مُدَّرُاءِ الْفَامِ • عِلْنَ اِنْ تَكِينَ تنبيوان العام كليطة الرشفية عورة عن خيفة عن بعد عود الافتان النظبة والظرعة الزكة والدخل. كثرتان وللإممان -161./17/14 حتممة ۾ مول ۾ عورة عن شيفة عر وزكرة فيلظية تتابذ اللوهات الرشادية الثنزى بلغرت الجيد بارياش منفيمن ﴿ هَذَا الْجَلِّ ﴿ مَوْرَةً مِنْ أَسْجِلُ النَّجَارِي 111-/11 السانة ١٠ عبلط فيت ١٤١٠/١٢/٣٩ - المُعْرِيف و تابع نطلة علية للهرية كطة لللطويسان لسائح الحود عيم عتل ان يكون المدويين المتقدمين والراد منهد كالكرب بطلب الثواه معوديين بالرياش مع التضيم ہ میانا وسطا مہانی وزارة البلظية -1111/121-/17 121-/37/77 -A161-/17/YT الأمن العلم سچون طلقة علة -لكومة وجدة -A1611/161-/YA ۾ ميان وڪلا بيلي -141-/17/75 -2143-/37/78 بارة شعبة الإمادات والتعوين وادارة سجون -MIN/111-/15 -MI-/11/11 ہ میلا ونکی میتے -4141-/11/14 للدوق بالرياض و مياة وري للرحاة -41111/111-/7--4121-/17/70 -4161-/11/15 الأول من مبيئة غريب الأمن للطم -41211/121-/71 Strip Han 8 -4111-/17/14 لحضار نصفة من مبائى شرخة مشكلة فسط التجاري نة لكرة رجة التاك من التقمص وعجة وميثة كل وزارة السل/ الرباض ⊕شمان بنکي ال للملثة للطارة عجلنا الدرة للكية للتقملات خهية بولم يوم المجت -1111-/17/T- mill page من مبنى الوزارة ومبنى • مورة السجل التجاري -4121-/17/19 @ مورة شيادة الزكاة والبطل مجمع البوائر الشرعية 0 مورة شهاة التيرة السابق بارياض ادة ذكلا سنوان 1-/1-A وزارة الإشفل فيلية مَوْلِع لِمِنْ النَّاسَان الاِسْ ١١٤١٠/١١/١٦ مَنْدِ أَسَرْتِهِ لِمِنْ النَّاسُ الذَّانِ ١١١١/١/١١/١١ مورة من مغيرٌ عُورة ويبدٍ لمغيرُ أحسل النبيدين وتشغل ومباتة ونكالة تقابة الاطاح طيا ث وهراسة طيوع الاسكان والمنكل وكالة كوزارة التقم للبراء للبروط وللواصلان لخ بجة لتطين الاسكان والكالة وحراسة للجمع 101 105 الالله ١٤/١١/١٥ مورة من سايق شورة الانفر 11/17/14 مد قسكني بجة الماعة الحائرة عجاها يوم للأمسة فعانة لموانع الاتمنيم ولحاد مقطة 1215/121-/21 الساعة كولحبة كإرا يوم ببنى للأمصة يشارح ورمومان وجدول كبيان المون 11/11/11/11هـ الطيا العام/ الرياض 644-14/14\_2121-11/17 mg 644-74/10 جائي ومكاب ومقتر الشعر للإسنا للغة البرائية والنبر خبات فتية عن الأسماد والثركاد المعودية عربيع الإح فارة اللفطيط وللقاريع الساعة ١١ عبلتة سنه لجيل للجاري لمتشارية لينه لاجبل الاجاري للتضمة من ليها او لاي A161-/17/T-بعيته الجيل التجاري عيم الاحد ١٤١٠/١٢/٣٠هـ فرية فيها غيرة لا كل عن ﴿ بِلِيِّ كَلِيمِ عَبِرةَ غَبِكُكُ p149-/V/TT ثلاث مترات ( مجل للثقمة الاندار وعبل سالاة المباغة الواحدة كهرا صورة فسيل أتجاري وعاد لتأسير بالنجة الثرنة للفظمة 1611/361-/9 ونكاثة وعراسة للبائى وزارة كبيق والبريد الماعة ١٠ معلما الساعة ١٠ مسلما -161-/17/W 4000F وللرائز اليربنية ﴿ كُلِّ -4161-/17/1A -0000 من للفظة الجنوبية والبلمة للدرية العامة البريد ولغيتة للثورة كيريد الساعة - 1 ميادة 1011/101-/1-وتأبخ مووقة ميزات المانة العائرة معادا

-A121-/17/TO -CTUDE

-41811/1/1

الساعة ١٠ ميلما

-1811/1/1 <u>مولاي</u>م

لغبرية ومنطة الرباض للبريد

0 ميالة الآلاد اليربية

للة ثلاة سنوات

مختل لثقلق للربية

ansym-/n

للبوية الطفة البويد

القديمة مازالت تقف هناك صفوف من النخيل العربي الذي انتقل من هنا الى جنوب فرنسا يزين مونبولي ومرسيليا والشاطىء اللازوردي وكان نلك يقول

دراما الاتسان لابد لاي زائر للعدينة ان يشاهد حلبة مصارعة الثيران حيث يشاهد تلك الدراما التي تبدو غريبة انها دراما لا مثيل لها ابدا ان تشاهد الانسان وهو يصارع ثورا حيث المدرجات مليثة بللشاهدين والمتفرجين كلهم بانتظار تلك اللحظة التى يدخل فيها نجمهم المفضل يوشلحه الإحمر لتبدأ حكلية اخرى من الدماء وللكر والغر واستعراض للهارات العالية للنحم وهو يراوغ يعرونة عالية يحسدها عليه اي رياضي اخر. الحلبة كبيرة والثور الهائج لا يعرف الى اي اتجاه سوف يكون مصيره الاخير لان المصارع النجم دوخ الشور باستعراضاته المثيرة التي لا تصدق

وكانه يعزف سيموفنية رائعة كلها

التكار متجدد التداءا من حركة البدين

وانتهاء يتلك السيوف المسمومة التي

تطعن الثور مع احساس غريب بالنشوة

وهنا بيدأ التصغيق الرهيب من جموع

المشاهدين وكانهم حضروا ليشاهدوا

لحظة الدم التي لابد منها لاسكات

دراما حقيقية نتفرج عليها تلك

الدراما هو صراع الانسان مع الثور هو

صراع العقل مع القوة صراع الغريزة

مع الفن وهذا يكفي كي تلتهب الإيدي

مالتصفيق الحاد الذي لا مثيل له ايدا

سوى على مدرجات ملّاعب كرة القدم !!

التسوق لن يريد ذلك النوع من

الاستهلاك حيث المتلجر الحديثة التي

تتكون من ادوار عديدة تتجاوز الخمسة

ولك ان تختار ما تشاء ابتداء من ابرة

الخياطة وانتهاء بالكمبيوتر الضخم

والأسعار في العادة في مثل هذه المتلجر

مناسبة بأعتبارها متاجر على شكل

جمعيات معفية من الضرائب التي ترهق

اما الزائر الذي يود ان يطلع على

الفن فما عليه سوى ان يخصص اياما

عبيدة لزيارة المتاحف الكبيرة لإعظم

رسامى اسبانيا واوربلحيث تشاهد

بيكاسو ودائي وخوان ميرو وهم يروون

لك اعظم الانجازات الغنية في التاريخ

نعم لابد من زيارة معارض الفن

التشكيل خصوصا في مثل هذه المدينة

حتى تستطيع ان تلم بكل مدارس الأن

وتعددها الكبير المتنوع ولا ننسى

المسارح العديدة والكبيرة التي تقدم

احدث المدارس المسرحية الطليعية

بابتكار لا مثيل له رغم قلة الامكانيات

المادية لبعض هذه الغرق التي يتكون

معظمها من الشباب الذي يتدافق تجرية

تهدا في ليلها وبهارها وكان كل هذا

الضجيج هو قدر المدن الكبرى التي

تشارك في بناء مجد اوطانها

ومجتمعاتها. نعم تستطيع ان تمر

بقشوارع وتتمهل في المبير لأن الأثارة لا

حدود لها خصوصاً في المدينة القديمة

التى تجمد روح برشلونة حيث المقاهى

العديدة التى تستريح فيها لتشرب

فنجأن قهوة على انغام عازف الكمان

الشاب الذي يتجول لتمنحه التقود

الظيلة جدا والتي يتقبلها راضيا

ويودعك بلبتسامة كلها مودة تشى بان

كل سكانها يحملون هذه المودة لزوار

برشلونة منينة كلها حيوية هي لا

الانسان.

وحيوية !!

برشلونة في الحقيقة هي متعة

الغريزة الكامنة في داخلهم.

ان العرب مرواً من هنا !



الحراء الثلاثة من الذنب الاحمر في الحيوانات المخصصة للاطفال في اوغلبي بارك، واعتبر ذلك حدثا مهما لانه جاء في اطلر برنامج انقاذ هذه الفصيلة المشرفة على الانقراض من الذئاب. الجراء ذكر وانثيان





وكان من نتيجة ذلك ان تقوى

الامويون بالاندلس وقاطلونيا بفضل

تلك المساعدة البشكنشية التي حيرت

المؤرخين حتى الان وجعلتهم يتساطون

هل كان هذا نشعب الغريب الذي يقطن

تخوم البرانس من انصار التوسع

الواقع ان مدينة طرغونة هي التي

كانت تحتل الصدارة بين مدن القسم

الاعلى شرق شبه الجزيرة الايبيرية

الإسلامي هناك ؟

برشلونة/ مندوب اليوم

المدينة التى لا توصف هكذا يشير اليها سكانها بأعتزاز وكانهم يودون ان يميزوا مدينتهم عن غيرها من المدن الاسبانية وفي مقولتهم الشيء الكثير من الصدق فانت حين تزور هذه المدينة لابد ان تشعر بالغبطة التي لا تضاهي فسلحاتها الخضراء رحبة بما فيه الكفاية وشوارعها متعة في المعمار وفي الاستهلاك هي المدينة التي تنازع حولها الرومان وأملوك الفرنجة والعرب من لجل مرفئها العظيم تلك البوابة التي تتحكم في اوريا لا تملك وانت تزورها سوى حث الخطى من اجل الا تقوتك دقيقة واحدة دون أن تشبع طموحاتك بهذه المدينة التي لاتوصف أبدا من أجل ان ذلك سنكتب عنها مرتين مرة على عجل محاولين استنطاق تاريخها والمرة الثانية غعرفة خصوصياتها التي لا

البليارش وخيروزا وبمبلونة واماية وغيرها من المدن الهامة التي نخلت في ولاية نربونة. وعلى ثلك نربونة التى مازالت تحتفظ في جنوب فرنسا بالطابع العربي وحملت تشعل الثقافة العربية التي انارت اوربا يهيات الطريق لعصر النهضة \_ نجد

فكانت تتبعها برشلونة (بركينو ــ رسيفونا) وسرقسطة ووشقة وجزر

في الحي

الغوطي

سَ جواهر منجها النفيس منينه نيم لتى بمجرد ما استولى عليها الفاتح العربى عنبسة اخذ اهلها رهائن و أرسلهم الى مدينة برشلونة مما يدل على نها كانت حصنا منيعا ومركزا هاما النطلاق الهجمات شمال اسبانيا وجنوب



النفلة العربية باسقة



جانب من میناء برشلونة

الازدهار منافسة في ذلك عاصمة اسبانيا

ويمتزج فيها الماضي بالحاضر مع انسجام بليغ سواء في الماثر والسلكن والعادات والالبسة والفنون والاداب كما انها اعطت اوريا خيرة العلماء وابدع الفنانين.

الاسبانى وقصر مونطجويك.

السلحات الخضراء موزعة في جميع جهاتها كسلحة قاطلونيا وحديقة المدينة وسلحة كريستوف كولومبس بتمثله العالي يواجه اجمل موانىء اوربا والسلحة الملكية وحديقة غويل هذه المملحات والحدائق تعطى للمدينة رئة اخرى يتنفس منها السكان بعد أن بدأت ظاهرة تلوث البيئة تجتاح اجمل مدن اوربا فكثرة السلحات التي قد يلاحظها زائر برشاونة والنافورات التي

لروح الطبيعة. فالاشجار المتناسقة في الشوارع الرئيسية واسواق النباتات والزهور المتنوعة والعديدة وخاصة وسط الشارع الطويل المسمى بشارع راعبلا.. بل ووجود الشلالات المنحدرة بموسيقي الطبيعة كلها تؤكد انك تزور مدينة ترفض ان تتخل عن طبيعتها من أجل العصر الذي يجرد المدن في العادة من نلك العمق الانساني الرهيف ويحيلها

عذريتها المطلوبة. الملاحظة المهمة التي لابد أن نشير

هذه المدينة الأن بالرغم من وجود التاريخ في وسط قلبها. ان تربتها مازالت بانعة بالارومة بعض الاثار الغوطية المحتفظ بها وعلى العربية التي تعد النقلة الاولى التي رأسها الإعمدة الراسخة في كنيسة سأن انخرست في أعماقها بعد الفتح الاسلامي بابلو ديكامبو فان جبلها وسهلها قدمت اليها من بطون تجيب (كندة) فكانت اول نقلة قحطانية استقرت بها وشاطئها مازالت تحتفظ من الجنس وعمقت جنورها، وظلت ملامحها زاهرة



€ مدخل لقلب المديئة

# المدينة النبيلة

كظك يلقبونها بالنيتة الاكثر نبلا « المدينة الكونتيس » وقد سطع نبلها وعم الافلق منذ ان اقلم الرومان فوق قسماتها الاغريقية ملامح روماء هم يريدونها شبيهة روما مبتدئين وبالطابرة على منصدرات جبل (موتجويك) في القرن الاول قبل الميلاد.

ومن ذلك العهد احتفظت برشلونة باهميتها التي لاتضاهي فالإشار الرومانية كثيرة ابتداء بمعبد اغسطس واعسته التحبية والبئري قلب الميتة العنيقة ومجاري المياه الى أن جاء عصر القوط (الغربيين) فاصبحت عاصمة اميراطوريتهم تحكم بلاد الغال مع

وبيروز موقعها وثرائها تحت تاج اراغون قاطلونيا اخذت اسمها النبيل ابتداء من القرن التاسع الميلادي الى وقت تحريرها فتم بعد ذلك بناء سورها الجديد على يد الملك خايمي الاول في القرن الثلاث عشر الميلادي. وكان قيام ذلك الصور القديم المؤسس في العهد الروماني ۽ القرن الرابع ۽ تم بنى السور الثالث بعد ذلك بكثير ابام

الدلادي). بعد تشييد هذا السور الثالث لم تعد يرشلونة تتحمل الضيق والقبوع داخل الاسوار بل تركت لساكنها المجال في

حكم بيدرو (المُنكلف) كما لقوه لشدة

حرصه على مراسيم البروتوكول

والتشريفات (القرن الرابع عشر

يرشلونة ذات الإلقاب المتعيدة التي تصفها بالقوة والجمال والغنى يفتخر ابتاؤها بذلك اللقب مهامة وجذر قاطلونياء وبنلك يختصرون تلريخها العريق بمثل هذه الجملة التي يعلمها الابأء لابنائهم منذ الصغر حتى يشهروا باهمية انتمائهم لاثل هذه المدينة التي لا توصف كما يقولون لك وانت تسالهم عن

تاريخها.

اسبانيا كذلك.

الاتساع والتعدد مبتدئة عهدا جديدا من

ويمتزج ذلك الماضي مع الحاضر في كالدرائيتها الكبرى والمستشفى القديم وقاعة مصارعة الثيران العارية والحي الغوطى وبلدية المدينة ومتلحقها العسيسدة ومبنى البسرلسان ودار الحكومةوقصورها العديدة كالقصر الملكي والقصر الوطئي وقصر الشعب

لعل من الامتيازات لهذه المستة تلك تتوسطها تؤكد ذلك الحب الكبير لاهلها

الى مجرد انشاءات وورش صحمة تاقد

البها هو ان اهلها بهتمون بحداثتهم الخاصة بدرجة كبيرة ففي قلب الدينة

محمد البوعنائي:

من اجل هذه المدينة لابد ان تنصنوا الى حديثنا عنها في هذا الجزء والجزء الثاني الذي يليه في الاسبوع القادم : برشلونة عاصمة اقليم قاطلونيا وسيدة مدن اسبانيا هذا الرفا العظيم على شرق البحر الإبيض المتوسط فتحه العرب سنة ٧١٧م ايام موسى بن نصير ولم يستعدها الاسبان الاسنة ١٢٧م ورغم ذلك لها ذكريات مثيرة مع العرب بدأت ايلم الحكم الاموي بتدخل ملك الفرنج شارلان وهزيمة جيشه بقيادة صهره رولاند على يند الباسك (البشكنش) عند اجتياز سلسلة جبال

(البرانس). تلك الهزيمة اوحت الى الانب الغرنسي ملحمة رولاند التي مازال الفرنسيون يتغنون بها منذ القرون الوسطى الى الان. وهناك على تخوم قاطلونيا وشاطىء

يرشلونة ظهر التحالف بين اعظم ملكين في العالم أنذاك الخليفة هارون الرشيد (٧٦٦ - ١٠٨٩) وملك القرنج شارلمان (٧٤٢ ـ ٨١٤ ـ حيث حالف اميراطور الغرب هذا الخليقة العباسي ضد المويين بالاندلس. وكانت عاقبة دخول شه الى ماطلوتيا وخيمة بعد اصدار وامر لصهره قائد ذلك الجيش رولاند دود الى فرنسا (بلاد القال والب

غرنج انداك) لحمايتها من تحركات الانجلوسكسون هند شارئان. كفتت الهزيمة حينما كان الجيش الفرنجي يجتاز بالاد البشكش تللبرائس قاعترضه هؤلاء واوقعوا به

هزيمة نكراء.

123



صدر اخيرا العدد الجديد من مجلة و الثقافة الجديدة و التي تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر. يتضمن العدد قصصا لمحمد البساطي ومحمد شاكر الملط وصلاح عبدالسيد وابراهيم فهمى وغيرهم وقصائد لاحمد الحوطي ودرويش الاسيوطى ومحمد كشيك الذي يكتب قصيدة عن صلاح جاهين بعنوان ، ياسلام ياعم صلاح ،، وملف العدد عن مستقبل الاغنية المصرية ، يتضمن اراء عدد كبير من المثقفين والموسيقيين والمغنيين منهم يوسف

ادريس وعبدالرحمن الابنودي وشفيق أبو عوف والدكتورة رتيبة الحفني وعمر خيرت وهاني شنودة ومحمد منير وايمان البحر ديويش ومدحت عمالح . قال عمر خيرت ان الموسيقي العربية ، لم تتطور لانها لاتزال متمسكة بالالحان ذات الخط اللحني الواحد ، بينما قال الابتودي أن ، عواطف الاغنية المسرية مى المشكلة لانها عواطف متخلفة جدا وهده نكسة جديدة اتك لاتجد اغنية تحترم تقسها وانت تريدها من اولها الى

تتدفق على المتحف الوطنى في دمشق يوميا أعدادا كبيرة من الزائرين لشاهدة اكثر من خمسين لوحة استشراقية اصلية رسمها فنانون اجانب خلال القرن التاسع عشر الماضى وصوروا فيها الحياة على طبيعتها في مواقع متعددة من سوريا وبلاد عربية لخرى. وتعرض هذه اللوحات لدة ثلاثة اسابيع

السوريتين . ويقول مستولون في المتحف ان هذه اللوحات الاستشراقية قد تكون السجل الوحيد تقريبا للحياة اليومية وللابنية

في احدى معالات العرض بالمتحف الوطني

بدمشق باشراف وزارتي الثقافة والاعلام

التي كانت سائدة قبل مائة سنة في بعض البلاد العربية . رسم هذه الثوحات فنانون من بريطانيا وفرنسا وايطاليا واسبانيا ومن جنسيات اثناء القثال والصيد . اخرى اوربية وامريكية زاروا المنطقة في تلك الحقبة من الزمن وابرزوا في لوحاتهم

ومناطق أخرى في الشرق الاوسط. ومعظم هذه اللوحات بالالوان الماثية التي وجدها الفنانون اكثر قدرة من سواها على ابرار سطوع الشرق وصفاء الالوان سواء في مشاهد الطبيعة او مشاهد الاشخاص النين حرص القنائون على اظهار تعابير القوة والبسالة في وجوههم

وقالت مصادر في وزارتى الثقافة والاعلام في صوريا أن الفتانُّ اللبناني غسان الاشقر قام بشراء وجمع هذه اللوحات المعروضة من اسواق عديدة للمزاد في بلاد اوربية بهدف جمع مليمكن جمعه من الاعمال الفنية التي رسمها فناتون اجانب عن البلاد العربية

# كيف لي ان الامس هذا أأ کیف کی ان اری الزنیقة 🖔

الجمعة ١٥ نو القعدة ١٤١٠هـ، ٨ يونيه ١٩٩٠ النعبد ٢٠٠٢

# الملال.. وأثار

دعت مجلة الهلال في عندها الجديد الى

ويعود بعدها كل شيء الى السكون من وفي العدد دراسة للدكتور جمال مختار بعنوان ، اثارنا بين البقاء والفناء ، يعرض غيها للاثار للهددة ويقدم الرسائل التي

والمنجراء وشروق الشمس . و وقفة طويلة ، لمناقشة الاسباب المقيقية وتنتمي اللوحات المعروضة الى مرحلة ويريد الفنان بهذا التعريف بالتطور وراء تدهور لحوال الاثار الاسلامية صعود الاتجاهات الرومانسية في الفن الفني والمعماري الذي اوضحه الغثانون في والقبطية والفرعونية في مصر. الاوربي وتظهر فيما رأى بعض لوحاتهم. وسبق لفسأن الاشقر عرض هذه وحذرت المجلة في مقالها الافتتاحي من النقاد مدى انبهار الفنانين الستشرقين الاثرية والشوارع والنساكر القديمة اللوحات في معارض اقيم بعضها في البلاد ان يكون الاهتمام الحالي فورة مؤقتة وانواع الالبسة والحلي والادوات الخزفية بمظاهر الحياة الاجتماعية في سوريا العربية والبعض الاخر في بلاد اجنبية

فنون العمارة كما تجلت في الساجد

والكتائس.. وفي اللوحات ايضا تصوير

لشاهد من الحياة اليومية والملابس التي

كانت مستخدمة ومشاهد للمعيد

في زمن التحولات المرة ... يصبح النقيض هو المالوف وفوق الزمل بيرق خنجر تقياته الظهيرة انها النماء .. تصريل وجه القمر الراقد في اعياء والسماء ..

قد صار الخضاب دما! هنه الوجوه .. صارت جماجما !

بارك الله لك هذا النيح المتعمد!!

ـ كم الساعة الان؟ هكذاً باغتني صوت حاد تنحرج الى انني فجأة محطما كل سكون الليل وموات الشارع الغجري. تلفت حولي باحثا عن مصدر السؤال وثمة سخرية مريرة تتحجر في حلقي، عما اذا كان من المهم جدا معرفة التوقيت في هذى الساعة المتأخرة من الليل!

الطريق طويل وخال تقريبا الا من وميض سيارة مجنونة مرت فجأة ولم ينس صاحبها ان يقذفني بعلبة فارغة نفضت اثارها لاعنا اياه \_ في سري طبعاء فقد كنت مشغولا بهذا السؤال.. ولما فشلت في معرفة مصدره تابعت سيري عجولا بعد ان بصقت عن يسارى واستعنت بالله من كل شيطان رجيم. عدة خطوات لاهنة ـ وان كان السؤال قد تكرر مرة اخرى عاليا.. توقفت قدماى فجاة، وهممت

بالاجابة ولكن رعشة خفيفة سرت في جسدي فقرأت آية الكرسى ويصعوبة اخرجت يدى اليسرى.. تقدمت بعض الشيء نحو ضوء خافت بيته مصباح الطريق ونظرت جيدا... وكم كانت معشتى ..

لقد, اختفت الساعة.. ووجدت عقربين يتنازعان معصمىا

کنت ابتسم ـ

تحسست العرق البارد المنحدر من اعلى الجبهة وتسارعت دقات القلب.. وخيل لي كأنما شعر رأسي قد انتصب واقفاء هممت بأن امد يدى لامسح عليه.. ولكنى تنكرت قول جدتى \_ يرحمها الله \_ و عندما يكون الانسان خاثفا \_ فلا يجب أن يلمس شعر رأسه.. والا فانه سوف يشيب مبكرا ۽ .

عندما توقف الاشتباك، سكتت

الافواه عن الزعيق، نزلت الايدى عن

الوصط ولم يسكت الضيق من وجه

أمى، سحبوني من يدى الى منتصف

الدائرة، وسألوثى عنها، قلت \_ والله

العظيم - لقيتها أسفل الجدار الذي

هناك بجوار البيت القديم، كنت هناك

العب وحدى، والله ـ انا لم اثهب

البها \_ صدقوني، ولكن وجدتها

ومسحتها من التراب، فلمعت كالشمس،

عرفت انها فلوس وجئت الى هذه المرأة

السمينة التي تشاجرت مع امي ومع

كل حركة يهتز في عنقها هذا العقد الذي

يشبه النار، واشتريت منها عيشا

بالفلوس كلها ثم رجعت بسرعة الى

أمي بالعيش، لاني بالامس سمعت امي

تقول لابي، بعد أن نمنا أنا وأخواني،

اننا لن نجد العيش للاولاد يأكلوه، واللَّه

العظيم هذا ماحدث كله، ماحدث وانا

لااكتب، والله لااكتب، ولو كنت كانيا

ارجوك لاتضربني ياابي، انتظر علي،

انا في عرضك وسأحكي كل شيء

سأحكى بلا كنب، فانا لااكنب، وانت

تعرفني جيدا، لااكنب ياابي، لان من

1944/8/10

فليأخذني الله الى ناره ويكيت.

الان فقط ادركت لماذا كل الرؤوس بيضاء !! و اللهم أجعله خير ۽ ..

قلتها وانا احاول التقدم. ولكن شيئا ما داخلی اوحی بان احدی قدمای غیر موجودة.. مررت عليهما بيدي للاطمئنان فقط وقد تداعى الى ذاكرتي برنارد شو.. عندما قرص فخذ جاره في المتعد \_ ظنا منه انها فخذه هو \_ ليتأكد من أنها غير مشلولة !!

في اقصى الزاوية، لمحت كومة تتكور في اهمال... قلت مستاء.. لماذا لم ينتبه عمال النظافة الى هذه القانورات التي تشوه وجه المدينة .. بالتاكيد انها ليست الوحيدة .. ولكنه كنت قد اقتربت اكثر فاكثر.. ونجأة تعلمات

الكومة وانتفضت واقفة متأخرت للوراء نعرا فاصطدمت يعامود النور وسقطت ارضاء حاولت الصراخ خاصة وانا اجد المنتفض يأخذ هيئة الرجال ..

دنا مني بسرعة ثم صرخ بصوت لم اقسره في البداية.. وان كنت \_ رغم النوار \_ قد فهمت لماذا لم ارد عليه حين سالني عن الوقت.. بلعث ريقى الجاف اكثر من مرة.. وحاولت الاجابة ولكن تاهت الكلمات امام هول المفاجأة.. وقفز قلبي بين ضلوعي حين وجنت

الرجل بلا رأس. صفعتي على وجهي وهو يصرخـ حاولت الوقوف على الاقل لمعرفة من أين يتكلم .. تجمع بعض المارة الذين لفظتهم الازقة والاغراض المختلفة.. ومنهم من لمحته بسراول

قصة قصيرة

داخل ومعه قطعة خشبية. وحين وجد أن الموضع بسيط. انصحب راجعا الى بيته وهو يلمن اولثك النين يزعجون الناس وهم نيام !! كان الرجل لايزال يصرخ ه هذا هو الذي سرق رأسي ۽ .. انتبه المارة فالرجل فعلا بدون رأس زاد ارتجافي بينما فزع احد المارة وهتف

في البداية.. لم استوعب كيف يوجد و انسان ، بلا رأس واذا وجد فكيف اكون

استفهامات غريبة تنهمر على ـ وكل الحاضرين يقول اي كلام ولو من غير علم .. ولكن الرجل فجأة اخرج من جيب بنطاله الخلفى صورة فوتوغرافية وقال \_ انظروا \_ وقارنوا .. خطفت الصورة منه ولم اتمالك نفسى.. فعلاء انها تحمل ملامح وجهى، نفس الانف الروماني الطويل، ونفس العينين الفائرتين في حزن ابدي ونفس الفم.. و... امسك الناس برقبتي بينما صرخ هو فيهم مطالبا بعدم استخدام العنف مع رأسه ـ أقصد رأسي \_ وانهالت التهم.. وبين هذا وذاك تذكرت الخير الذي سمعته ذات مرة في احدى الاناعات عن ونجاح اول عملية جراحية لاستبدال الرؤوس البشرية... وأنه قد أفتتحت صالة مزادا ت خاصة لهذا الغرض » ..

ـ د ولم لا ـ انها فكرة مذهلة x هكذا قلت في سري.. وتساءلت لماذا لااخبرهم بهذا الاكتشاف العلمي وادعوهم جميعا لمراجعة الامر والتنسيق بين بعضهم

التافهة امام اي شيء.. ولم اصدق نفسي فقد كانوا يبحثون الامر بجدية.. وبدأ المزاد على شرط وأحند وهو عدم اللجوء الى المقابل المادي حفاظا على المصلحة العامة !.. زائت المناقشات الجانبية واتسعت دائرة التفاوض بالثرثرة حيناء وبالصراخ والوعيد حينا أخر تظرت بحسرة وأنا أرى الحوار باخذ شكلا لم نالفه قبلا.. أمنت بان المرء حينما يفقد لسانه.. فقد فُقُد عقله ...

اتفسوووه ... الرذاذ فأصاب وجهي.

هنا فقط ثار الرجلالكومة وتقدم متحسسا رأسي ويمسح عنها الرذاذ.. وهو يلعن الجميع لاتهم أهانوا وجهه. بدون تربد ابرز سكينا واطاح برأسي بعنف ثم احتضنه بيده اليسرى.. وظل يضحك

كان النم ينزف بغزارة

بهستيرية



الظلام موحش ..

وهم مازالوا يتفاوضون ـ

الان اسمعهم بوضوح ..

لا.. لا.. هذا لايصلح ابدا

اقفيتهم من شدة الضحك!

عنده بعض الوفاء\_

يفاوض احد الكلاب !!

.. كان الرجل قد رآني..

وبعش جدا هو وزملاؤه ..

يزداد الصراخ، وترتفع حدة المساومة ـ الكل

تصفر الريح.. وتتلوى بشدة كأنها ثعبان

احدهم يقترح التهاب فورا الى اقرب مستشفى

لاجراء عملية الاستبدال.. والاخر ينسى اسم

المتشفى فيبحث عني. وما أن يراني حتى

يجري فزعا بينما يستلقي الاخرون على

يننو كلب تفتحت شهيته على وجبة نسمة..

اقترب اكثر.. واكثر.. ثم دار حولي مرة او مرتين،

جلس على عقبيه متأهبات همست اليه..

أفاوضه على أن يعيرني رأسه \_ على الاقل..

فتلك هي المرة الاولى التي يرون فيها رجلا

الاسكندرية. ١٩٨٦

يعدد المزايا.. هذا الرأس لايليق الا على هذا...

البرد قارس ..

بقلم: محمد هجرس

« عفریت » .. وجری هربا !!

سارقها.. انن فاین رأسی؟!

نظرت حولي، وقارنت بين الرؤوس الموجودة وبين اجساد اصحابها ..

عدد المتجمعين يزداد كاحدى عاداتنا

قالها احدهم لزميله بعد ان نشير في ابرام الصفقة.. ثم بصق عليه بشدة تطاير على اثرها

 حاولت الاتكاء على عامود النور فلم استطع وان كنت قد تجنبت السقوط ارضا.

# شعر/ منصور الجهنى

انها الان

تمطر بغزارة هناك ، اذ تقترب غيمة من هذا تتدثر هذى البيوت بلون الرمل وتوصد ابوابها ا

> قلت للاصدقاء البعيدين قد تمطر بعد قليل وقلت لهم : انتى متعب في هذا المساء لمُلذا حين يجيء الشتاء ..

لحب قراءة اشعار د الماغوط، ومبلاح عبدالصبور ... واحلم این اسافر فی مدن تغتسل بالضجيج.. وتفتح للبحر ابوابها ؟

> كلما اتسع الحلم ضاقت الخطوة

كأن هذا المر طويلا ومبتلا بالصقيع. كأنى سمعت ضجيجا.. في ليلة البارحة، . وكأنى اشم الان عا الجدران القديمة.. رائحة الإصدقاء هل مروا من هنا ؟ كل الندامات.. قد صارت مؤجلة

والقصيدة بوابة..

للجرح وللمستحيل

حالة عمار -A£1-/0

رفضت والله رفضت ياابي ولكنها

اصرت وطبطبت على كتفي بحب حتى

توسخت يديها من الحبر الذي على

مريلتي، والله هي التي اصرت، لولا نلك

مااكلت ابدا فانا لاآكل عند احد مهما

كان، ثم عندي شفل.. هذا مااعرف

ياابي ولكن حين عدت الى المحل

سحبني الاسطى بين طاولة المكواة

وقرن وضربني بسيخ المكوى على

جسدي كله حتى انظر. انظر ياابي

ولن اصبح هو لم يسكت ولم احد امامي

سوى الكرسي، الفعه به عن نفسي،

والله لادفعه عن نفسي ياابي، فهل

7/0/44719

اخطىء ؟



يكذب يدخل النار ويشوى فيها مثل النجاج الذي نراه في المحلات يلف والنار حوله من كل جانب ثم اني ياابي اسمع كلام الاسطى دائما، ولا العب ابدا، أثناء الشغل حتى امي كل يوم توصيني ان اجلس امام المحل وان اكون تشيطا ومطيعا والله ياابي انا هكذا دائما ولكن اليوم - اليوم فقط ياابي نهبت لاجمع الملابس من الزبائن كعابتي دائما قبل مجيء الاسطى ولكن الست التي تسكن العمارة انت تعرفها تلك الست الطيبة التي دائما ملابسها نظيفة واولادها لآينزلون الحارة نهائيا ولا يلعبون مع احد ولماذا ينزلون ولديهم لعب كثيرة كثيرة يلعبون بها ولكنهم طبيون مثل امهم التي الخلتني شفتها وسالتني عن فصلي

وبعثني إلى الاكل مع اولايها ولكني

ويدأت تكبر الاسئلة وتكتسب وعيا جديدا اكبر، ولكن تبقى الكتابة دائما محاولة للرد على اسئلة أزقة المخيم ثم تقدو الكتابة سلاحا في مواجهة كل ظلمات الواقع.. حيث الظلمات التي قال عنها الشاعر غالبا.. ما يريح الياس المعارك. غالبا ما تنحني الريح.. على شرفة بيتي.. وتحييني النبارك.. غالبا ما اقرأ الليل \_ وليلي..

اللمام الممل القلسطيني بعد هزيمة ٧٧ رئيسية في العمل، أو يكون بؤرة العمل

يعتبر الشاعر الفلسطيني محمد القيسي رمزا من رموز الالتزام بالقضية حيث سجل نبضها الوجدائي والادبى وسكب من ابداعه الشعري، ما خلد بصمته في صفحة التراث الانبي

هنه الازقة الطيئية.. وهذا الظلام

عمان/ عارف سليم: والشعري الفلسطيني والعربي.

كانت البداية كما يقول «منذ استقبلنا المنافي والصحراء العربية الواسعة، ويدأ الشتات الفلسطيني الاول ، بعد تكبة عام ١٩٤٨ وهو بعد في الثانية من العمر، حيث بدأت تتفجر في اعماقه تساؤلات الطفولة القلقة في مخيم الجلزون القريب من رام الله بالضفة الغربية، و لماذا نحن هنا.. لماذا

التفت القيسي الى الموروث الشعبي الفلسطيني من فولكلور وحكايات و مكانت هنه العودة رد فعل طبيعي امام الخطره ومحساولات المحو والتذويب ٢٠.

ومن اول نواوينه « راية الريح » في يمشق عام ١٩٦٨ يكتسب شعر القيمى مذاقا مختلفا بهذا المزج بين القصيد والتراث. هذا المزج هو الذي حفظ تجربتي وصوتي من السقوط في وهاد التقريرية والمباشرة والخطاب العمياسي المباشر، بل وعن الخطاب السياسي بشكل عام وتتحو الى روح الواقع والتقاط شفافية الاشياء. وتبدو هذه السمات واضحة في نتاج

القيسي في مجموعاته المتوالية ومنها خماسية الموت والحياة عام ١٩٧١ وه رياح عزالدين القسام ۽ عام ١٩٧٤ وه الحداد يليق بحيفا ، عام ٧٥ وواناء لازهار سارة وزعتر لايتامها ي عام ٧٩ ود اشتعالات عبدالله وایامه » عام ۸۱ و« کم پلزم من موت لتكون معاء عام ٨٢ وه مثارل في الافق به عام ٨٥.

لكن استُخدام التراث، وان استمر دائما، لم يعد يقتصر على تضمين القصيدة فقرات تراثية، وأنما أصبحت وعنهما تتحرك المياه الراكدة وينطلق الاستفادة من ررح التراث، اضاءة

متلما هو الحال في رياح عز الدين القصام. من ندى ـ وغصون العصافع تملا افق ولغة الشعر عند القيسي يجب أن حقولي. والمنى اننى دون غاية. كنت تكون مليئة بالحيا قوالحركة ويقول: انا آخذ بعض طعامی علی عجل. لاظل على صلة بالشوارع والعابرين. والمنى كشاعر التزم بقضية شعبي، ومعني بالتعبير عن أحلام هذا الشعب واصراره أن تموت الصبابة ع. وتقترب القصيدة اكثر من الشكل على الوجود، مفروض أن أصل الى لغة

السرحى لتصبح القصيدة مفتوحة على تستطيع الوصول الى المتلقى، لغة لا تتضمن بالضرورة خطابا سياسيا قدر كل الاشكال الشعرية مثل كتاب حمدة ما يغنيني ان يأتي قولي معبرا عن عام ٨٩ وهي قصيدة نرامية طويلة حرقتي ولوعتي وعذابي كي يصل الى وانعكس التغيير حتى على طبيعة الاخر (المتلقي) وينفعه الى لعب دوره المشارك في القصيدة. المفردة والعبارة من عبارة مكثفة غنية

ولكن مع تصاعد التوتر ونضج

التجربة اخذ القصيد ينحو المنحى

الدرامي، ويدأت القصينة تفقد بعض

ملامحها الغنائية باتجاه تشكيل مركب

متعدد الاصوات، وان بقي شيء من

الملامح الاولى وكنت اكتب شيئا.

والمنى انني لم اعد استطيع الكتابة..

كنت اصفي الى الريح وهي تؤوب..

وتنشي تعاوينها للاقامي والني اذ

هوت في الرتابة.. كنت امشي الى شفق

ومن هنا اتسم شعر القيسي في الدلالات الى الكتابة التي يسند بعضها البداية بغنائية طاغية « تعالى لنمحو بعضا اما تحلق من أجواء وبلالات اسماءنا من جواز السفر.. تعالي.. لتضع القارىء في بانوراما نفسية لنكتب اسماءنا من جديد.. تعالي لنرسم ومكانية، وتخلق لديه الاثر الذي يريده خارطة للبلاد.. ونفتال فينا انتظار الشاعر البريد. تعالي ع.

والشاعر محمد القيسي الفائز عام ٨٤ بجائزتي عرار الاردنية وابن خفاجة الاندلسية، يرى العالم في غاية القسوة واللامبالاة عالم القوى والضعيف، الحب والكراهية، العالم الذي اراه غير معني بحل قضيتي.. هذا العالم الغامض الواسع، لكنه الواضح لي كشاعر يسعى باتجاه حلم محدد بسيط جدا يحدده بيت بعيثه وبلد

بعيته ووطن بعيته هو فلسطين. ولدى محمد القيسي رؤية متشائمة

لواقع الشعر العربي والثقافة العربية، فالمرحلة الحاضرة هي : مرَّحلة الهمود الثقافي العام في الستينات، وغياب الجدية في كل شيء، وغياب المؤسسة الثقافية الجادة والمنية بتطوير الثقافة وتطوير الانسان. لهذا يوجد الان ؛ شتات عام، لا تيار

شعري واضع، ولا حركة شعرية عامة، بل اصوات شعرية مبتدئة هنا وهناك وعزف منفرند ولا يمتع هذا وجود اصوات جادة تجتهد لتاكيد وجودها، لكن نئك يأتي في غياب الجديةو الحركة النقدية والمؤسسة التى تعنى بالشعر والثقافة عامة. فلاتكاد تعثر على دراسة نقدية جادة، ولا على دور واضح للنقد الذي كان ذا مهمة اساسية ودور كبير في الخمسينات والستينات. وغياب المؤسسة الثقافية التي تعنى

بترسيخ تيم ثقافية وانسانية رئيسية راجع اساسا الى عتاب الديموة راطية، فكيف يمكن أن توجد مؤسسة ثقافية في غياب حرية التفكير والديموقراطية؟ من الطبيعي ان تكون مؤسسة شكلية تقيم المهرجانات دون وعى حقيقي بقيمة واهمية الثقافة والفن وهناك ايضا طبيعة الحياة التي

تعفع المثقف والفتان الى ان يظل مشغولا بتوفير خبزه ذلك اندا جميعا وجدنا انفسنا ضمن النمط الاستهلاكي الذي يقمر حياتنا بالكامل، وكأن المراد لنا أن تكون الثقافة امرا ثانويا يلي الخبر فهذا الاسلوب في الحياة جمل المثقف يفكر الف مرة قبلَ ان يخطو اي خطوة، وهذا هو التخريب الاساسي في الحياة ليس فقط في الثقافة وانما في حياة الانسان ناتها. فمن يريد الثقافة ظينتقف وحده في بيته.

اما ان يوظف المثقف حسيلته الثقافية في خدمة واقعه العام، باللجال محدود جدا.



بعثت بها منظمة التربية والعلوم والثقافة م يونسكو ، للتنبيه الى التدهور الذي اثر بصفة خاصة على الاثار الاسلامية. في هلال يونيو حزيران ايضا مقال للدكتور جلال امين عن والقطاع العام والقطاع الخاص في الخمسمانة سنة الاخيرة ، يتتبع نيها مسألة تدخل الدولة في الاقتصاد منذ ايام مذهب التجاريين في القرن الخامس عشر الى وقتنا الحاضر ثم يتعرض للدعوة لبيع القطاع العام الى القطاع الخاص. وفيه ايضا وتجارب مع المستحيل، للدكتور شكرى عياد وهو تحليل لبعض

كتابات القاص المصري بدر الديب ويتحدث كمال النجمي في مقاله عن مكرم عبيد خريج المدرسة القنائية ، بينما تكتب الدكتورة سهير القلماري عن الديمقراطية.. ديمقراطيات ۽ داعية الي مشاركة شعبية حقيقية في صنع القرار .

أَبُنى هَلْ ابْصَرتَ اعمامِي (م) البَنِيْنَا الُـذي كـانَ الأرا ك قطنناً مًا إِنَّ رأيتَ ولا سمعت العقالننا دَعْنَى ومًا ملكت يميني (م)

واذًا دَفنتَ أباكَ فاجعلَ (م) لِيَقْين حرّ الوجهِ سفاف (م)

# عبدالله العباسي

لقد مبقنى بطرح هذا السؤال : هل المسرح الخليجي في صحة جيدة ؟ الكاتب والناقد المسرحي المصري د. رشاد رشدي رحمه الله قبل ربع قرن حين سأل في افتتاحية مجلة المسرح في عدد مارس ١٩٦٥م حيث سأل هو الاخر هل المسرح عندنا في صحة جيدة؟ (ويقصد طبعا المسرح

لكن د. رشاد رشدي طرح مقاييس للنجاح والفشل تعتبر بالفعل ميزانا صلاقا لأي ناقد او كاتب يريد تقويم اعمال مسرحية.. وقبل ان اجيب على السؤال الذي طرحته ارى من الافضل التعرف على المقايس التي طرحها د.

يقول د. رُشاد رشدي : ليس المقصود بالكان ان يحدد لكل توع من هذه الإنواع صللة عرض تعرض هذا النوع دون غيره، ولكن أن تحدد معالم كل نوع في اذهان الناس، وبالتالي تصبح قيمته الغنية محددة واضحة، فلا يكون المقياس هو ماتصيبه المسرحية من نجاح لدى الجماهير بل مدى ملحققته من نجاح بالنسبة للنوع الذي تنتمى اليه وبهذا نرى العمل المسرحي على حقيقته لا كما برآه موظف شيك التداكر، فليس كل عمل مسرحي يجلب ايرادا كبيرا عملاً عظيماً، وليس كل عمل مسرحي لايحلق مثل هذا الإيراد ضعيفا او فاشلا .

بل ان د. رشدي يرى ان الإعمال الجادة غير الجماهيرية هي التي عادة وراء ارتفاع النوق الفني لدى الجماهير وان هذا النوع من الاعمال سيصبح جماهيريا بعد مرحلة اخرى من التطور الذوقي، وبذلك يمكن أن نقول أن راي د. رشدي يتطابق مع راي الناقد المسرحي ايريك بنتل الذي استشهد به والذي يقول : ( انه لكي يكون السرح في اي بلد من بلاد العالم في صحة جيدة يجب ان يضم ثلاثة انواع من المسارح، مسرح البوليقار او الجماهيري والمسرح الكلاسيكي أو التراثي والمسرح التجريبي او

وبهذه المقاييس التي طرحها كل من د. رشاد رشدي وايريك بنتل فأن المسرح الخليجي لم يحقق اي نجاح رغم مرور اكثر من نصف قرن على ظهوره في بعض دول الخليج ومن بينها البحرين التي كانت بدايات المسرح فيها مع بداية ظهور التعليم النظامي عام ١٩٢٩م حين تأسست مدرسة الهداية الخليجية بالمحرق

ومن الواضح ان هبوط مستوى المسرح والتوجه نحو المسرح التجاري جاء في اواخر السبعينات، ودخل بعنف في هذا التوجه خلال الثمانينات وما زال بواصل مسيرته التجارية بشكل جاد في التسعينات .

لكن وراء هذا الهبوط وهذا الانزلاق هو دون شك تروي الحس القومي فبينما كان المسرح الخليجي في الستينات يطرح نفسه بشكل جاد من خلال اعمال طليعية جيدة ومن خلال مخرجين وكتاب امثال صقر الرشود وعبدالعزيز السريع في الكويت وامثال راشد المعاودة وابراهيم بوهندي ومحمد عواد في البحرين، اصبح اليوم يلهث وراء شبك التذاكر واصبحت عيون المؤسسات المسرحية والفنية لاترى الا كمية الدخل بغض النظر عن كلّ الإعتبارات الأخرى .

ومن الواضح ايضًا أن بعض المؤسسات المسئولة التي تدعم المسرح كأن لها النصيب الأكبر في نبح المسرح الخليجي الجاد حيث أصبحت تشجع الاعمال الكوميدية الهابطة جدا حتى انحدر بعض الكتاب السابقين الجادين الى كتاب داسوا على القيم التي ترعرعوا عليها في المرحلة السابقة واصبحوا يكتبون مايرضي هذه المؤسسات لا مايخدم انسان النطقة ووقعوا في شباك الإغراءات المادية الرخيصة حتى صار المرء لايصدق كيف يتحول كاتب الإعمال الجادة الى المتحدر ومن الواضح كذلك أن الجمهور هو الاخر ساعد وشجع على سقوط المسرح في هذا الوحل، فقد برز في الوطن العربي والخليج والسبعينات يرفض هذه الاعمال .

ومن هنا اصبحت المؤمسات المسرحية الإهلية التي بدأت تتكاثر تقدم اعمالا هليطة تعتمد على السخرية من شكل المثل ملاحّال بعض الاقرام أو الحركات غير اللاثقة بل ومحاولة اشراك بعض المثلين والمثلات العرب وبخاصة من مصر مستخدمين مفارقات الالفاتذ لاضحاك الجمهور .

ودول الخليج ليس بها تخطيط حقيقي لتطوير المسرح بسبب تلك المنطققات السابقة، فليس هناك منهج جاد لتطوير المسرح حيث لانجد الفن المسرحي مقسما الى الاتجاهات الثلاثة التي يجب ان تمثلها مؤسسات مدعومة حكوميا مثل تقسيم ايريك بنتلى، المسرح الجماهيري والمسرحي الكلاسيكي والمسرح التجريبي بل هناك اعمال تقدم حسب الحظ ، مرة

ولهذا فأن الوضع المسرحي اصبح مترديا للغاية خاصة وان السلحة قد امتلات بمؤسسات اهلية اصبحت تتنافس فيما بينها للبحث عن الكوميديات الرخيصة التي تضمن لها النجاح المادي دون النظر الي خدمة الفكر والفن

- هاانت اخيرا !! مترنحا كنصن تعلكه الريح، تبدو للاخرين ولي‼ فاجاءني الرجل الجالس على عتبة بتصوراته قبل ان اخطو الخطوة \_ الخطوة الاخيرة لباب السكن

\_ لو تأخرت ساعة، لاقفل السكن

ولنمت في الشارع كالكلاب!! ـ كالكلاب!! - ماامر الحقيقة

واحترقنا في ضحك جارف لاطعم ولا سبب واضع له.. وعندما هممت في ارتقاء درجات الدرج،

ودعنى، وانطلقت وحيدا الا مني، ... وها انني افتح باب الغرفة، رأئحة قديمة تربكني، اشعل النور فأرى الاوراق المزقة، مفاتر المخاضرات، النواوين الكتب، علب العصبي وكاسات الشاي، عقب السجائر، كل هذه الاثار الدامية تملأ القرضة، فأحدق في الجنران، لأرى صور الليمات الخارجات من عبق السلالات في بهاء،

يمطرن جدران الفرنة انوثة . " ـ ساراكن ولو بالصور!! هكذا تراويني نفسي واراويها، عنيما احدق في ماجدة الرومي، وهي خارجة من لعنات الجدار المترامي امامي.

فارمى بكل تهالكي على الارض، الليلة

عساك. ياجرة حبيبي تعودين، شاعر ساحلي قليم،، والوحدة وحولها الاغنام تجوس المفازة جئت وحيدا من ثول أه من ثول ..

وجرة حبيبي في الخلاسكتتني

الابدية وهي تتضور جوعا.. صياح الديكة يغمر المئات، وينبيء عن حياة والبحر العاري من اسماله، ممتدا الى تحت هذا السكون.. والنساء على اطراف النهايات.. محتفلا بضوضاء عتبات البيوت مثقلات بتعب الاطفال، أمواجه المغدورة. وتحيب الاسماك في ثول مرة اخرى جوفه، واحتراف نوارسه برذاذ الماءً حيث كل هذه الابهة القاحلة مشرعة المالح.. هاهي الطيور البيضاء تتقافز في بكل غواياتها للعدم.. وموعودة بالغناء حنو على حوائط البحر الهشة، ويغمرني ضوء ابيض. اخرج من والطحالب المنسية على صدر الصخور والشعاب البيضاء وحبيبات الرمل منذ الاف السنين تغمر الساحل بخضرتها الباهنة في بلاهة. والصيادون الخارجون من رحم الماء مع احتفاء الارض

طقوس التثكر، واستقصي منابع النور، اغرق في متاهات الرؤيا بحثا عن النار الازلية، فأذَّا بها هناك في حضرة النهشة والبكارة تمتد عاليا كالطفولة.. اتنامى في طفولتها.. اهذى بصفاتها المنسابة كالنهارات من فمي.. اهذي بها.. جارتي.. تلك التي يائعة تمتد على الشرفات.. وتسكب ماء الحياة في بنني من بعيد.. فاحنق كالموهوم بها وانا

الغارق في حضرتها.. اهذي بها.. وهي ارثي الوحيد من الحياة.. وحدها.. نقط. صبت الفجاءة وتختفى خلف نبول الستائر. واستكين كطَّفل ارجعت له لعبته... \_ ساضيع عمري محنقا في ماوراء

\_ والعن جميعي.. وبكل السخط الذي ينغرس في شرايين الفقراء، اصرخ \_ هاهي.. وتغتالني الوحدة وباستسلام اودع ثمرات الجسد اليانعة

من هناك لفاكهة الروح.. واقف مبلولا بنار الدهشة الطازجة.. ارصد اغصان الفراغ المبسوطة على الجدران... يحتريك الظلام . تتذكرمها.. واضحة وندية تنبثق من حجارة السماء الجبلية.. تتأبط الحلم.. وتنزلق من باب الرجفة الاولى ريانة بالثمانية عشر والنصف وببراءتها المنثورة على غابات الروح.. ويبهاء الصبا المنداح من حدائق اعينها . وتفوح طهارة ..

اصيلا۔ وببساطة عنيفة تتلاشى التقاصيل.. تغيب الاتهار الدافئة. وتصطرم النار في

وتسكنني مطرا نافرا من اطراش

القبيلة.. وتعرج الى اعماق الجوف نهارا

وبهدوء تقف. تخرج من رماد الغرفة: تنزل برجات الانوار الثلاثة راكضا لتخرج قبل ان يقفل السكن ابوابه. هاانت تخرج. حزينا. ومستوحشا بوحيدا \_ كمايتك \_ تصطنم ببلاهة \_ انا لااحبهم الشوارع وغرابتها. تضغط البنايات - ولا انا العالية بغضب على جسنك. فتبكى

\_ آهـ لماذا خرجت من ثول؟! كشبح بغيض ويمتص نسياني.

ويدهشة التفت لارى هذا المهيا للموت

ويحترق لوعة ثم يرتدي قاماتك مكفهرا وفارا من لهيب الجماعة

🗀 لوحة للغنان صخر فرزات ـ سوريا 🗅

مسكوبا على الاسفلت وثملا بالاسئلة. انتهيت من كتابة هذا الجزء بعد عناء أي ثول بتاريخ ۱٤١٠/۱۰/۱۱



هذا السؤال .. الذي يطاردني

# السياب وكيف جدد في البناء الثمري ؟!

**مبخل:** المراجع ا . كنا قد تشربًا في العند القائد من « اليوم الثقاق ، الجزء الاول من الندوة الإدبية التي تطمها المركز الثقافي العراقي بمصر عن الشاعر العزاقي بدر شاكر السياب وذلك بمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على رحيل هذا الشاعر العملاق تعيدا عن وطنه العراق، . وقال تتأول الجزء الاول نبدة عن جياة الشاعر وخطواته الاولى على طريق الكلمة للجددة المدعة وصولا الى الريادة في تاميس بنية القميدة العربية الجديدة. كما تتأول ذلك الجزء جانباً من معارك السياب الاعية مع نظرانه من الباء تك

بقطرات الضوء الشحيحة يتجهون

صوب البحر. ويروون بتعيهم وبندى

النعاس المتجلي في احداتهم. ويصراخ

اطفالهم من الوحدة والرطوبة ظمأه

حيث الاشجار اليابسة والنباتات

الصحراوية العنيدة، والارض المتشققة

من الجفاف والبيوت المتناثرة والحفرة

والمنصوبة على الارض السبخة كشواهد

القبور عندما تتآكل من الرطوبة والملح

## القاهرة. مكتب اليوم: عاطف مصطفى:

بضيف الدكتور صبري حافظ في ندوته حول السياب والتي اقامها المركز الثقاني العراقي بالقاهرة... يدا يدر شاكر السياب يتفتح على لبعاد

عربية وقومية أخرى في وعيه وفي تفكيره. وان كان الكثيرون يفسرون هذا الثمول بتوع من الحدة وبنوع من الغيرة التي بدأت بعدما عاد من أبرأن والكويت . ن تلك الفترة، مهما يكن فأنه بدأت معركة اخرى مع البياتي، ومع انصار الواقعية الاجتماعية السائحة في تلك

il.

, Par

K.

N/A

واستمرت تلك المركة على صفحات الاداب، ومن يريد الرجوع الى مجلة الإداب بالذات في الفترة من ١٩٥٤ حتى عام ١٩٥٦، فانه سوف يجد وثائق تلك العركة كاملة وواضحة، وسيجد السياب، وسيتلس بعض ملامح تركيبة السياب الادبية والنفسية من خلال رده على كل ناند ينتقد اي قصيدة من قصائده في مجلة الاداب البيروثية التي تعرف جميعا انها كانت تستن سنة اعطاء كل عدد لناقد متحصيص ينقده، فينقد العدد الماضي من الإراب ناقد ما لاتعجبه قصيدة من قصائد السياب، والسياب لايقبل هذا النقد، انما يرسل باستمرار ردوده على ذلك، يشارك في هذا ناظم جواد وعدد من أصدقائه .

فِ تَلُكُ المُرحِلَةِ ايضًا تُزوعِ السيابِ من سيدة ستمنح اسمها لاخر دواويته وهو و اقبال ، وسنتعرف على كثير من ملامح علاقته بها في دوارين الرحلة المتأخرة، وفي هذه الفترة الضا أصدر مجموعة من القصائد المترجمة التي تكشف لنا عن طبيعة تكوينه الثقال الى عد ما وتكشف لنا أيضًا عن كيف أمكته في المتيارات ملتزما بأي مدرسة اوتيار شعري او فكري واحد. بأي حال من الاحوال، وانما كان كالشاعر

والذى تعجبه الصورة وتعجبه الصياغات والبني الشعرية، والتي كان كثيرا مايستفيد منها اكثر مما يتوقع وراء الاتساق الفكري المنهجي أو ألفني يشكل

ان هذه الفترة كانت فترة التنبئب بين الالتزام في المفهوم الواقعي في الادب، وهي . التي انجبت عددا كبيرا في ديوان قصائده الهلَّم الذي اعتقد أنه من أهم دوأوين حركة الشعر الحديث عامة، وهو ديوان و انشودة المطره . هذه القثرة كانت تتسم بنوع من

الازدواجية وينوع من التزاوج والراوحة يين عناصر الرؤية الرومانسية، وعناصر الرؤية الواقعية، رولدت وبدأت فيها بذور واجنة الرؤى الحديثة او الرؤى التي تشكل في تموري الاضافات الهامة لبدر شاكر السياب في هذا المجال . في أواَحْر الخمسينات بدأت أيضا

معركة السياب الشعرية مع الشيوعيين، مع تتصله منهم، خصوصا بعد أن بدأ أي مهاجمته لاسباب عديدة منها مرقفه العروبي او القومي في قصائده التي كان ينشرها في مجلة الاداب، ومنها ايضا رفضه التوقيع على عريضة الاستتكار وما مسى في هذا الوقت بمؤامرة ، الشواف ، ومنهآ ايضا رفضه كتابة مايسمى بالنقد الداتي في جريدةة تشرين في هذا الوقت ايضا ولكل هذه الاسباب احتدمت معركة طُويلة بين السياب وبين خصومه في: هذه الفترة ومن يقرأ وقائع هذه المعركة سيلمس ايضا ملامع تلك السذاجة السياسية

والتي اشرت اليها من قبل . ولَّقد تعرض السياب للفصل مرة اخرى من عمله، وكانت المسألة اكثر حدة هذه المرة، فقد أصبح رب أسرة، ولديه مستوايات والتزامات كثيرة، ومع ذلك ويعد علم استطاع ان يجد وظيفة في اعدادية

الذي كان يختطف من كل بستان زهرة، الاعظمية، وفي العام التاني اصدرت له دار وفي العام التالي بعد صدور انشودة

المطر والفارقات الامور الغربية سجن السياب مع الشيوعيين، وكانت هذه التجرية، تجربة عذاب مزدوج للشاعر لانه ويقول د. صبري حافظ : وسنجد ايضا كان مسجونا مرتين، مسجونا بحرمانه من الحرية في الخارج، ومسجونا أيضًا في الداخل بعناصر التقريع المستمرة له من السجونين معه . ويعد هذه التجرية في عام ١٩٦٢ بدأت

مرحلة المرض، وبدأت مشاكل ذلك المرض الذي لزمته بعد الخروج من السجن مباشرة. حتى وفاته، والتي اخذته الى الكثير من المستشفيات في لندن وباريس والكويت، وكان مرضه من النوع النادر جدا والذي حبر الاطباء الى حد كبير، وهو نوع من الاضطراب العصبي في المنطقة القطنية من العمود الفقري، التي أدت الى صعوبة المشي في البداية، ثم العجز عن الشي في النهاية، والتي سنقرأ صفحات كثيرة ومطولة لوصف مشاعره وحالته خاصة في دواوينه الاخيرة ، في منزل الاقتان، و ، في المعبد الغريق، وفي

ويشير الدكتور صبري حاقظ الى ماقدمه بدر شاكر السياب في هذه الفترة بقوله : الفريب ان فترة المرض تلك، هي اكثر فترات خصوية في الانتاج الشعري حتى انه كتب ٤٠ قصيدة في فترة ٢٦ يوما تضاها في احد مستشفيات لندن، ربعد ذلك بعام أرسل الى الكريت حيث أمضى الشهور الاخبرة من حياته في الستشفى الاميرى ورحل عن عالمنا في ٢٤ ديسمبر

ُهذه هي الرحلة القصيرة العاصفة التي عاشها بدر شاكر السياب، وكان (، تلك الرحلة \_ ويتعبيره هو \_ شاعرا افترست عينيه رؤياه وهو بيصر الخطابا تطبق على

الجدية والخصوية وبين كل ثلك الثنائيات العديدة المتعارضة . الرحلة السلختة لعنيا. وتواصل في هذا العدد تشر الجزء الثاني من هذه الندوة . وحاول السياب على مثن ثلك الرحلة الطريلة الخروج بالقصيدة العربية من مرحلة التعبير المباشرة والفنائي عن مجلة شعر ديوانه الهلم وانشودة

التجربة الانسانية والدغول في خارطة العالم بطريقة شرعية، وبطريقة مغايرة كلية لتلك التي وجد عليها الشاعر حينما بدأ الكتابة في الاربعينات، وكان من أهم العناصر ائتى اضافها السيأب باقتدار وتمكنه الى أدوات القصيدة العربية والى ادوات البناء والرؤية في القصيدة العربية معا، تلك العناصر الاسطورية التي بدأت في بداية ممارسة السياب الشعرية كأنها عناصر مضافة، وكأنها نوع من الحشد الثقاق او كأنها نوع من الترصيع الفارجي للتجربة الشعرية ...

وسنجد ذلك كما يقول د. صبري حافظ واضحا ف تصيبته الطويلة الشهيرة و المومس العمياء ۽ ثم تحول بتلك العناصر الاسطورية من هذا الاستخدام المضاف الخارجي الترصيعي، الى نوع من الانبعاث داخل البنية الشعرية، والى نوع من تخليق اساطير الاسطورة اثناء تطوير القصيدة نفسها، نوع من التزاوج. بين العناصر الاسطورية، وبين مختلف العشاصر الصائعة للاطر المرجعية التي يتعامل معهاء سواء كانت تلك الاطر أطرأ اجتماعية واقعية سياسية، حتى ثقافية تراثية .. الخ، الى نوع من التضمينية الذي يكتفي فيه الشاعر باحالات قصيرة، واحالات موجزة وسريعة، تتوهج من خلالها القصيدة بعوائم كثيرة من الرؤى والدلالات، وليس من قبيل الصدفة بأي حال من الاحوال، ان الطفرة الهامة التي حدثت في بناء القصيدة عن السياب، والتي بقى منها الكثير في وجدان وفي مسمر القصيدة العربية الحديثة، جاءت بعد تمرده على قوالب الالتزام السائجة، وبخوله في مرحلة من الجدل والصراع الفكري مع رؤاها وفهمها، ومحاولته للتعرف على طبيعة الرؤى التحثية، التي تنطوي عليها كل العناصر الشعرية آلتي يستخدمها في

المالم كأنها اخطبوط هائل ولكن تلك الخطأيا ائتى ارسلها السياب من رؤياه، وكانت ذات عناصر اجتماعية وسياسية وفكرية.. كانت ذات عناصر نابعة من اجتماع السياب منذ فترة مبكرة أي حياته بذلك الصراع الدائم بين الحياة، وبين

الجازيئات التي يتخلق منها عالم

وتزمى في الوقت نفسه بان تلك الدورات منّ التجرية ليست فقط هي دورة فكرية كونية



🗆 بدر شاکر السیاب 🗅

حب المالغة .

فبعد ان كان السياب يستخدم الصق الشعرية \_ مثلا \_ للتوضيح المعنوي، أو للبرهنة على شيء، او للقيام بدور اقرب مايكون الى دور التشبيه البلاغي في القصيدة، بدات الصورة تأخذ دورا بالتدريج، خاصة في ه انشودة للطر ه وماً بعدها، وتأخذ دوراً مغايرا وموحيا ومؤثرا لعلامات جديدة بين المفردات ويسين

كان السياب في بداياته الشعرية مولعا الى حد ما بالمبالغة وبالتهويل في التصوير، وكان الكثير من النقاد يرجعون ذلك او يفسرون ذلك بطبيعته الانفعالية، ولكن ذلك ماليث أن أستحال ألي نوع من الصوت الرائق والصبوت الخُافت، القادر على الاكتفاء بالايحاء، والاكتفاء بالرمز، وعلى تخليق الرمور من ابسط الجزيبات الحسية العادية، فلم يحمل المطر مثل تلك الطلال والإبحاث والدلالات والمعانى الكثيفة، في قاموس اي شاعر عربي قبلٌ السياب، أو من بعده بتلك التي يحملُها في ديوان الواقع الخارجي بأي حال من الاحوال مجرد مفردة واقعية، وانما من خلال الحاح السياب عليه، واستخدامه البارع في تكرار هذا اللجال، يتحول الى رمز خصب عامر بالدلالات فاذا مااخذنا مثلا عنصرا مثل عنصر التكرار فنجد انه بدأ عنده الى تأكيد بعض الجزيئات ثم مالبث ان انتقل الى نوع من التكرار الوظيفي الذي يخلق معاور بنائية، تدور حوله، وتعود اليها في كل دورة من الدورات الى التكرار الذي يقرم بوظيفة ايداعية ووظيفة فلسفية تشعر الى وجود دورات كثيرة متكررة، وتوحي

قلسفية، أو دورة في بنية الهدف، وأنما هي ايضا دورة تغيير، دورة رؤية، دورة الخصاب، دورة علاقات جديدة تتخلق وتتواصل بشكل كبير. يقول د. مىبري حافظ: اذا نظرنا الى

هاشم الجحدلي

مجموعة الثنائيات أو الازدواجيات أو بنية العالم عند السياب والى استخدامه الاسطورة، نجد انه بالتدريج وخاصة في المراحل التأخرة من شعره، لم تصبح الاسطورة اطارا يقرخ فيه المحتوى، أو الرؤية الشعرية ولاحتى مجرد قناع يختفى وراءه الشاعر، ولكنها اصبحت عناصر الرؤية الجمعية، وقد حلت في العناصر، وتجسدت فيه او اتحدت معه، أو تخلفت من خلال مفاصيله وجزيئاته وهي تتباور في القصيدة، وتنهض منها عوالم ورؤى مختلفة .

دور هام في الشعر

وحول ريادة السياب في الشعر قال د. صبری حافظ : اذا کانت اشاراته ادوره ف الريادة الاولى في البحور الشعرية، أو في كسر وحدة البيت والاعتماد على وحدة التفعيلة، قد اعتراها بعض الجدل أو بعض الشكل، فان دوره في اغناء البنية الموسيقية للقصيدة، يعتبر من الادوار الهامة جدا والتي استمرت والتي استطاعت أن تثري التجربة الشعرية من بعده، وعبر ممارسات شعراء واجيال لاحقة، مارست تلك التجربة

او حاولت المضي بها في طريقها . فالسياب حاول في دواوينه المتأخرة ليس فقط تأميل، واصبحنا الأن نستطيع ان نتكلم عن تسميته بعمود القصيدة الحديثة، ليس فقط في تأصيل هذا العمود الشعري الجديد وفي تقصيل الكانته بين القراء ويين الشعراء على السواء، انما

ايضًا في المُروج على هذَّأ العمود. كما ان السياب في تلك الفترة التي جرب فيها او التي حدد فيها في البناء للرسيقي القصيدة، كان على وعي بأن البنية النغمية للقصيدة لابد من ان تتوازي وتتساوي مع البنية الفكرية، ومع الرؤية التي تطرحها القمسيدة ككل، وليس الامتمام بثلك البنية الموسيقية كعنصر زخرني. أو عنصر مضاف، أو عنصر ايقاعي تغلير الايقاع المسيقي في البنية الشعرية نفسها . الذا كَانَ الشعر \_ كما نعرف جميعا ميتى من الكلمات وإذا كان البناء الاساسي أو الَّذِينَةِ الاساسيةِ في القصيدة هي الكلمة،

فلا بد من كلمة سريعة عن علاقة السياب

بالقاموس الشعري، او عن قاموس السياب

المفردات محدودة نسبيا، ولكنه من ناحية الاشتقاقات والصبياغات واسع الى اقصى حد، وبالتالي فان هذا يرجع بنا الى بنية العالم عن السياب، والتي نُجِد انها كانت تدور حول محورين اساسيين: الأول: هو المحور الريقي أو محور القرية، أو المحور الذي تحدث عن مفرداته الاولى من جيكور ويويب والبقيم، كل تلك المرجلة مرحلة الامان المطلق، والتي كانت دائما مايعود اليها السياب، ودائما مأترجع سفته الى شواطئها الامتة كلما احس بالقلق أو الاضطراب. الثَّاني : هو محور ثلك العلاقات القامبية الفظة في المدينة، والتي نجد أن هذين المحورين استمرار ربما في تجربة الشعر الحديث مئذ السياب وبعد السياب حتى الان، بنفس تلك الرؤية التي طرحها السياب في البداية، نعم سنجد من بعض الشعراء تلك الازدولجية التي تضم المدينة في مواجهة القرية، وتنظّق نوعاً من الذي يعيش فيه، وعلى الأحساس به، وعلى التناقض الماد بينهما، الا اننا سنجد في تقدير مافيه من قيم جمالية، ومن قيم الوقت نفسه ان هذا التصبور السيابي أي انسانية في الرات نفسه . خلق هذا التعارض بين العللين وبين الرؤيتين، ويين الموقفين اللذين ينطري عليهما واقع من العالم في هذين المحررين

الاساسيين، سنجد أن تلك الرؤية ألى حد

كبير سائدة ومسيطرة على مجموعة كبيرة

من الشعراء الذين وإصلوا الكتابة

الشعرية داخل نطاق تلك التجرية بعد

يقول د. صبري حافظ.. سنجد احد

الاضافات التي استمرت \_ وفي تصوري \_

السياب .

من اهم تلك الإضافات التي استمرت ليس الشعري، وعن طبيعة العلاقات التي حاول غتط مذا الاهتمام الشديد بشراء أن بيلورها داخل عالمه الشعري، من خلال وخصوصية القاموس الشعرى، كما اشرت مجموعة من علاقات التجاوب والتتافر التي ولكن الاهتمام بأن يكون الشاعر عرافا كانت تتطلق فيها المفردات. روائيا، ومانحاً الرؤية، ومانحا الحياة، ولا ويرغم الكثير من التجارب والمحاولات یکون مجرد مسجل او عاکس، او محاکیا ۱۱ النقدية التي حاولت ان تدرس قاموس يطلع عليه الواقع به من احداث ومن السياب الشُعري، وحاولت أن تتعرف على مشكلات ومن ارآء، وانما ان يستبطن مجموعة الصبيخ والاشتقاقات ألثم الشاعر كل تلك الاحداث، وكل تلك الوقائع، يستخدمها، وجنت أن هناك علما من ناحيةً

ان يستبطن معها تاريخه وتراثه وراؤه وان يستبطه ممها ايضا الرؤي الفكرية والفلسفية والعقلية، ليخرج من خلال هذا کله بتجریة قادرة علی ان ترهف احساسه بالواقع، وعلى أن ترهف احساستا بالعالم المحيط بنا، وعلى ان تساعدنا على رؤية هذا العالم من جديد، واكتشاف مواطن ومصادر الجدة فيه.. هذه الـوظيفة الخاصية المهمة أن يصبح الشاعر مانحا لرؤياه، ومانحا للحياة، ومعيدا لتركيب جزئياتها بطريقة تساعدنا على رؤيتها من جديد، وعلى الاجهاز على تلك الالفة المولدة للبلادة وللاعتياد، وبالتالي الطامسة للرؤية من اهم الاشعافات التي بقيت بعد مضي ربع قرن على رجيل تطمع الى أن تكون قصيدة مانحة للرؤية، قصيدة مغيرة، قصيدة قادرة على أعادة صباغة العالم، واعادة ترتيب العلاقات الموجودة فيه، حتى يستطيع القارىء من خلاها ان يكون اكثر فاعليته، واكثر قدرة على فهم هذا العالم

السيلب بعد رحيله وعلى مدى خمسة وعشرين عاما، يتسابق الدارسون في دراسة شعره والتعرف على كل مأكتبه ومن بين النقاد والدارسين يجيء القول الفصل، انه شاعر موهوب صلحبٌ مدرسةٌ شعرية الزام نفسه بمنهج لايحيد عنة ودافع عنه بكل مااوتي من قوقه وسوف يظل السياب رمزا لدرسته وراثدا لها . الملكى الامع نايف بن عبدالعزيز وزير

الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير

احمد بن عبدالعزيز نائب سمو وزير

هذا وكانت قد طرحت عدة مقاسات

مجسم جمالي واحد بارتقاع سنة امتار

ـ ۱۰ لوحات خزفیة ـ سیرامیك بمختلف

ـ ۲۰ لوحة زيتية او اكريليك مقاس

.. ۲۰ لوحة زيتية او اكريليك مقاس

للاعمال المغوب تقديمها وهي:

عز, قاعدة بعساحة تقريبية ٤/٤م

التقنيات بمقاس ١٨٠/٤٠٠سم

۲۰۰/۱۵۰/۳۰۰

بيعت لوحة ، انطباعات وردية وزرقاء ورزمة قمح ، لكلود مونيه يوم الاثنين بـ ٢٨ مليونا ومائة الف فرنك فرنسي خلال مزاد علني

ضم اكثر من ٨٠٠ شخص في صالة للعزاد العلني في بايو

وخلال عملية البيع كانت الصالة على ارتباط هاتقي مباشر مع

واللوحة زيتية على القماش بحجم ٧٣سم و٩٢سم وقد رسمها

كلود مونية عام ١٨٩١. وهي تنتمي الى مجموعة لوحات دريم

القمح ، التي رسمها مونيه عندما كان في غيفيرني الأور وهو في

وسبق لمالكي اللوحة أن أعربوا عن رغبتهم في أن تجري عملية

البيع في النورماندي وهي المنطقة التي امضى فيها الرسام الانطباعي

بريطانيا والمانيا الغربية والولايات المتحدة وسويسرا. وقد رفض

الشاري الكشف عن اسمه الا انه من جنسية اجنبية .





اجتمعت اللجنة المفتصة بالنظر في التصاميم المقدمة من الفنانين التشكيليين السعوديين للمشاركة في اعمال تجميل مشروع مبنى وزارة الداخلية الجديد، فيما يخص الشكل الجمالي واللوهات الخزفية

أبرأهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية تقتضي بان تتاح الفرصة لجميع الفنانين التشكيلين السعوديين في جميع انحاء الملكة العربية السعودية على حد سواء، الجدارية، وقد اعريت اللجنة عن سرورها وكأخر فرصة تحدد هذا الموعد حتى يتم بنوعية المشاركات المشجعة، ونظرا لرغبة الكثير من الفنانين في اتاحة مدة اكثر، تسليم المشروع في موعده المحدد، ونظراً لان التصاميم المقدمة والتي اضطلعت لاكمال تصميمات المجسم واللوحات الجدارية الخزفية فقد قرر اعضاء اللجنة عليها اللجنة \_ خصوصا للمجسم \_ لم تمديد موعد تقديم المزيد منها الى موعد يراع فيها المرقع، فقد اكنت اللجنة على كل فنان يشارك بتصميم للمجسم أن يرى

ومدرح الفنان محمد السليم استشارى

الاعمال الفنية بان ترمسيات معالي الدكتور

الفنان السعودي والمشاريع الوطنية

وتأتى ضمن هذه الاهتمامات

مشاريم تقديم اعمال فنية لبعض الجهات الحكومية، ولعل مبني وزارة الداخلية اللي طرحت في الاونة الاخرة عملية المشاركة لتقديم اعمال له. واحدا من المشاريع الهمامة التي انشظر الاسهام فيها الفنان السعودي، وحسب معرفتي فقد تحاوب مع هذا المشروع عدد كبير من الفناتين اللَّدين وجهت لهم الدعوة، ويقوم الكثير منهم بوضغ اللمسات النبائية على أعمالهم للإشتراك في هذا المشروع. مع ان هله ألاعمال قابلة للرفض من اللجنة الشكلة للاختيار، فإن الكثيرين من الفتاتين لم تتهم تلك الشروط، والقيمة المخصصة لكل عمل حسب اطواله، عن العمل وعاولة عاوز كل الصعوبات للاشتراك في هذا المشروع الوطني، وتقديم اعمالهم ليراها ويستمتع بها المواطن والمقيم، ولتكنون واحدا من المعالم الحضارية التي يحتضنها هذأ الوطن. والاسهام في المتبضة الحضارية التي تشهدها البلاد. رمله الرغبة من الفنان السعودي في الاسهام والمشاركة ايضا ستستمر للاشتراك في مشاريع اخرى عاثلة، لها علاقتها بالجمهور الذي مازلنا بحاجة الي كل السبل للوصول اليه، وكلنا

وزارة الداخلية الني طرحت مشروعها هذا بشكل مباشر وواضع، وتحت تنسيق ومتابعة من الزميل الفتان (محمد السليم) فإن المطلوب من اي جهة احرى مستقبسلا ان تكون بنفس الوضوح والصراحة، مع مراعاة ان يكون هذا الطرح مددا لفناتين معينين خاصةوان الفنانين السعوديين ومستواهم قد ظهر تكون العملية خاضعة لآختيار وانتقاء قد يحدان من هذه المشاركة وتكون سبيلا في علم النقة بمستوى فنانتا السعودي. وتبقى هذه الشاريع في طرحها للتجميل والمشاركة من الفنانين السعوديين شكلا حضاریا بدلل علی مدی ما وصلت اليه بلادنا من تطور في كافة المجالات.

عبدالرحمن السليمان.

(الإخيرة)

التي لاشك ان ما اثرها الايجاب في تفس الفشان السعودي،

باسم الفنانين تنتظر ذلك. ومع هذا الاعتمام الجميل من بشكل واضح، ولا يحتاج ان إ

# في تاريخ الفن المصري استلقم انكال الفن المصرى القديم والفنون الزنجية والبدائية واتجه تدريجيا الى

التوفيق مع النافورة الموجودة حاليا \_ من

الناحية الفنية \_ كما صرح الاستشارى بان كل فنان يغوز تصميمه سيمصل عل

مكافأة قدرها ٥٠ الف ريال وستقوم

المؤسسة المسؤولة بتتفيذه على نفقتها

وسيخصص خسة الاف ريال مكافأة

لتصميم اللوحة الخزفية الجدارية الفائزة

وستنفذ بواسطة خزاف متخصص من

الخزافين السعوديين هذا الى جائب

الشهادات والمكافآت التقديرية لكل فنان

يشارك. واما بالنسبة للاعمال الزيتية

والاكرليك فتسلم في موعدها المدد يوم

الجمعة ١٤١٠/١١/٢٩هـ الموافق

٢٢/٦/١٩م هذا وستقوم اللجنة

بتتظيم معرض يضم جعيع الاعمال الفنية

يعتبر الفنان المصري حامد ندا و١٩٢٤ع واحدا من اهم فنائي مصر المعاصرين.. ويمثل في الحركة التشكيلية المصرية مع عدد من وتشايكو فسكى وبيتهوفن. الفنانين جيل الخروج عن الاطار التقليدي الى عالم جديد ومتجدد عندما وظف المفردات الشعبية بصيغته المميزة وتناول الموضوع ووقاة حامد ندآ الاسبوع الماضي

كتب. عبدالرحمن السليمان:

المصرية التي افتقدت واحدا من المجددين كياً انها خسارة ايضا للفن التشكيل العربي.

ولعل تلك الزمالة بينه وبين استاذه بدأت اول اعماله برسم الفنان الراحل عبدالمادي الجزار (١٩٢٥ - ١٩٦٦) قد اثرت في والحبر الشيني فوجيء بها من حوله اسلوب حامد ندا في بداية حياته الفنية حيث نلحظ التقاء في صياغة اتلك المفردات الشعبية وطريقة تناولها بين الاثنين لكن سرعان مابدا من ذلك الأسلوب، اسلوبا اخر نهجه تحتويه هذه الاعمال من رسوم على ندا ليظهر اصلوبه الذي تميز به فيها

ولقد كانت المرحلة الثانوية هي

الرياض ـ محمد اليحيى :

ثباية عن صلحب السبو الملكي الأمير

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس

العام لرعاية الشباب افتتح الدكتور

صالح بن ناصر وكيل الرثيس العلم

مؤخرا معرض الخطاط العراقي خالد

حمسين للخط العربى والرخرفة

الإسلامية لإعماله خلال ثلاثين عاما . المُعرض اقيم في قاعة معهد العاصمة

النعونجي بالرياض وشمل اكثر من

والفنان خالد حسين من المواليد

بغداد ١٣٥٢هـ ودرس مباديء القراءة

والكتابة وحفظ القرأن في الكتاتيب.

حصل على دبلوم عال من معهد

وصعم اول طابع بريدي صدر في

الفنون العراقي قسم الخط العريي

العالم الاسلامي للمولد النبوي

الشريف وصمم عدة طوابع

لناسبات دينية كما اشرف على طبع

المصحف الشريف الذي طبعته

وزارة الاوقاف العراقية كما اوقد

ألى استوكهلم ويولونيا وانجلترا

وفرنسا وايطاليا لمرافقة معارض

حصل على جائزة الدولة على

مؤلفه الرخرفة والفنون الاسلامية .

كتب في محاريب ومساجد عديدة

الصناعات الشعبية العراقية .

والرخرفة الاسلامية .

تسعين عملا من الخط والزخرفة

صادر عن الهيئة العامة للاستعلامات \_ سلسلة وصف مصر المعاصرة من خالال الفنون

تعتبر خساة كبيرة للحركة التشكيلية ١٩٤٦ كان يتقابل بانتظام مع صديق دراسته عبدالهادي الجزار في مرسم حيره يوسف أمين مدرس الرسم بالحلمية الثانوية. وباشراف الموديل وعاولات بالالوان الشمعية من الزملاء والاساتذة وعدى شعبيتها وما تحتويه من مبالغات لشخصيات المجتمع الشعبية في صورة اقرب الى التهكم، تتميز بجمود الحركة وما الحوائط الخلفية للوحة ورموز

فاحاط نفسه بفرويد ونتشه وآدلر وهيجل واتجلز منقبا عن رؤاهم الفلسفية تجاه العالم وقرأ لكافكا ويودلير وبايرون وأستمع لفاجنر وتضيف ﴿ فاطمة على ﴾ في كتيب

وفي هذه الفترة المواكبة لعام

وكانت رؤية جديدة لمجموعة الفعلية حيث كانت الرغبة الزملاء اللين اسموا انفسهم وجماعة الفن المعاصر ، تحت توجيه

معرض للخط المربي والزخرفة الاسلامية في الرياض

العربى والزخرفة ودار التراث

الشعبي ومدرس محاضر في معاهد

عبارة عن أيات قرأنية واحاديث

شريفة وعن المعارض يقول كان اول

معرض أي عام ١٩٥٨م واشتركت

بلوحة واحدة فقط ثم شاركت في

معرض للدائرة الحكومية التي

اعمل بها مع مجموعة فنأنين حيث

شاركت بلوحتين وعن اول معرض

اقامه على مستوى رفيع قال اقمته

في العراق عام ١٩٧٦م وعلى اثره

ارسلت الى المانيا الغربية للاشراف

على طباعة للصحف الشريف الذي

طبعته وزارة الاوقاف العراقية .

الاعمال المقدمة في المعرض

المعلمين والمعلمات في العراق.

● خالد حسين يتحدث لمحمد اليحيي

جانب من معروضات الخطاط

الخطاط خالد حسين شارك في

مناسبات فنية داخل العراق كما

شارك في عدة معارض في دول

اوروبية كالسويد وأيطاليا وانجلترا

وفرنسا والمانيا الغربية وجميعها

وقد شكر الخطاط صاحب

السمو الملكى الرئيس العام لرعاية

الشباب لرعايته للمعرض واهتمامه

ومنجه الفرصة للعرض داخل

وعن الحركة التشكيلية في

الملكة قال انها تبشر بالخير ولها

اسهامات كبيرة لرفعة الفنون

الاسلامية ولرفعة الفن التشكيلي

معارض اسلامية .

استاذهم حسين يوسف امين. واصبح ندا عمودا من عمد الجماعة واسبقهم الى طرق الموضوعات الشعبية بسرموزها وخفاياها وكانت هذه الجماعة فتحا جديدا لمسار الفن المصري مقتحيا لاجواتها الشعبية، لغموضها، والغازها، وحكاياتها الاسطورية.

وكانت هذه الجماعة قد تكونت من سمير رافع وابراهيم مسعودة وماهر راثف ومحمود خليل وسالم الحبشى وكمال يوسف بجانب الجزار وحامد ندا.

ويعتبر (عز اللين نجيب) في كتابه فجر التصوير المصري المعاصر الجزار وحامد ندا من ابرز فناني الجماعة فيقول عن حامد ندا: كانت بدايته شديدة الشبه ببداية الجزار، ولعله كان اسبق منه في

ارتياد ذلك العالم الغريب الملء باللهول والحزانة والمأساة الانسانية في قاع المجتمع، وتحمل لنا رسومه الاولى في اواتل الاربعينات تعبيرا فاجعا عن تلك المخلوقات التي كانت بشرا وتتطلع حول اضرحة الاولياء، تنام وتأكّل وتنغمس في هستيريا حلقات. . ، وتفيق صريعة

في الرمز.. المجردة وفي جماليات والفنون الزنجية والبدائيه تارة الاجهاد والجوع، وتتأثر كأشلاء وباء يسخر منها في الماضي. اقامه الفنان العراقى خالد حسين

وينقل د. نعيم عطية في كتابه (العين العاشقة) أراء بعض النقاد الاوروبيين عن اعمال حامد ندا فيشير الى رأي الكونت دار سكوت اللي جاء في كتاب الاخير ومصوروا مصر المعاصرة ومثالوها ع الصادر في بروكسل ١٩٥١، وينقل رأي ايتن ميريل اللَّـي يقول (ان ندا واحد من المصورين الذين يعبرون

بنقلهم للواقع عن عواطفهم او غارة جوية. وشخصياتهم دون ان يسخوه ويرى (عز الدين نجيب) ان تطور حامد اتخذ مسارا غتلفا من بتصنعات عقلية، بسل هم الستينات حيث اختار سبيل البحث يستخلصون على الاخص اكثر الماتي لغات تشكيلية جديدة مستلهبا اشكال الفن المصري القديم تارة، اخرى، واتجه تدريجيا الى فن يشبع المتعة الحسية والبصرية التي كان

ويتحدث الفنان الراحل حامد ندا للدكتور نعيم عطية عام ١٩٦٨ عن بدايته فيقول : وكان أبي شيخ جامع فحوطتني بيئة دينية، كان أي يحدثني عن المجاذيب والدراويش فكنت. اقبل اياديهم شأني شأن الأخرين...

د.ابراهیم العواجی

دودات زیتیة او اکریلیك مقاس

خفاء في الاشياء، اعنى حقيقتها الجوهرية)، ويصفه بقوله وعند ندا الأجسام ذات جمود غريب، وخاضعة لانفعالات مكبوتة تنهشها وتحيلها الى بقايا خائفة منكمشة.. وفي هذا الجمود نجد ذراعا ممدودة عينًا مفتوحة، اصابع تنتحب. وكل هذه تبدو كها لو كآنت تعني نداء.

ووقار !! ويعتبر نعيم عطية حامد ندا بأنه الموضوع الشعبي.

كنت اقرأ كتب علم النفس واهيم بتحاليل فرويد وأدلر للسلوكيات المرضية التي تتخفى وراء كثير من الستر التي تبدو عادية

مَأْلُوفَة ، ويدأت اتنبه الى التضاد المأساوي المضحك بين المظهر والمخبر في حياة الاوساط الشعبية، واخذت مبلغ الجنب والخواء في الشخوص التي تجلس الساعات الطوال على المقاهى تشرب الشيشه في مهابة

هو الَّذِي فتح أمام زملائه الجزار ورافع وراثف والاخرين الي

وبذلك تبرز اهمية (حامد ندا) الفنان الذي عرض في باريس مبكرا وتناول اعماله نقاد كثيرون وتخرجت على يديه اعداد من الاجيال الفنية العربية والمصرية التي تلقت دراساتها الفنية في مصر. ونؤكد ما يقول الناقد ايميه ازار في تقديمه لندا في معرضه الذي اتيم

۱۹۵۲ و بأن اعمال ندا منعطف هام في تاريخ الفن المصري المعاصر، فتلك هي المرة الاولى حقا التي يجرؤ فيها فنان تشكيلي عندنا على ان يواجه في اعماله معضلات اللون بحسب الحاجات البلاستيكية التي يوحى بها مفهوم حائطي محض .

القاهرة - نادية الجويل : غاب عن الساحة الفنية في مصر الأسبوع الماضي فنان كبير وراثد من رواد التعبير عن الحياة الشعبية هو النشكيلي حامد ندا. توفي ندا عن ٦٦ عاما بعد رحلة فئية استمرت حوالي نصف قرن ترك خلالها بصمة كبيرة على الحركة التشكيلية ونال عدة

استاذه حسين يموسف امين وكانت تعقد اكثر اجتماعاته في بيت اسرته. وكان من زملائه فيها الفنان الراحل عبدالهادي

وعن اعمال ندا وسماته المميزة قال كمال الجويلي رئيس الجمعية المصرية لتقاد القن التشكيلي لرويتر وندا هو احد رواد الآتجاهات الشعبية في الفن المصري الحديث. وقد استطاع ان يُحافظ على غيلة الطفولة عتزجة بالخبرات التراثية عند الفنان المثقف. وظلت مفرداته هي الديك والقط والمرأة ومقعد المقاهى الشعبية ورموز الموالد والزار والافراح الشعبية ،

جوائز عربية وكتبت عنه موسوعات عالمية. ارتبطت اعمال ندا بالاجواء الشعبية التي نشأ فيها واكتسب منها خبرات تراثية غنية. وفي بداية رحلته الفئية انضم ندا الى جماعة الفن المعاصر التي كونها

بداياته الفنية الى التعبير المباشر متأثرا بالطبيعة ولكن مع تطوره الفني اختار من المدارس المعاصرة ما يَتَفَق مع فكره وهو التعبيرية القائمة على المالغة في النسب فجاءت لوحاته مزيجا من الاجواء الشعبية مع الخيار الحالم /الفانتازيا/ .

وقد لعبت المرأة دورا رئيسيا الرخيصة ، .

واستخدم ندا في اعماله

الالوان الزيئية اساسا والوان الباستيل والالوان المائية. ويقول الجويلي ان الوانه ويغلب عليها اللون البنفسجي ومشتقاته مثل اجواء الحلم. وتتحرك الالوان على خلفية شفافة أقرب الى الابيض .. وكان اخر معرض في مصر شارك فيه ندا رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة هو المعرض الجماعي وفسانو الستينات نجوم التسعينات،

ويضيف الجويلي قائلا ان ندا مثل غيره من الفنانين اتجه في التسعيتيات. وفي برنامج اذاعي سجل مع

> قى لوحات ندا. لكن الناقد الفني مختار العطار كتب في مقال عن ندا في مجلة المصور الاسبوعية يقول و ان عناصره الانثوية عورة في اشكال ترقي الى مستوى الفلسفة والشعر والاسطورةولا تنحدر الى حضيض الاثارة

الذي اقيم الشهر الماضي ولا

يزال مستمرا وتعرض فيه مجموعة من اعماله في الخمسينيات الى جانب احدث اعماله في

ندا فِي هَدا المعرض قبل وفاته قال الفنان الراحل ؛ اعمالي الحديثة فيها تفاؤل ومرح. والمقصود أن أسعد الناس واجعلهم في حالة انعدام وزن وعلامة استفهام.. هناك ايضا موسيقي في اعمالي .

وفي نفس البرنامج قال احمد نبيل الاستاذ بكلية الفنون الجميلة عن ندا انه وينقل الينا الجانب السيريالي في حياتنا العادية الى جانب احساسه الطفولي المرح ..

وقد حصل ندا على العديد من الجوائز منها جائزة الشراع الذهبي في البينالي العربي الدولي بالكويت وجائزة صالون القاهرة وجائزة صدام العالمية في التصوير كيا أنه مرشح لجائزة اللولة التقديرية في الفنون في مصر هذا العام. وكتبت عنه موسوعات هردر الالمانية للتصوير الحديث ولو روبير ولاروس الفرنسيتين. واقام ندا العديد من المعارض الخاصة في مصر وباريس ومدريد ويرلين الغربية وروما. وكان اخر

معارضه الخاصة في الاكاديمية

المصرية بروما في مطلع هذا

الجويلي يقول انه ورغم كثرة تلاميله فمن يقم في خطأ تقليله يسقط فنيا لأن أسلوب ندا قائم على الشخصية الذاتية المتفردة). وكاتت الاميرة وجدان شقيقة عاهل الاردن الملك حسين قد دعت ندا لاقامة معرض له في الاردن ليواكب عيد ميلاده السادس والستين في نوفمبر تشرين الثاني القادم وايضا للتدريس لطلبة الفنون الحميلة في الاردن.

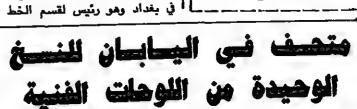
وقد اشتهر ندا بعلاقته

الحميمة مع تلاميله. ولكن

لكن الحادث المؤسف الذي وقع له في ابريل نيسان كان بداية

فقد تعثر نداوسقط في مرسمه بوكالة الغورى يوم انقطاع التيار الكهربائي عن مصر باكملها. ونقل الى العناية المركزة باحد مستشفيات القاهرة حيث امضي شهرا تحسنت فيه حالته نسبياً. لكن ازمة قلبية حادة داهمته في ۲۷ مايو ايار ولم ينج منها.

يقول الجويلي «توققت حيأة الفنان الكبير وهو في قمة عطاته وتألقه الفني كأحد أعلام الحركة التشكيلية المصرية للعاصرة ٤.



مجموعة تايهي سائغيو في اوساكا في اعلثت غاليري دانيال دولامار الوحيدة للاعمال القنية تاسيس متحف

واللوحات تغطى تاريخ الفن منذ في اليابان يخصص لهذا النوع من القرن الخامس عشر ألى القرن العشرين. وأكدت دولامار لوكالة قرائس برس ان وهذا المتحف سيفتتح علم ١٩٩٧ ويضم الغى لوحة قدمتها غاليري

وفيها نسخة عن الجوكندة ولخرى من مدرسة فونتينبلو ومن تييبولو وكأرافاج ورينولنس وملتيس ورينوار تولامار ، ووقع هذا المسئول اتفاقا مع وموسيلياتي . التى يلقيها الدكتور چورج عط

ه کمارس ۱۹۹۰

قصص . سير . روايات

في نادي الجسرة الثقافي بقطر

دجورج عطية رئيس قسم الشرق الأدنى لمكتبة الكونجرس الامريكي يحاضر عن

الوجود العربي والاعلامي الحاضر الغائب في امريكا

البوحة. مكتب اليوم. يوسف

تقيم جماعة اصدقاء الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون للول الخليج العربية المعرض السادس عشر في العاصمة الأمريكية واشنطن خلال الفترة من ٢١ يونيو القادم الى ١٥ اغسطس ١٩٩٠؛ وذلك في قاعة بيت الميريديان

صرح بللسك له واليوم الاسبوعي ، الفنان القطري يوسف احمد سكرتير اصدقاء جماعة الفن

التشكيلي وقال ان الهدف في اقامة وكليات الفنون المتخصصة وذلك هذا المُعرض في واشنطن هو تعريف الجمهور الامريكي بالحركة الفنية بهلف الاحتكاك المباشر والاستفادة التشكيلية المعاصرة في دول مجلس من التجارب المعاصرة على الساحة التعاون الخليجي، كها سيقام الى جانب المعرض عدة محاضرات فنية يلقيها علد من اصدقاء الفن التشكيلي، والتي تمس الفنون

> واضاف الفنان يوسف احمد قائلا بان اصدقاء الفني التشكيلي سيقومون بزيارة عدد من المتاحف القنية وصالات العرض

كها يضم المعرض جانبا لاعمال الطلاب اصحاب المواهب في مجال

التصوير التشكيلي. . حيث يبرز

عدد من طلاب الثانوي في تقديم

لوحات فنية من وحي البيئة المحيطة

ومن بين مؤلاء الطلاب عبدالله

الشهري من ثاتوية الفهد بأبها

والذي قدم لوحة لشبح المخدرات

وعبدالناصر غارم من ثانوية الصديق

بالخميس صاحب لوحة تبرز قرية

عسيرية والطالب عبدالناصر حديش

من ثانوية الفتح بأيها صاحب لوحة

تبرز الطراز المعماري العسيري.

رعاية المواهب

التربية الفنية أن هؤلاء الطلاب

يحملون مواهب طيبة وقد تم تنظيم

التشكيلية الأمريكية. ضمن سلسلة من المعارض الفنية الاخرى التي اقامتها جماعة اصدقاء الاسلامية والعربية المعاصرة.

الفن التشكيلي في عند من العواصم العربية والعالمية والتي كانت اخر هذه المعارض في بون بالمانيا الغربية. واشار الفنان يوسف احمد الى انه سيشارك كل فنان باريع اعمال فنية.

واستوديوهات الفنانين الامريكيين واستطرد قاثلا بان جاعة اصدقاء الفن التشكيلي تضم من قطر كل من يوسف احمد وحسن الملا ومحمد علي ومن السعودية محمد موسى سليم وفهد الربيق ومنيرة موصلي، وقال: يأتي اقامة هذا المعرض وعبدالرحن السليمان وعبدالجبار اليحيي ونبيل نجدي، وفؤاد المغسريسل، ومن البحسرين عبداللطيف مفيز وناصر اليوسف ويلقيس فخرو. ومن الكويت

عبدرب الرسول سلمان وجاسم

بوحمد وثريا البقسمي وعيسى صفره

ومن الامارات وفاء الصباغ ونجاة

 الفنان القطري يوسف احمد مكي. وستعرض مجموعة كبيرة من الفنانين في هذا المعرض السادس عشر في مسيرة والاصدقاء



The second second

.الدوحة ـ مكتب اليوم ـ من يوسف الحرمى :

الادنى بمكتبة الكونجرس الامريكي بواشنطن محاضرة

بعنوان و دور الجالية العربية في الولايات المتحدة ، تحدث

قائلا أن الحضارات المتقدمة والمتطورة التي عرفها التاريخ

الانساني لم تنشأ من فراغ فالمضارة تنتج عن مؤثرات

طبيعية وناسية وظرفية تتفاعل فهي عملية تقوم على الاخذ

والعطاء وعلى نوع من و التقهم ، ولا اقول و التقاهم ، الذي

ينطوي على خط من التعاطف بين الانسان ومحيطة وبين

الإنسان وعصره ، والحضارة العربية في عصرها الذهبي

شأهد صادق على عملية الاخذ والعطاء التي بها استطاعت

خلال زمن قصير من تكوين شخصية قوية وجذابة اسهمت

وقال أن موضوع حديثنا يدور حول نلحية من نواحي

الاخذ والعماء الحضاري تعت ولابزال نتم وان كان يلزمها

شيء من الدفع والمساندة بين الولايات المتحدة الأمريكية

وبين العالم العربي فالعلاقة بين الانتين قد تبدو وكأنها برزت

للوجود: بعد الحرب العالمية الثانية ولكن في الواقع انها

تكثفت وتوسعت بعد هذه الحرب لاسباب عدة وأما جذورها

فقديمة قدم الولايات المتحدة الامريكية نفسها كدولة مستقلة

ولذلك يحسن بنا قبل التحدث عن الحضور العربي

والاسلامي في الوقت الحاضر ان نلقى نظرة واو عابرة على

مسيرة التواصل العربي الامريكي قبل المرب العالمية

الثانية وهو تواصل يمكننا ان نصفه بالطبية والمنالطة أر

الوقت نفسه وضبق الافاق نوعا وكما وتقصان في الرؤية

واضاف المعاصر قائلا أن العالم العربي كان جزءا من

الامبراطورية العثمانية عندما تأسست الدولة الامريكية

وكانت العلاقات السياسية الخارجية تمر من الباب العالي

ولفلك فان الدول العربية التي لم تكن تدور في فلك العثماني

كانت أول من أسس علاقات مياشرة مع الولايات المتحدة .

فقد كانت مراكش والمغرب الاقصى ، اول الدول العربية

« خاسس دولة على الاطلاق « السباقة الى الاعتراف

باستقلال الولايات المتحدة وكان الصلطان محمد اول من

وقع معاهدة في سنة ١٧٨٦م واما تونس فقد وقعت معاهدة

صداقة وتجارة سنة ١٧٩٩ وكانت عُمان اول دولة مشرقية

توقع معاهدة تجارية وصداقة مع الولايات المتحدة واول

دولة بمثلها دبارماس ذو صغة رسمية على الارض الامريكية

وهو الحاج احمد بنَّ تعمان المعثل الخاص للسلطان سعيد

بن سلطان فقد قدم هذا الى الولايات المتحدة على السفيئة

ه السلطانة ، بعد رحلة دامت ٨٧ يوما قطع فيها المحيط

فاستقبل بالترحاب والتعجب وعبرت الصعت الامريكية عن

اعجابها به ويشخصه ويسلوكه وكانت رطة احمد بن نعمان

سببا في تقوية العلاقات التجارية التي كانت قد بدأت منذ

مطلع ألقرن التاسع عشر وعلى الرغم من تأسيس العلاقات

السياسية والتربوية والتجارية لم يكن الانسان الامريكي

يعرف شيئًا يذكر عن العالم العربي او الاسلام وهو ان عرف

شيئًا فمعرفته كانت سطحية او مشوهة وحتى في الجامعات

لم يكن للدراسات العربية او الاسلامية من وجود الالشيء

اليسير في بعض المؤسسات العلمية التي كانت تدرس اللغة

العربية ولكن هناك عدد قليل من المُقفّين يعرف او يسعى

لمعرفة أحسن وأصلى وتتمثل هذه النخبة في الرئيس توماس

جفرسون الذي نجد في مكتبته نسخة مترجمة من القرآن

الكريم \_ وكان بعض الادباء يهتمون بالشرق اجمالا بمافيه

العالم العربي ، وكانت اهتماماتهم وتصوراتهم تتكون تحت

تأثير الحركة الرومنسية المنتشرة حينذاك وما احتوته هذه

الحركة في طياتها من حنين الى عالم الشرق وروحانيته

والسعي وراء الماسن التي تمثلها الصحراء الواسعة

المتفتحة الاطراف ذات الحيأة البسيطة غير المقدة وذات

القيم الروحانية قال رائف والدو امرسون لقد اصغى العلماء

اطول مما ينبغي لهم لمصادر التفكير الاوروبية وعليهم الان

ان يوجهوا خطواتهم نحو الشرق واضاف المعاضر ان اكثر

المصادر التي استقى منها ادباء امريكا معلوماتهم كانت

كتب الرحلات وبعض الكتب المترجمة ككتاب الف ليلة

وليلة ، اصدرت اول طبعة امريكية سنة ١٨١٥ والقرأن

الكريم ولكن من الذين استقوا معلوماتهم من مصادر قريية

وذأت علاقات تاريخية مع العرب كان الكاتب الشهير

وأشنطن ارقنغ الذي عاش مدة في اسبانيا حيث تعرف هناك

على الاثار الجميلة التي تركها العرب فالف قصص الحمراء

كما الف سيرة للنبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام

معتمدا على المسادر الاسبانية وتبدو صورة الاعجاب

الشرقى وبالصحراء في اشعار هنري لونقفلو وبإياردتيلور

وهذا الاخير زار الشرق ولم يحلم به فقط كما فعل لوتقيلو

ودرس الشعر العربي وقلده في ديوانه ، قصائد الشرق،

فمثلا هو يستهل قصيدته و اغنية البدوي و بذكرى الحبيب

الذي هجر الديار واما بالنسبة لرالف والدو افرسون فقد

كان الشرق مولمن الحقائق الفلسفية وتجدم يستشهد في

مقالاته العديدة بالقرآن الكريم وفي مقالته عن ، البطولة ،

اتى على ذكر أبطال من العرب كعلي بن ابي طالب وصلاح

الدين الايوبي وعبدالقادر المغربي كما كان معجبا بحاتم طي

فيذكره مكرماً في عدد من مقالاته مثنيا عليه وعلى الضيافة

واسوء المط ان هذه اللمجات الطبية لم تثمر كثيرا

وبقيت منعزلة ولم تتكون خطوط للنماس الدائم بين الشعبين

وأشار المحاضر فائلا أن الهجرة العربية قديمة كالانسان

ومن اقدم الشعوب على المهاجرة واكثرهم سعيا ونشاطا اهل

بلاد الشام على سبيل المثال الغينيقيون قديما واللبنانيون

العربى والامريكي الا بعد قيام الهجرة العربية

العربية التي يرمز اليها اسمه .

الصحيمة للواقع من الجانبين

اسهاما كبيرا في تقدم العمران البشري .

الحلقة الاولى

# نظرا لارتفاع مستوى الاعمال الفنية

أيها. عاطف زيدان: تقرر استمرار اقامة المعرض الفني لادارة تعليم ابها في صالة المعارض بمركز الملك فهد الثقافي بابها \_ قرية المفتاحة التشكيلية \_ حتى اول محرم من العمام القمادم.. لتنقيلُ المعروضات من اللوحات والاعمال الفنية الاخرى الى صالة الساحة الشعبية بسرثبته بأبها ليستمر طوال فترة الاصطياف ضمن فقرات برنامج التنشيط السياحي في منطقة

وكان صاحب السمو الملكي الامير الفنان خالد الفيصل امير عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحو قد اعرب عقب تجوله في انحآء المرض عن اعجابه عا شاهد من اللوحات والاعمال الفنية الاخرى من الاشغال العملية للطلاب.

ويضم المعرض العديد من الاعمال الفنية والمجسمات والتي تسعى الادارة من خلالها كيا يقول الاستاذ عثمان الصايغ موجهة التربية الفنية الى تأكيد ألقيم الدينية والسلوكية والتربوية وأكساب الطالب العديد من الخبرات التي تتلاءم معر قدراته وتنمية العلاقات السوية بين الطلاب وتوظيف التربية الفنية في خدمة اهداف المجتمع وتطلعاته بالإضافة الى اكسات الطلاب العديد من الخبرات التي تعود عليهم بالنفع. وتتنوع الاعمال الفنية المعروضة من المعالجات الفنية للخامات المختلفة لخلق اشكال فنية متنوعة

في استخدام مواد نختلفة مثل القش او القصاصات او العلب الفارغة او سدادات الزجاجات للخروج بعمل

ويقول عثمان الصايغ موجه

🛆 شکل رقم ۲

(القيشاني) لتغطية المطابخ

الفسيفساء مربعة الشكل ايضا،

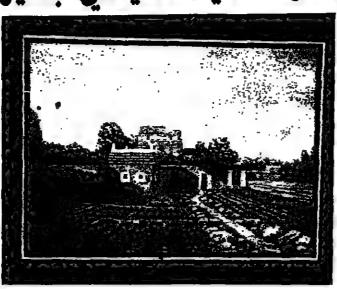
الدائرة



المختلفة حضره ٤٥ طالبا بينهم ١٢ جانبا خاصا للتوعية بأضرار المخدرات يشمل العديد من طالبا في بحال التصوير التشكيلي المجسمات واللوحات المعبرة. ويأتي وذلك بهدف رعاية هذه المواهب وتوجيههم ويضم المعرض ايضا

شکل رقم ۲

شکل رقم !



لاعداده بشكل جيد والمستوى الفني المرتفع لمعروضاته من اللوحات ادراج المعرض ضمن فعاليات والمجسمات والأعمال الاخرى

برنامج لرعاية الموهوبين في المجالات اعمال فنية متنوعة

> مثل عمل تشكيل فني لمسجد بقبابه ومآذنه باستخدام خام النحاس.. واستخدام نفس الخام في اعمال

زحرفية او اشكال خطية. . وكذلك

استخدام الجلد في عمل تشكيلات

فنية . . وتعاون مجموعة من الطلاب

اشغال عملية كما يضم المعرض اشغال الطلاب العملية في مجال النسيج والتدرج الواضح من استخدام سعف النخيل والخيوط حتى عمل السجاد. . وكذا في مجال الطباعة بالشمع والشاشة

## المربع

777

ウクク

هو مساحة دمسطحة، يحدها والعكس صحيح، ايضا..

يستخدم المربع في صناعة

## استخداماته

من الجهات الأربع اضلاع متساوية الاطوال، ونتيجة لتلاقى بداية الضلم مع نهاية شقيقه زاويةً قائمة، فالطول يساوي العرض،

مسلحات مربعة من السيراميك

لوهات للرسامين المستشرقين في دمشق

### والحمامات.. الخ، كما يستخدم في الزخرف، ذلك انه يقبل التكرار، وتنتج عنه اشكالا تكاد تخرجه عن ممريعه، كما هو مبين بالشكل رقم (١) كما يستخدم ايضا في طباعة طوابع البريد، وربما جاءت قطع

تناولنا في كيفية ان تقرأ لوحة، أحرف الأبجدية الفنية، والتي

وعودة الى يدء، وللوصول الى الغاية المرجوة سنتناول الاشكال

الهندسية للتعرف على المساحة المثلى للعمل التشكيلي: المربع،

الدائرة، المثلث، الشكل البيضاوي، واخيرا المستطيل.

جامت على سبيل الفرض، وقد توقفنا عند الحرف الثامن منها.

تدور على نفسها فكلما بدأت

لوروبا للتي ترقى الى عصور بعيدة

وفي راي جامع اللوهات ان حركة الاستشراق بدأت

مع أحتكك السلطنة العثمانية المباشر باوروبا وهي

تتقسم الى قسمين .. الأول يعكس رؤية الدولة العثمانية

للعلم العربي وفي هذه المرحلة كان يغلب الطابع

الحريمي والحمامات التركية والارياء .. والثاني يعكس

مرحلة ألتماس الباشر بين اوروبا والعالم العربي التي

بدأت مع حملة تابليون بونابرت ثم تعززت بالاستعمار

الفرنسي لشمال افريقيا والاحتلال البريطاني لمر

واقتصام بَاقي الدول العربية بين فرنسا وبريطانيا .

وين هذه المرحلة بالدات بدأت الحركة الرومنطيقية في

اوروبا وترجمت مؤلفات عدة الى اللفات الاوروبية

ومنها الف ليلة وليلة وبدا الرحالة يكتبون عن الشيق

ومنحره فحدث نوح من النروح نحو الشعس والاضواء

ويختم الاشقر ان هذا النوع التوثيقي الواقعي

حظى بجمهور عريض من الناس فهو يقدم تتقيفا للنوق

العام . وعدِّه الإعمال بسيطة وغير معقدة لكنَّها تحتفظ

وَمَنْ لَقُتُوفُعِ أَنْ يِتُمْ تَمْدِيدُ فَتَرَةُ الْعَرْضُ بِكَنْظُرُ الْيُ

الاقبل الشديد عليه ولاسيما لدى طلاب كليات الفنون

الجميلة والهندسة المعارية واللحةين الثقافيين في

السقارات الاجتبية والدبلوماسين وستقام قبل انتهاء

المعرض ندوة يشارك فيها فنانون ومؤرخون ومدرسون

مَنْ الجِامِعَاتِ السورية ومختصون بالأزياء لدراسة هذه

والمعامرة وكان نلك عبر اسبانيا واليونان .

بقيمة جملية وفنية عالية

الإعمال وتأويمها .

# عادت سيرتها الأولى، ومنها جاءت

ذلك ان الدائرة تكون محكمة الاغلاق النفسي والعقلي فلا يتسرب اليها الماء اق ما شَابِه.. كذلك فالدائرة اخذت شكل دولاب السيارة والمركبات...

مبين بالشكل رقم (٢).

يستخدم في الزخرف، وقد وجد فيه اهل البادية قيمة رخرفية عالية فجعلوه منتابعا في تجاوز معاكس، يستخدم ايضا في هندسة المدن والشوارع وتقاطعاتها، وقد انتشر المتلث حتى وصل الى اشكال الحلوى، والمثلث بمفرده لايمكته العيش في ثراء وانما العيش مع مجموعة من نظرائه يكفل له الحياة، والتنوع، فهو اجتماعي بطبعه ا

# البيضاوي

هو شکل غني، بينك وبينه

# استخدام الدائرة

لو نظرت الى محيط الدائرة، تدور

عينيك في فتور.. وملل فلا مخرج،

حتى القمر لانراه دائريا طيلة ايام

ظهوره، ونتيجة لانسكاب ظل

الارض عليه يتخلص من رتابة

الاوانى المنظية، للخرفة، السجاد، توافذ السفن، الساعات،

## المثلث

هو مربع مُاقص صَلَعينَ ، دُلك في حالة ما اذا كان مثلثا منساو الاضبلاع وقل اذا شئت هـو مستطيل، ناقص ضلعين اذا كان مثلثا غير متساوي الاضلاع كما هو

علاقة، ارتباط فطري..، بيولوجي،

### دوائر الايام والدائرة انتشرت حتى ذلك اننا خلقنا من بيوضــة، وصلت الى الحكم بكسر دحرف والبويضة بيضاوية الشكل..، وهو الحاء ، فيقال على الباغى تدور قريب الشبه بالمستطيل، يتسع لك الدوائر..، وفلان يدور في حلقة واقفا أو نائما..، عينيك تتدحرج على مفرغة... اي كلما انتهى عاد... محيطه بيسر وفرحة..

شکل رقم ہ

شکل رقم ٦

## الاستخدام

الشكل البيضاوي له شخصية مستقلة، نادرا ما يقبل التكرار، يميل للتفرد، وهو مساحة تقبل التشكيل وأفقي ورأسيء. المستطيل، المحطة الاخيرة التي

منها سنصل الى الغاية المرجوة، وهو صاحب شخصية مستقلة أيضا... نادرا ما يقبل التكرار يستخدم افقيا ورأسيا..، يتسع لك واقفا ونائما يتناسب والمرؤية البشرية اذ انك ترى من بداية زاوية العين اليمنى وحتى زاوية العين اليسرى من الجهة اليسرى!

## استخدام المستطيل

يستخدم المستطيل في الأتي .. ورق الكتابة، الصحيفة اليومية، المجلات، الكتب، النوافذ، الابواب، شاشات التليفزيون، اجهزة الراديو، المسرح، شاشة السينما، ظهور المقاعد، الأكواب... الاشكال المعمارية المختلفة ... ولكى تخرج المربع عن صرامته وشامته عليك تقسيمه الى مستطيلات اما بالخط اذا كان على ورق واما بأنابيب الالمنبوم اذا كان نافذة مجسمة، وما ما شابه، كما هو موضع بالشكل رقم (٤) كذلك الاسرة والطاولات، عربات القطار، خزانة الكتب والملابس.، كل شيء تقريبا.. فالمستطيل حياة، سعة، استيعاب يتناسب الانسان الذي خلق مستطيلا يستوعب ويستوعب و الأولى بالفتح والثانية بالضم . والى حنيث اخر،

### اكثر من ٣ ملايين عربي ومطم أن اطار الموسم الثقاق في لنادى الجسرة الثقاق دونها تأثير على العاهة العياسية الاجتماعي التي الدكتور جورج عطية رئيس تسم الشرق

حديثًا والهجرة المكتفة من العالم العربي لم تبدأ الا أي اولخر القرن التاسع عشر واما قبل ذلك التاريخ فهناك عدد من الزيارات ولاتقول الهجرة قلم بها بعض ابناء العالم العربي وكان الانداسي العربي ابراهيم ابن غانم الذي يعرف الحرب العالمية الثانية وتتميز هذه الموجة من الاولى بان اكثر اكثر اعضائها ملتحما اجتماعيا ضمن بوتقة الكنيسة وفيما المهاجرون أجتماعيا مع الامريكيين السكسونيين او حتى السود وكذلك لم يتدخلوا كثيرا في الشئون السياسية القومية فيها او المحلية وإذلك بقى تعلقهم بالوطن الام وحنينهم اليه صافيا وقويا ، وقال على الرغم من ان اكثر المهاجرين لم يكونوا من الطبقات المتعلمة او الطبقات الاجتماعية العالية فقد كانوا يتحلون بروح المغامرة والشجاعة فتعاطوا الاعمال التجارية اولا كبائعين متجولين ومن ثم فاصحاب محلات كبرى ومعامل خصوصا معامل الالبسة والمتاجر المتعددة الفروع وفي نظري ان أهم ما ساهم به المهاجرون الاوائل على الرغم من قلة دراستهم العالية لا يكمن في مجرد الثروات التي جمعوها والمساعدات المادية التي قدموها ولا يزالون يقدمونهاالي اهلهم واقربائهم في الوطن الام انما بكس في الثورة الادبية والفكرية التي مهدت طريق التجديد في الادب العربي الحديث وهو حدث فريد من نوعه اذ لا تعرف له شبيها في الآداب الاخرى فقد كان بين المهاجرين طائفة من الشباب الذين تتوقد بين جوانحهم قلوب متوثبة للحرية وفي رؤرسهم أفاق رجاب من الفكر النبر الخيال الخصيب فحققت فئة قليلة منهم خلال العقود الاربعة الاولى من القرن الجاري مجهودا ادبيا كبيرا في انشاء الصحف والمجلات أو في انشاء الروابط الادبية واشهرها ، الرابطة القلمية ، وقد

البقية في الاسبوع القادم

وامريكا الجنوبية على السواء

حدثت الثورة الادبية هذه بين المهلجرين في امريكا الشمالية

من كتأبه للخطوط انة وصل يحوالي ٠ ٤ سنة بعد كولوميوس واولهم قس عراقي من الطائقة الكلدانية يقال انه قام في عام ١٦٦٨م بجولة أطويلة في الامريكيتين للحصول على مساعدات مادية لطائفته ودخل بعض المغاربة المستعمرات الجنوبية ريقال ان بعضهم اشترك في الثورة الامريكية ( ومن بين الذين زاروا الولايات المتحدة الحمد بن نعمان الذي ذكرناء اتقا مبعوثا خاصا لسعيد بن سلطان حاكم مسقط وزنجبار الذي حلت سفيتي و السلطانة ، ١٨٤٠م في مرفأ مدينة نيريورك تحمل اشكالًا مختلفة من القهوة والبهارات والعاج وهدايا الى الرئيس الامريكي مارتن فان بويرث ، وكانت غاية الزيارة تشجيع التجارة بين البلدين الإمريكي والعماني ، ونعرف من بعض المصادر الامريكية ان اصدر رجال الدين الموارنة الاب فلا فيانوس الكتوري وصل مدينة تيويورك سنة ١٨٤٩م في معاولة للحصول على مساعدات ملدية لاعادة بناء أحد الاديرة في بلدته كان قد بمرته المرب الاهلية ويظهر ان الاب كتوري وصل الى امريكا قبل الشلب انطونيوس بشملاني الذي يعتبره العلامة فيليب حتى اول للهاجرين العرب وقدم مشعلاني الولايات المتحدة سنة ١٨٤٥م وكان له عدد من المارف من بين السواح الامريكيين الذين اهشوا به وساعدوه ولكن توفي بمرض السل بعد سنتين من وصوله ولايزال ضريحه قائما في مدينة نبوبورك وفي سنة ١٨٥٦م وصلت قافلة من الجمال كان قد اشتراها الجُيش الامريكي للقيلم بتجرية لتحسين المواصلات في المناطق في جنوب غربي الولايات المتعدة ورصل معها عدد من العرب للعناية بالجمال ولتدريب الامريكين على استخدامها ولكن الهجرة المكثفة التي بدأها اهل بلاد الشام حدثت في اواخر القرن الميلاد الماخي واوائل هذا القرن واسباب الهجرة كثيرة بعضها قوي الجذب المنبثقة عن الاقتصاد الامريكي المتصاعد ويعضها قوي المناسبة وكان اكثر المهاجرين من اللبنانيين المسيحيين يظهر أن العديد من المسلمين في هذه الفترة كاس يخافون أن يحمر أولادهم تربيتهم الريفية في بلد غريب عن الاسلام فيمتنعون عن الهجرة كان اكثر المهاجرين من سكان القرى ساعدهم هذا التقوقع في بادىء الامر على مواجهة المعويات اللغوية والاقتصادية التي واجهتهم وعلى الاحتفاظ بعاداتهم الاصيلة ويقيمهم القومية وقال أن اكثر المهاجرين الاوائل حلوا في الشمال الشرقي من الولايات المتحدة اي في ولايات نيويورك وما ساشوسنسي وينسلقانيا وميتشفن وديترويت وخصومها في مدن نيويورك وبوسطن وديترويت وتجمع الرهط الاول منهم في شارع واشنطن. مدينة نيويورك حيث عرف هذا الشارع فيما بعد باسم سوريه الصفرى ويمكن ان نقسم الهجرة الى ثلاثة موجات رئيسية من اواخر القرن الماضي استمرت المهجة الاولى من الهجرة الى سنة ١٩٢٤م وصل عدد المهاجرين الى مائتى الف واصدرت الحكومة الامريكية في تلك السنين قوانين جديدة فانخفض عدد المهاجرين غير الانكلوسكويلين ويدأث موجة جديدة في تاريخ الهجرة العربية دامت حتى اواخر المهاجرين العرب كانوا من أقرباء مهاجري الموجة الاولى أو من ابناء بلدهم الاصلى فحلوا في بلدىء امرهم بين اقرباء لهم ولم يلاقوا الصعوبات نفسها التي لاقاها الاوائل خاصة وانْ من الاوائل كانوا قد توصل الى تبيت اوضاعهم المالية وانتشرت الجاليات العربية في مدن ومناطق مختلفة وبقى بعد الجامع ففي أوائل عهد الهجرة لم يمتزج هؤلاء

الدفع عن وضع سياسي متأزم وقلة في الفرص الاقتصادية الفقراء غير المتعلمين ويتجمعون في مناطق معينة وقد

تعشق ـ يقام في للتجف الوطني في دعثنق معرض يشيم ثمانين لوجة رسمها النانون مستطراون من بريطانيا وقرنسا واسبانيا والمجر والمانيا والهسا وليطاليا وبلجيكا وامريكا قدموا الى الشرق الاوسط ن القرئين الثامن عثر والتأمنع عشر وفي يدلية القرن العشرين وجسنوا ما شاهدوه أضما بالله أو الريث ، ويستمر للمرض ال ألعاشر من الشهر الحالي الرسام الاتبليزي تالبوت كيل يصور عاللة عربية تعلق ي الزيف وفيها رب الحاللة الذي يقود حماره

وعل طهره خطب الشناء وانتيات يحفلن جراز اللاء على رؤوسين وحملات تبقد الحد بجانب الفراف. زيتيات القرشي جول دولامان عن الخيول العربية في حين أن لوخات مواطنة شترل يبارون تجحد لمشق العنيقة وخُلَالِهِا حَيْثُ تَتَالِكِ الْأُولِنِ أَنْ شَكِلَ أَسَر. وَلَارْسَامُ الْإِيطَالِ جَولِيقِ رَوزَاتِي لُوجِةٍ ، للوسعِلْي ، دُّانَ الْلِمَسَانِ ٱلْسَحَرِيةِ إِلَى جَانِي الْحُرِي تَجِسَد الإعراش والصلوات أن الجوامع ويمشق واللدس

وشوارح قنيمة فينونس والقاهرة وادوات حريية قديمة استخمها العرب والمعاركهم كالمنيف والبنيانية النزائية وحياة النبو في الضحراء وقع تلك وعن المرفن يلول جامع فاه اللوهات غيين الإشار أنَّ الْفَقِيَّةُ مِنْ الْنَامَةُ هَذَا لِلْعَرْضُ اتَلَحَةُ الْغُرِصَةُ لَلْجُمَهُورُ السوري القاهمة إعمل الفيائي أجلت زاروا العالم العربي ورضموا معلله فأمرطاة معينة واللوعات نوع من اللوائق لرحلة حركة الاستقواق من خلال رؤية

الاحقلي البلادنا في التعقب أن عدم الحركة مؤكدة عاريفها وهن تبكن التاكرات الفنية والكرية لفادنا عل





عالم الحب امنت يا متلف روح العنا يا دواها! عيالله الفيصل

# غواصو القرن العشرين في التلفزيون !

القرن العشرين ، من تأليف سمير الناصر وعبدالمحسن النمر . . ومن اخراج زكي القاسم . السهرة تتناول قصة اجتماعية في قالب فكاهى، ويقوم بتمثيلها الفنانون حسين الحويدي وسمير الناصر وراشد الورثان وجاسم الصايغ وراشد الورثان وابراهيم السويآم ومحفوظ المنسف وعبدالله الربيع وعبدالخالق الغانم وجعفر امان واحمد الحاجي ومهدي ا الجصاص وصلاح الشهاب .

على قدم وساق . . يجري تصوير سهرة تليفزيونية بعنوان دغواصو

نظير قيامه بخمس حفلات في بلدان عربية غتلفة . غير ان اليوم يبدو فيه طلال اكثر حيوية ونشاطا من ذي قبل فهو الى جانب تحضيره جمعاً من الاغنيات الجديدة والقديمة والمستحدثة، لطرحها في الاسواق خلال الشهرين القادمين، يستعد لصيف هذا الموسم، في القاهرة ولندن الحفلات الفنية الكبرى.



بعد ان ذهبت الملايين ..

● طلال مداح والخليج . . بحضوره الشخصي امام جماهيره العريقة والقيام بعدد من

# الموادي ينهى مياغة اوبريت غنائي خليجي الدوحه/كتب/يوسف الحرمى يقوم حاليا الملحن ناصر

الحمادي بتلحين احدث اغنية وطنية للفنان صقر صالح وهي من كلمات الشاعر عبدالرحيم الصديقي. كها اوشك الحمادي ايضًا على الانتهاء من تلحين اوبريت غنائي كبيريتم عرضه بمناسبة انعقاد الدورة الحادية عشرة لاجتماع قادة دول مجلس التعاون لدول آلخليج العربية والتي ستعقد في الدوحة خلال شهر ديسمبر القادم

قطر ودول الخليج العربية بغناء الاويريت الذي الفه الشاعر احمد وسيقوم مجموعة من المطربين من

# اليوم الثقافي

# شخوص وافعال!

● المرحلة الآتية للفنان محمد عبده . . والتي تتمثل في غنائه القصيدة القصحي . . وبالتحديد من اشعار الآديب السراقي بدر شاكر السياب ، هي قد تصبح نقلة و مهمة ؛ في مشواره الفني الذي شارف ثلاثة عقود . . كانت الكلمة الشعبية هي السائلة في اعماله! ولا اود ان استبق الاحداث ، غير ان محمد عبده قد اكد من خلال تجاربه العديدة . معرفته التامة بـ 1 الوصفة السحرية ، للتفوق والحضور الكبيرين . . وتجاوزه باحتراف حذر حقيقة صوته ذي المساحة الجمالية المحدودة . والفاقد لطبقة والقرار، التطريبية ! ولدلالة و اهمية ۽ العمل الغنائي القادم . فان محمد عبده سجل غيابا ملحوظا على الساحة . وحتى على أوراق الصفحات الفنية ،

وذلك من اجل الاستعداد والتحضير اللازمين لنيل نجاح آخر . ذي مُذَاق لم يعهده في الماضي ا فارس السعدي . . امكانات لافتة في فن التصوير التلفزيوني . . ساهم في معظم نتاجات مركز التلفزيون بالدمام ، وهو قبل مجيئه للمملكة . كان له حضور اعلامي بارز في مصر . . ولعل قيامه بتصوير المسرحية الشهيرة ( مدرسة المشاغبين ) خير دليل على ذلك ! ولا شك ان تواجد السعدى بيننا فرصة دشبه ، سانحة لهواة

وعيي التصوير والاخراج للاحتكاك والاستزادة من خبراته ونصَّائحه ، وهذا يتوقف علَّى تبني جمعية الثقافة والفنون بالدمام دورة تختص بذلك ، يدير دفتها فارس السعدني ! هذا الاقتراح ذكرته الآن لعلمي سلفا ان السعدي لن يرفض

 قبل ثلاثة اعوام . . اوردت الانباء العالمية فوز عمثلة صهاء بكياء جائزة الاوسكار كأفضل عمثلة ، وفي هذه الايام تشهد دار الاوبرا المصرية عروضا راقية في فن البالية لفرقة امريكية تتكون من شبان

وخلاصة هذين الحدثين . . انه متى ما توافر المناخ الفكري الواسع والدافع المعنوي الايجابي لاي فنان ومعوق و فليس ثمة ما يحجب الابداع . . او وصنع ، المستحيل عنه ا

 لا ابالغ القول . . آن عددا و جیدا ، من الملحنین لا یعرفون اسیاء خالدة في عالم الموسيقي كباخ وموزارت او حتى بتهوفن وان بعض ممارسي التآليف الغنائي يدعون الشعر . . وهم لا يفقهون فنونه الوزنية وحتمية القآفية!

وعلى وضوء ، ذلك ، فان تلك الكوادر لا تعير لعاملي الاطلاع والثقافة شيئًا من الاهتمام ، ومن هنا تأتى الاجابة صارمة للسؤال الحائم حول ما هية العلة لعدم قدرة تلك الكوادر في المواصلة! بدلا ان يخرج من عنق الزجاجة ، ترك تصريحاته غير و الحذرة ، تسد الفوهة الضَّيقة . . وتجعله محاصرا بين التَّأسف او التلفظ نفيا ! شخصيا . . عرفت رابح صقر ذكيا . وهذه الصفة افادته في رحلته الفنية التي وصلت لفَلاشات ﴿ الْقَاهِرَةِ ﴾ ولكن ﴿ الْمُفَارَّقَةُ ﴾ لم يحسن رابح التصرف . . في قضيته الراهنة مع الملحن طلال باغر ، حيث اذهب عنه اصول العتب ا

واظن ان الاجدى لرابح الأن . . هو الصمت لفترة طويلة كيلا يخسر الكثير من الزملاء . . ويبقى وحيدا . . في : الزجاجة ؛ دون

 الزميل العزيز عبدالرحمن بحير ذكر خطأ ان المطرب اليوناني ديميس روسوس قد قدم اغيات قديمة لطلال مداح ، والصواب ان المطرب الاسباني خوليو أيجزلياس قد فعل ذلك بعدما اجتمع بطلال في مناسبة خاصة بمدريد . . واعجب ببعض اعماله مثل ديا ساريه ، و د عيني علینا، و دقمره،!

■ حتى التاريخ الغنائي لفيروز لم يسلم من اذى الاعلان النجاري و التلفزيوني ۽ ا ● اعادة بعض الاصوات المخضرمة اغنياتهم القديمة . هي بمثابة

توجه موضوعي لحماية حقوقه الادبية . . وتخفيف عذابهم منّ غياب ◄ جاك نيكلسون . . الشهير بادواره ، السينمائية الشريرة . . آخرها في فيلم ( الرجل الوطواط) وقع عقدًا مع احدى شركات

الانتاج العالمية فيمته ( • • • ر • • ١٧٠ ) جنيه استرليني ، يلزمه عمل ثلاثة أفلام فقط لا غير! حقا لكم الممثل العربي ومظلوم ، ولكم مطالبه وموؤودة ، ! و بون شاسع في رؤية المذيع جميل سمان ما بين نشرة الاخبار . . و

و فقرة اعجبتني ؛ ! لا غرابة حين وصف عبدالكريم عبدالقادر صوت عبدالله

الرويشد بتفرده عربيا! الموضوع . . ليس سوى نسبة «متفقة » من الارباح!

 ما يين الواقع والحيال ، هناك تكمن جروحنا وقدرنا ! من عطاء قادم لعبدالمجيد عبدالله . .

حنا على عهد تركتوه . . وافين يا علكم وافين في كل مسرا يفراقنا ورد الزهر والرياحين مدري ذبل., والا بقايا خضرا

بينك وقفت . . ويين ناس معادين كني حجبت الليل عن شوف قمرا!

سعد الميسري

# فؤاد نعيم: وظفت الاخراج وفق النص المتحرر من قيود التقليدية!!

شخصان قد علكان اسمين وقد لا يملكان يلتقيان بالصدفة. ربما يجدان نفسيهما داخل دائرةواحدة هي دائرة الحرب. شخصان مجهولات· جاءا معا لكن ليس من مكان محد ولا من زمان محدد.

> يقف الواحد قبالة الاخر وكأنه في مرآة يشاهد نفسه ولا يعرف نفسه. شخصان يملكان ذاكرة واحدة هي ذاكسرة الحرب البطويلة الكثيرة

هذا بعض ما يراه الشاهد في مسرحية والحلبة اللشاعر اللبناني بول شاؤول من اخراج فؤاد نعيم. تؤدي المثلة اللبنانية نضأل الاشقر احدى هاتين الشخصيتين لتعود الى خشبة المسرح اللبناق بعد غياب دام حمس عشرةسنة قدمت خلالها عملا مسرحيا واحدا هو و الف حكاية وحكاية في سوق

واسست نضال فرقة والمثلون العرب، وشاركت في عدد من الأفلام

العربية . ويستوحي النص الحرب اللبنانية في عبثيتها وقساوتها ويقدم عنها صورة مأساوية ساخرة. وقد وجدت نضال الاشقر في

النص مناسبة للعودة الى بيروت كممثلة في دور يتطلب الكثير من الجرأة والمغامرة. وكان العمل الاخير الذي قدمته

نضال الاشقر في بيروت قبيل اندلاع الحرب في لبنان عام ١٩٧٥ هو مسرحية 1 المتمردة) من اخراج فؤاد نعيم واقتباس بول شاؤول ايضا. ولعلها صدقة ان يعود هذا الثلاثي في عمل مشترك والحرب

مازالت في اوجها. يقف الى جانب نضال الاشقر الممثل رقيق على احمد احد ابرز الوجوه في مسرح الحكواني اللبناني واربعة من خريجي معهد الفنون الجميلة في بيروت هم ذكى محفوظ j وعايدة صبرا وربيع مروة ولينا مانع . يقول الشاعر بول شاؤول و هذه

ا المسرحية هي حصيلة كل ما كتبته

منذ خمسة عشر عاماوهي تحكي عن الحرب بكل ما فيها من عبثية. فالحرب في لبنان لم تنته بعد لتتكلم عنها بطريقة حيادية ذهنية. اننا ما زلنا نحكي عن شيء يحرق جلدنا وحواسنا وحاضرنا. وهذه المسرحية تفجر الطاقة الكامنة من الرعب والهلوسة والحنين واليأس والسخرية بطريقة غير تقليدية. فلا معقولية هذا الحرب لا يكن أن نقدمها بشكل معقول كلاسيكي ناعم. . في لبنان

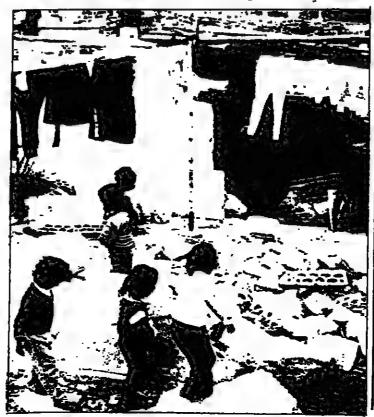
اصبح الواقع عبثيا ٤. ويضيف الكاتب والناقد اللبناني الذي كتب مسرحيات عدة معظمها مستوحى من اجواء الحرب ان مسرحيته ادانة غير مباشرة لهذه الحرب وسخرية منها وضحك على

وانها صرخة ضد التقسيم والعنف ولكن بدون وعظ. نرى من خلال شخصيتيها ان كل الذين بحملون السلاح ويحاربون يشبهون بعضهم بعضا. هاتان الشخصيتان تلعيان لعية التذكر ومن خلالهاتتقمصان ادورا كثيرة

ويقول المخرج فؤاد نعيم ان اللافت في هذه و الحلبة ، هو و روح الدعابة الميزة بفكاهة قاسية مفترسة ويائسة حتى العبث. ولكنها في ان معا تحمل حنينا عارما الى الطفولة ومراييل التلاميذ والبونبون العتيق).

ويضيف وعملت على محاولة تجسيد مناخات النص المتحور من كل قيود البناء الدرامي التقليدي بشكل يقسع المجال الرحب امام سحر الوجود الجسدي دون اللجوء الى يراعات تقنية جاهزة. . سعيت الى قدرة المثلين على الدهشة والابداع التي تسمح لهم بتحويل عصاة ألى حصان ويرميل الى طبل وعلبة كرتون الى فارس نبيل . فؤاد نعيم وهو صحافي ايضا كان

قد اخرج قبل الحرب في لبنان عملين مسرحيين عمسا والبكرة، و



# بول شاؤول: نعم .. صرختي ضد التقسيم والعنف، ولكن بدون وعظ!!

نضال الاشقر: اؤمن بالتجديد الفكري.. وارفض المفعوم الساذج للنجومية

و المتمردة ، عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٤ . بينماشملت تجربته التلفزيونية والسينمائية اعداد برامج ثقافية للتلفزيون اللبناني وبعدها تحقيق افلام وثاثقية عديدة بالأضافة الى مشاركته كممثل في عدد من المسلسلات التلفزيونية والافلام السينمائية العالمية.

وبالتعاون مع الفنان المعماري العراقي معاذ آلالوسي على نعيم على اختيار الاكسسوارات والملابس بطريقة تجعل هذه العناصر جزءا من الحركة المسرحية.

ويقول الالوسى وهو مهندس معماري ذو تجارب تشكيلية عديدة ان الشيء الاهم هو و الجو العام للمكان الذي اراد المخرج خلقه. . اجواء بيروت بدمارها ومعاناتها وعذاب اشخاصها. وعلى الرغم من ان الموضوع هو النمار اللي حل على المدينة فلا ينتفي وجود جمالية معينة تعطى هذا الجوء. ويضيف وعلى سبيل المثال

الاقنعة وكناياتها وصور الشهيد وتكرارها والألوان كلها مسخرة لغرض واحد وهو الوصول الى الجو الذي يطلبه المخرج. . الجو المحرك للثعمور ضمن ايقاعات جماليةواضحة ومعبرة. عناصر الحلبة الاساسية المكونة

للباحة في حركة مستمرة. ويواسطة اشخاص المسرحية تتحول من خلفية معنية لمشهد معنى لخلفية اخرى لمشهد اخر دون فقدان الايقاعات والوحلة ٤.

وتقول نضال الاشقر المثلة العريقة ومجنون فؤاد.. الحيال الذي عنده غير معقول، ولا احد كان بامكانه ان يعمل هذا العمل بهذه الطريقة ٤. النص يحولها الى دمية طيعة

تتحرك بدقة وبراعة مرددة الكلام

الذي تقوله في الحركة المتناسقة والاتية من عمق التجربة المسرحية والانصهار في الدور الذي تؤديه. وتعلق الفنانة اللبنانية التي درست المسرح في الاكاديمية الملكية الفنون المسرحية في لندن في أواثل الستينيات و منذ خمسة عشر عاما لم اقرأ نصا دراميا عن الحرب اللينانية لابه كان من الصعب في خضم الحرب ان يكتب نص عنها. وكنت أبحث بحماس عن نص يستوحي حربنا العبثية ويقدم صورة حقيقية ومأساوية عنها من دون ان يكون نوعا من التاريخ اليومي لاحداثها

كنت ابحث عن نص رؤيوي نابع من عمق المأساة مشبع بالجنون والالم والحزن والسخرية. وحين قرات نص بول شاوول وجلت فيه ضالتي ولمست حالات الجنون والحنين والعذاب والعزلة اي تلك اكخالات التي حفلت بها الحرب وفجرتها من اعماقنا ومخيلاتنا وقد كتب شاوول نصه في لغة فصحى تقارب اللغة المحكية ولا تعرف أي وهن ولا أي اسفاف بل

وتفاصيلها ووقائعها.

هو استفاد كثيرا من كونه شاعرا ووظف لغته المقتصدة والمرهفة لصالح المسرح ۽.

وتقول نضال الاشقر وهذه المسرحية تجعلنانشاهد معاناة لبنان وشعبه في تخبطهما داخل هذه المتاهة المخيفة وهي شهادة جماعية نرفعها ضد الحرب العشوائية وضد تقسيم المدن والمناطق .. وعن دورها العبثى الجديد تقول

انها ترفض المفهوم السطحي والساذج للنجومية. فهي تؤمن بالتجديد وترى ان المسرح هو اولا واخرا ضوء الحياة يتجدد في تجدها ويتطور مع تطور الزمن وعلى الممثل الحقيقي آن يتجلد باستمرار كي لا يعيد نفسه ويقع في الرتابة.

في استمرار من صعوبة اختراق

السوق الامريكية وجذب جماهيرها

الا انه بات في مستطاعها التأكيد انها

اصبحت منذ بضع سنوات احد

منابع والافكار، لهوليوود الباحثة

وتجري حاليا مفاوضات حثيثة

إين عدد من الشركات الكبرى في

هوليوود لشراء حقوق اكثر من ٢٠

فيلمآ فرنسيا عرف النجاح بهدف

اعادة تصويره في نسخة آمريكية .

الشركات على حقوق مجموعة من

الافلام الفرنسية مثل شركة ديزني

التي ستصور نسخة امريكية من

كوميديا وروموال وجوليت

وسبق لسيرو ان باعت هوليوود

حقوق كوميليا اخرى لها ضربت كل

الارقام القياسية في الاقبال في فرنسا

هي د ثلاثة رجال ومهد ۽ وعرفت

النَّسخة الامريكية من هذا الفيلم

قبل نحو ثلاث سنوات نجاحا لأ

يقل اهمية عن النسخة الاصلية.

كذلك اختارت شركة ديزي فيلم

والحياة نهر طويل هاديء ، لاتين

شاتيلييز وهو كوميديا ساخرة حققت

نجاحا باهرا في فرنسا باعتمادها على

مقارنة كاريكاتـورية بـين عائلة

بورجوازية واخرى هامشية وهي

تفاوض حاليا من اجل شراء حقوق

فيلم وعمى من امريكا، لالان

رينيه الذي قام ببطولته جيرار

وحصلت شركة وارنر على حقوق

ميناريو فيلمين فرنسيين بارزين

اولها (عودة مارتين غير؛ لدانيال

دويارديو ايضا .

والى الآن حصلت بعض هله

ا دائم آعن جليد .

لكولين سيرو .

اما الممثل رفيق على احد فبرز في هذا العمل بحضور متين وصوت حازم يحققان مع حضور نضال تكاملا وتناغماوقوة استقطاب دهشة الجمهوروانتباهه او أتبهاره التام. ويقول المثل ان ما جذبه

للاشتراك في هذا العمل المختلف نوعا ما عن تجاريه السابقة هو ان المسرحية لا تحكى اخبار الحرب ولا تفسر نتاثجها انها تغوص في اعماق حتى الجنون .. انفس المتحاربين اللذين يهذون افعالهم ورغباتهم وغرائزهم.

ويحضر رفيق على احمد كممثل صاحب خبرة وتجربة غنية وجسد مطواع فهو ينتقل من حالة الى اخرى ومن موقف الى اخر برهافة واضحة معتمدا طاقته الصوتية حينا وحركته المشحونة بالاحاسيس حينا اخر.

ويضيف رفيق علي احمد و بما ان بيروت تأبي دائيا الا ان تصل الى اخر الحدود ابتدحين ادخلوها الحرب الا ان تذهب كها في الحب والفرح تنطلق مسرحية والحلبة ومن

پيروت بعد عرضين تجريبين في العاصمة القبرصية نيقوسيا وتقوم بجولة عربية تشمل علداً من العواصم والمدن مثل تونس وعمان ويغداد ودمشق والقاهرة والخليج

# رغم صعوبة اختراق السوق الامريكية

# السينها الغرنسية اذا كانت السينها الفرنسية تشكو

الامريكي اللي صور النسخة الهوليوودية من كوميديا ﴿ ابناء وبنات عم، الفرنسية لجان شارل تاكيلا تحت عنوان في العام الماضي انه و من الاسهل احيانا على المتنج تصوير نسخة من فيلم اوروبي ، ثبت نجاح و صحيفته و بعد ان تحولت صناعة السينها الى غمل كثير المخاطر. ويعتبر كلود زيدي ان الامريكيين يرون في السيناريوهات الاوربية دميزة فردية ولمسة شخصية لا يجدونها في سيناريوهاتهم ، واضاف

صناعة ۽ .

الامريكية

العام الماضي

في المقابل يشكل شراء الحقوق

مصدر ريح كبير بالنسبة الى

السينمائيين الاوروبيين وخصوصا

بين الفرنسين اللي يجدون

صعوبات جمة في تحقيق النجاح مع

وراوحت اسعار حقوق معظم الافلام الفرئسية التي اشترتها.

هوليوود بين ۲۰۰ و ۸۰۰ الف

دولار اما المخرج الاسباني بيدرو

المودوقار فحصل على مليون دولار لقاء بيع حقوق فيلمه الكوميدى

و نساء على شفير الانهيار العصبي ،

الذي برز في مهراجانات عالمية

لكن الأوفر حظا كان المتتج

الفرنسي جان فرنسسوا لوبوتي الذي

طلب لقاء منح حقوق فيلم و ثلاثة

رجال ومهد ، لكولين سيرو ضمانة

اضافية هي نسبة خمسة في المئة من

ارباح النسخة الامريكية التي وصلت

الى ١٨٠ مليون دولار .

افلامهم الأصلية على

الشآشات

وتنوي شركة باراماونت تصوير نسخة امريكية من فيلم واثنان، وهو كوميديا عاطفية اثارت الجدل اخرجها كلود زيدي وقام دوبارديو يبطولتها الى جانب ماروشكا

عليلة وحصل على مجموعة جواثر في

وتييري ليرميت. ويرى جويل شوميكر المخرج



ببطولته جيرار دوبارديو وناتالي باي .

وياع زيدي ايضا حقوق كوميديا اخرى ناجحة من اخراجه هي « الفاسدان » الى شركة فوسكى القرن العشرين. وتدور هذه الكوميديا في اوساط الشرطيين القاسدين وهي عرفت نجاحا مذهلا خصوصا بفضل بطليها فيليب نواريه



 جيرالئو ديباردو فين الذي يروي قصة بوليسية

حقيقية في القرون الوسطى وقام اما الفيلم الثاني فهو (نيكيتا) العــاطفي العنيف وآخر فيلم للمخرج الفرنسي الشاب لوك بيسون مع ان بارييو وجان اوغ

اعاقته المؤتتة .

# دار الاوبرا المصرية تشهد ..

دلیلا حیا علی مایمکن ان یصنعه الحب مع الارادة حين يقهران كل

فرقة حرمت نعمة السمع . بعضهم اصم تماما لا يسمع اي شيء والبعض الاخر يستعين يسماعات فتأتيه اعلى الاصوات كذبذبات خافئة او همس بعيد .

على من يشاهدهم ان يدرك صممهم اكثر من هذا فانهم لايؤتون رقصاتهم بحركات ميكانيكية بل يحسون كل حركة وكل نغمة .

جهد خارق وراء هذا النجاح لفرقة جالوديت الامريكية للتعبير الحركى للصم معظم اعضاء الفرقة من طلبة جامعة جالوديت للصم في اكتهم جميعا يرقصون باتقان واشتطن ألا ان معهم اعضاء من

• عبدالرحمن الابنودي

اليها من خارج الجامعة تحت اشراف جمعية دالفن الخاص جدا ، التي تعنى بالصم .

واشاد الدكتور طارق على حسن رئيس دار الاوبرا للصرية بالقرقة وقال و لايوجد في عالم اليوم شيء اسمه الاعاقة . فكل انسان معوق بدرجة ما بمعنى ان امامه عوائق لابد له من تخطيها في كل مرحلة من

الان عن ذرى الاحتياجات الخاصة وعن الفتون الخاصة وليس عن العجز أو الاعاقة . واضاف ان هذا يعنى انتأ

امبيعنا نتحدث باسلوب اكثر ننية يل واكثر واقعية في التعامل مع الاعاقة والثقافة معا فثقافة الانسان الإبداعية لن ترقى اذا لم نرع الانسان في حالة ضعفه كي يتجاوز

الفرقة يرقى إلى أن تقدم عريضها على مسرح دار الاويرا الذي تقدم عليه اكبر الفرق العللية عروضها قسأل الدكتور حسن والاسم الرسمى للدار هو المركز الثقاق القومي وهذا هو الاسم الذي افضله . ويهذا المعنى فان عرض فرقة الصم حنث ثقافي هام يحمل رسالة فنية وانسانية وتواصيلة ومعرفية كما يحمل معه فائدة تعليمية للصحيح قبل المعرق. وفي التعامل مع شيء رائع كهذا يكون علينا أن نوسع دائرة تقكيرنا والا

تلتزم بمعايير جامدة .

وردا على سؤال أن كان مستوى

الأبنودي اعتز بالوت على الاسفلت !!

> محمود احمد الابتودي امم الشهرة: عبدالرحن الأبنودي تاريخ الميلاد: ١٩٣٨/٤/١١ قنا المؤهَّل: ثانوية عامة الحالة الاجتماعية : متزوج وله

الحقيقي : عبدالرحمن

الموقف من العمل: محترف

ķ. j

447

2.

ية ولا

النعل النات

یک

كان أو المواليا المام المام

 حركة الشمر البيامية في معير لها جلور تاريخية ـ ربما سبقت البلدان العربية وغيرت عنها، وقد بدأت بكتابات عبدالله الندم، ثم ييرم التونسي الذي استعمل اللغة اليومية البسيطة في قصائد تنقد الاوضاع الأجتماعية والسَّياسية"، ثم يأتي الشاعر فؤاد حداد الذي صنع القنطرة بين ما يسمى بفن الزجل وبين شعر العامية

• قضية لغة شمراء العامية.. نحن لا نكتب بلغة الراديو، ولا حتى بلغة الصحافة، لغتا لغة الغن، لغة الشعر... لأن الشعر اللغة ـ ليه ليست هي الطلاء الخارجي، اي الكلمات المكتوبة على سطح الورقة، انما تحت هذا الاطار اللغوى توجد لغة اخرى تتكون من مزيج من الأصوات والالوان والروائح والايقاعات،

\* هُنَاكُ أَمْرَقَ بِينَ الرَّجِلُّ وبينَ الشَّمر بِالْعامية، فالرَّجِلُ فن مستقل بذاته، وشعر العامية شيء آخر له مواصفاته وبميزاته، والزجل هو الذي يقابل القصيدة الكلاسيكية التقليدية في الشعر العزبي. . فهو مثلها مصنوع صناعة يحكمها الوزن والقافية ومهها يلغ أبداع الشاعر فاته مادام يكتب الزجل يظل محدود الثقافة والتوجه، ولا يُخَاطب سوى طَبقته. .

 الشاعر مرحلة من الرقي الاتسان والفكري لا يمكن ان تطلق على كل واحد وما حدث لتجربة تجديد الشمر الفصيح التي يدأها شاعر الشباب وعبدالوهاب البياتي وصلاح عبدالصبور وتازك الملاتكة واحمد حجازي وامل دنقل. . عندما دخلها الادعيآء والضعفاء معروف. . وليس المهم ان تتبع فنا لكن المهم كيف تدافع عنه

\*شاعر القصحى مسكين يعيش طربة مركبة، فهو يعيش ويفكر ويحلم حباته بالعامية، ففي الشارع واليت والمقهى كل الاصوات التي يستمع اليها بالعامية، وحيمًا يكتب تأتيه الصور بالعامية ثم يترجها الى القصحي عما يَفَقَدها الكثير من حرارتها وحسها وتبضها علاوة على الله يخاطب شعبا ٨٠٪ منه امي فيكون فريها. . والحار هو ايجاد طريقة ناجحة لحل غربة هذا الانسان الذي يكتب لناتحن. \* الكتابة بالعامية لا تعني تسطيح الافكار وتبسيطها بالشكل المخل لتصل الى الجماهير، فهذا ليس فنا، وليس بالضرورة ان تكتب بالعامية لتصل الى الناس، ايضا العامية لا تستطيع التعبير عن قضايا فكرية معقدة، ومن هذه الزاوية نحن تحدد شعراء القصحي. . العامية محدودة الاتناقش الافكار، وهي بهذا للعني قاصرة والفصحى لا تصل الى الشعب الواسع وهي من هذه الزاوية قاصرة، والعامية عملية غير قابلة للخروج خارج حدود القطر والانطلاق الى ساحة الامة

# من العسير جدا على الشاعر الحقيقى ان يضيق مجال الرؤية اثناء الدوران في عوائر الابداع وخطوطه، ويغوص ويطفّو من اجل أنسان واحد او شيء وأحد الّا لو كان علك و زراير ، لتخفيض العطاء الانسان الشامل المركب. . ﴿ هَنَاكُ ظَاهُرَةٌ وَاصْمُحَةً فِي الْقُنَاتِينَ الْمُصْرِينَ عَمُومًا . . وهي أنه لا أحد يرى غير نقسه روح الاخوة والصداقة معدمة تقريبا، الاجيال الفئية دخلت في بعضها، ليست هناك مدارس محددة واضحة المعالم، الكل يصرح في ناحية

 الاغنية شكل في بسيط لا بحتاج للمجهود الذي يبذل في مسرحية، ثم اته فن غياري بمنى ان الشاعر يضع احساسا معينا في الاغنية، فيجد الناس هذا الاحساس لديم فيشترون الاسطوانة. . ولما كان جهور الاسطوانة معظمهم من البلدان العربية الذي يشتري المطرب لا الاسطوانة اختلفت الاتجاهات، البعض الحا للمواقع القوية والبعض راقب ما يتم والبعض احتار والبعض اصيب باحياط. . لكن الغيوم ستزول وتتطلق الأغنية الصادقة من جديد. .

+ ترتدي الانتهازية اقنعة عدة، فتارة تخرج عليك في صورة صحفي أو صحفية تلعى التقلم، أو في صورة استاذ جامعي يلعى الموضوعية، أو في صورة شاعر انحط به الحال يرى ان الشعراء المجيدين يسدون عليه الطريق. \* قكرة الانتهاء للجامعة فكرة شبابية، فانت في اول المشوار تكون متحمسا لتحقيق شيء آت الخدمة من ارسلوك للصراخ باسمهم في المدن، ومع التجربة تكتشف الطَّريق الحاص، فاما أن تكون قادراً على الحروج أو تظل أسيرا الأرتباطات التي التفت حولك باحكام.

· قدم عبدالرحمن الابنودي ١٤ ديوانا الى جانب عشرات الاغاني، ومن اهم دواويته : الأرضُّ والميال ـ عماليات ـ بعد التحية والسلام ـ وجوء ع الشط ـ احمدُ سماعين .. السيرة الهلالية .. موال للبحيرة .. القصول .. صمت الجرس .. الزحمة .. جوابات حراجي القط العامل بالسد العالي.

\* يمتز الابنودي كثيرا بالسيرة الهلالية والموت على الاسفلت التي طاف بها معظم

س: يقولون أن الابتودي استجاب لاغراءات السينماوترك الشعر!

ح. إنا لست غريبا عن الكتابة للسيناً، فقد كتبت السيناريو سابقا. . لكنني هذه للَّرْة كتبت القصة والسِّيتاريو والحوار على سبيل المفامرة، واعترف أنني هجرت كتابة الاغاني خلال العام الذي كتبت فيه القصة السينعائية، وقد اكتشفتُ ان كتابة الاغنية اسهل بكثير من الكتابة للسينها. لذا أؤكد انني لن اترك الاغان والاشعار مها كانت الأقرامات.

# لمحو المستوى التراجعي خلال الاعوام الاخيرة



• رجاء النقاش

الجماهيري .

الدورة المنقضية .

تدرس كل الجزئيات لاجتناب

الوقت اللازم لذلك حيث انها

شرعت في العمل مباشرة بعد انتهاء

والأن تبلورت البرعجة وتوجهاتها

واتضح من خلال الاسهاء والفرق

أنها ستكون فعلا دورة أعادة المجد .

● البدء . . ندوة فكرية

فيها المهرجان ندوة فكرية على غاية

من الاهمية تحمل عنوان الابداع

والنقد والديمقراطية . وقد جاء في

الورقة الاولى ان اشكالية النقد

والابداع ما انفكت في الفترة الحالية

والمستقبلية التي ستقضى بعد سنوات

قليلة الى القرن الحادي والعشرين .

وتضخم عند بعض المفكرين العرب

الايديولرجيا السائدة والمعارضة .

هله اول مرة منذ تأسيسه ينظم

الصيف على الابواب ومن يقول الصيف في تونس . . يقول الى جانب البحر والشمس والشواطيء الوطن العربي . الفضية المهرجانات الكثيرة وفي مقنمتها المهرجان الدولي بقرطاج هذا المهرجان والصيت العالم يدخل في دورته الجديدة منعرجا حاسما اسمها ومرحلة اعادة المجدى وكل المساعى مبذولة حتى تكون

البريجة ذات بعد حضاري من شأنه حقا أن يعيد للمهرجان اشعاعه العالمي ويعيد اليه اضواءه. نعم للحقيقة نقول ان مهرجان قرطاج سجل في السنوات الاخيرة بعض د التراجع على مستوى الهيبة والاختيارات اذ سمح

الفلسطينية . عوادة القنطره التونسية .

سهرة مع الفنانة اليزامونتي .

• منصور رحباني يقلم مع فرقة مسرحيته الغنائية وصيف

بلاتكاديلري .



دور وعزف ايقاعي ۽ . 🗨 ـ الفنان التونسي لطفي بوشناق في عمل خاص ينجزه مع الاوركاستر السنفوني التونسي . مجموعة المقام العراقي .

• \_ الفنانه التونسية المهاجرة ليلي ●\_ سهرة والملحنون من

٠\_ سهرة ينجزها الملحن التونسي عمد القرمي بعنوان واصوات

-الحرية ۽ بمشاركة مارسال خليفه الفنان التونسي الملتزم الهادي

 الفتانة ماجده الرومي. الفنانة الفرنسية باتريسياً كاس. 🕒 عجموعات جاز .

. باليهات للرقص. هذه اذن اهم الاسهاء والثابت ان

هناك اضافات ستكون في نفس الحجم مما يجعلنا نتنظر مهرجانا حافلاً ستتابعه باذن الله.



 سهرة ألعود العربي بمشاركة خمسة من كبار عازفي العود في الفرقة القومية المصرية للموسيقي بقيادة سمير سحاب. ●\_ سهرة مع وليد عقل .

 سهرة مع المغنى السينغالي يوسو مسرحية بعنوان وعروسية بنت

 سهرة فلامنكو مع مجموعة المهرجان وتسبب له في الكثير من النقد على الرغم من الأقبال ● ـ الطيب الصديقي يقلم مسرحية

 سهرة مع دار الازياء العراقية . - المجموعة السينغالية دودونداي الاسود قدر الامكان وقد اعطيت



جرجات؛ لفرقة تونسية مقيمة في

الفنانين المتواضعين بالغناء على ركحه الثيء الذي اضر يسمعة

هيئة المرجان آلت على نفسها ان



نيومان، اضافة الى تبرعات تلقاها من بعض المؤسسات الخيرية ٤٠.

ويقول المحامي نيفاس :

وفي الـواقع لا ادري متى سيتحقق حلم بول نيومان بالنسبة لتأسيس المركزين الصحيين في فلوريدا وبريطانيا ...

الجندان/الضحيتان معا ليختصرا خدوش الذاكرة والموت ويستحضرا في لحظات شعرية ودرامية الفجيعة وبعدها التهكمي الاسود . القرف من الواقع وعبثيته المدمرة فتكون المسرحية في ذلك ضميرا فنيا وانسانيا وسياسيا ترتفع وربته علية فوق خراب الحلبة . والسرحية ايقاعات متلاحلة تنتقامها شبكة من العلاقات المنهجية يصعب اعتماد الاشكال التفكيكي الإفقى لبلورة حضورها النوعى لانها ذات نسيج كل

دائري على رغم استدراجاتها الايقاعية المتلاحقة . فالتلاحق في «الحدث، او التضاد في تلاحقات « الاحداث ، في معنى اشد وضوحا لايمتكل لعظنة انفية للحلة الشهدية ولا لمنطق تتالف أيه الاسباب والنتائج كمثل عملية رياضية بل ان هذا التلاحق يتحقق من مُسنَ تكامل لحظات يتم فيها استحضار أزمنة وأمكنة واحداث متداخلة بحيث تتكثف الرؤية الإخراجية لخلق ضمن تداخلات تبدو للوهلة الاولى انها وليدة تناقض فادح فيما هي في التاويل الدرامي تصعيد هنياني يخلو من الثرثرات المجانية .

لن تكون مسرحية و الجلية و اللبنائية مدعاة لاسئلة

حول الحرب والخراب وانهيار الحلم فحسب او لاسئلة

احرى عن للوت والسخرية والتمرد بل هي لتكون في

شكل خاص مثارا جوهريا لتاويل البنى الدرامية المحيطة ينستبطان الحالات الدلالية للحرب واحداثها وابطلها حيث تؤدي البنية الاخراجية وظيفتها

التخييلية الحكيمة وتستدعى تقنياتها المتماسكة لاستحداث المناخات البصرية والنفسية التي تلامس الإيقاعات الخفية لاشكاليات الحرب من اقصى الخراب وللوت الى اقصى الصمت مرورا بلحظات السخرية الجارحة الموغلة في ادراك الإلام الدفينة وفي التقاط الصرخة المكتومة وتكوين عناصرها الدرامية وخلق صورتها الشهدية المقطوفة كمن ينتظر فجرأ ليكون شاهدا يقظا على الحلم أو انهياره حيث تضطلع المثلة اللينائية نضال الاشاق وزميلها رفيق على احمد واحرون بغاء رقصة الخراب والعبث والقرف والحرية فوق الحلبة وهي نص لبول شلوول من اخراج فؤاد تعيم بل

هي جنون شعراء وحكمتهم الابداعية

جوهريا في كائنات النص البرامية

د البطلان ۽ .

والحلية التي ستعرض في بيروت خلال الاسبوع

الاخير من حزيران/يونيو الجاري ثم الى مهرجانات وجولات عربية قدمت في عرضين تجريبين في العاصمة

القبرصية مع عطلة نهاية الاسبوع الماضي امام جمهور لبقاني وعربي واجنبي واسع شنم دبلوماسيين ومثقفين

والمسرحية هي التقاء لمطلة القاتل/القتيل أو الجلاد

الصّحية ومن لاشيء تبني عللها الفني . بل ان أقرها

يأخذ منحى دلاليا يصبح مدعاة لتلجر ايحاثى ديكور

خفيف يتحول بذاته الى أيقاعات متنوعة ويصبح طرفا

اكياس تقايلت وعلب كرتون هي نفسها متاريس

وجدران لشعارات وكصور الشهداء وهى نفسها مقلير

ومدعاة لاستحضار اشكلية الشارع المقفر والازقة

الخربة والموت القامض الذي يلف المنينة وهناك يلتقي

وفي هذا التصعيد يهتدي المشهدي الى بياضه التاويل وهامشه المثع لفنى تفسيري متعدد وغع احادي الا أن هذا التصعيد لا يذهب الى غلية كما لايستهدف الوصول الى مرمى او عقدة في المعنى الإكانيمي بل أن تأجج الهنيان مسافة درامية تصبيح هي غاية نفسها وما الحريق اليصري والنفس الذي يثيره هذا التاجح سوى علامة تضيء معانى تغلب عليها ملاحظات التلاحق العنيف والتدميري لايقاعات النفس ولايقاعات الحرب ودمار هذه الايقاعات بل خرابها الشعري الجعيل.

الا ان التصور الإخراجي الذي وضعه فؤاد نعيم في موازينه الدقيقة المترابطة وفي منهجياته التخييلية الحكيمة ينيري في تشكيلة البصري وفي خلفيته الدرامية الى أقراع الفضاء المسرحي من خدوش الاسقاطات الذهنية المسيقة لحضور المثل فوق الخشية ولاقراغه ايضا من خدوش الذاكرة والارث الدرامي في شان المعثل البطل/النجم ليتجلى في هذا القراع الهائل والمضيء بياض نقي يهتدي فيه المثل الى كياناته الداخلية اي الى جسده الفتى الشغول بطواعية الانتماء الى الفعل المسرحي وهي اشكالية تقترن بلعبة الامتثال الى الاختبار المتواصل والاعتشاف لطاقات مخرونة في عوالمه السرية لا في شكله الجاهر أو في دوره الملائم كشعار . ويمكن اسقاط هذه المقولة على المثلين جميعا

ولاسيما على نضال الاشقر وزميلها رفيق على احمد حيث اشكالية الحضور الجماعي تغذي انفراد البطل ه الحلية ، ليؤدي عليها يقطة الجسد وحُراب الروح . وفي قلب هذا الغراع الهلال والمضيء يطل « البطلان » تضال الاشقر ورفيق على احمد تقال نضال الاشقر من تاويلها الاختباري لامن جسدها النجم فحسب من شعرية حضورها المسرحى لا من شكلها الجاهر من قدراتها على الاستسلام لظلمة اكتشاف الحالات والادوار المتلاحقة لامن الدور الملائم كشعار مستنفد تقرع نضال الاشقر بلب الادوار الخطرة تقتحم الاختبار المرهف لشعرية النص وهلوساته العبثية تستجلى جسدها الدرامي الحر وتقف في الهواء الطلق ليشتعل وهج المثل في قلب الدموع الحارقة والالام العظيمة

تطلع مُصْل الاشقر من بين ركام الموت والمفايات كمن تستبقظ من خراب النهاية لتقول صرختها المفردة ولتضم روحا دفيتة للشعب والبلاد الى كياناتها الدرامية هذه الكيانات سرعان ما تتحول الى ضمير انساني ذي معنى كلي انه الضمير الرافض للحرب والرافض للموت

والاحباطات والانكسارات والخبيات والاحالام

رغم تهوضه متها . هنا للجسد في اداء نضال الإشاق اكتمالاته الناضحة وحيويته المذهلة في قدرته على استيعاب الشكل والمضمون .. المدى والواقع وتغيرهما ، ولايبقى الجسد لَّدى نَضَالُ الاشقر مجرد أداة بل يصبح هو الكيان الأساش للدلالات المتلاحقة التي ينطوي عليها النص فلا يؤدي وظيفة واحدة بل تتعدد وظائفه وصفاته بتعدد الادوار ائتى تجسدها نضال الاشقر ورفيق على أحمد ايضًا .. فمن القائد الى المسلح فالى الإنسان المهروم فللتهكم الساخر فللتالم فللتمرد فال جمد اللحظات الإنسانية المكتملة بينابيعها وصبلحاتها الباهرة فالى



الفجائمي او شحوبه الخرب او وربته النضرة او قسوته التوحشة او جنونه العبسي المهلوس لايحضر منوت نضال الاشقر بل دلالته ولا تحضر الحركة بل كانما الكلام الفادح المتلاحق والجارف يتحول الي لغة

معامنة بيضاء نقية ومتوحشة وهي لغة الجنون الشعري وهكذا لايمكن فهم ء الحلبة ، الا من كونها فعل شعراء .. شعراء في النص وشعراء في التعثيل وشعراء في الإخراج . شعراء جنونيون لكن حكماء . وهي حكمة تتخفى وراء تواضع السر اي في المست الذي يرافق دوما عملية الخلق الشعري

وفي هذا المعنى يجاور رفيق على احمد نضال الاشاقر انه ثنائي الجلاد/الضحية فكلاهما جلاد الأخر وجلاد نفسه وكلاهما ضحية الاخر وضحية نفسه . وفي غمرة هذا البناء يصيب الفعل الدرامي مرماه لان الجلاد لايفتش في هذا النص ولا في اخراجه عن فريسة ينقض علمها فهو القريسة.

لدا ينحول النائحق المعرض في ايفاعات ، الإحداث ، وفي تصاعدها الى كيان كل لا الى استدراج القي ولايقع النص في اغراء التطوير الدرامي للحدث بل بمحوه الي الداخل هن يكسر بول شاوول الصرخة الى عللها الداخل ويتصاعد بالحدث الى تأويله الشعيري وافتراضاته الشاسعة مثلما يطوي الفجيعة الى نارها المكتومة لا ألى ظاهريتها السهلة وبدل أن يكون التهكم والسخرية السوداء مدعاة لانتزاع جماهيرية سهلة فان التجربة تكتمها الى جرحها غير المرئى مثلما يكتم الموت

الى كسوره الداخلية والدانة الى نيلها العالى كل شيء يتاطر في اتون الداخل وليس في الحريق الخارجي لذا تنكس نجومية البطلة بنصال الاشقر الى شهوات الإداء الدرامى البالغ الظلمة لكن البالغ الضوء .. غير ان هذا الجنون يولد بني اغلاقية مفتوحة على ظلمتها التي تثير رؤى واسعة لاتتيحها الاستدارجات البصرية المعودة . وكلما اختبرت الرؤية الإخراجية هذه الظلمة

انفتحت امامها الدلالات الترميزية التي هي بمثابة انفتاح اللاوعي على كبته الطويل وتفجر تراكماته دفعة واحدة . ولهذا فان من صفات هذا العمل هلوسته المتفجرة ذات الخلفيات الملتصقة بحسسة التراكمات اللاواعية غير ان سمة اسلسية تتحكم بتلاحق هذا التفجر حين تندرج اللحظات المشهدية والايقاعية في انسجام موسيقى تشد عناصره احكامات الاخراج الدقيقة لدى فؤاد نعيم حيث لايحتاج المشاهد ريما الى اجهاد تقدى في بلورة الحد الفاصل الذي يقطع بين المعنى الاولى لهذه اللحظات في الذاكرة او في الواقع وبين تحلياتها فوق الخشية.

وهذا التداخل في الإزمنة والامكنة والاحداث من شائه أن يخترل المشاهد الطويلة في لحظة وكما أن الصرحّة الواحدة اشد اثرا من العويل كذلك فان اللقطة التي تجسد امحاء التفاصيل اشد اثرا من بنية تعتمد التسجيل الطويل للحدث فمن ، البداية ، الى ، النهاية ، تتلاحق الايقاعات الدرامية الجنونية لتواكب جنونية احْرى في الواقع او لتستحضر ادراكا انسانيا وفنيا يحفر عميقا في لاوعي هذا الواقع

انها ايقاعات تعرى الحرب لا الى ظاهرية المشهد القاضح في معناه الاعلامي او السياسي المستنفد بل تعريها الى الداخل اي الى حيث تدين الذات نفسها وتقف وجها لوجه امام شراستها المتوحشة وامام عجزها عن وقف هذه الشراسة وفي هذا المسعى لاتلتزم ، الحلبة ، مُوقفا انسانيا أو سياسيا محدودا أو مجتزا في الزمان والمكان بقدر ما تصرخ وتهلوس وتفتح غطاء القمع والمكبونات التاريخية مرة عن طريق التهكم والسخرية السوداء ومرة عن طريق الدمعة الوحيدة التي تقف في عراء الليل لتضيء خراب النفس والبلاد ومرة عن طريق الادانة . ادانة لاتنتمي الى فئة ولا الى تاريخ ولا الى حكث ولا الى مكان محدد على رغم نهوضها هناك ، هي ادانة نقف اعلى من ذلك لانها تنهض من خراب الشعب والمدن والانسان تنهض من خراب بيروت لذلك هي اعلى من الجزئى واشد نبلا فترفض وتتمرد وتصرخ فوق المسرح بقسوة ووحشية وصدق وجنون وشاعرية ايحاثية وبالتالي فان ، الحلبة ، توحد النقائض المُعْترضة في المسرح من اعماق الدرامية التي تختزل الجسد والصوت والحركة والغضاء الى اعلى التهكم والسخرية فالي اعمق المبوت فالي صباح تستشرف المسرحية ملامحه في الحلم لا في الواقع لكنه صباح وليس له مرجعيته أو خيطه الرابط في المسرحية .



• بول نيوما*ن* 

و ينوي بول نيومان تأسيس مركز صحي ثالث في بريطانيا ويأمل نيومان بأن يتلقى تبرعات مالية اضافة الى ما سييلله من ماله الخاص لتحقيق حلمه بالنسبة للمركز

وكان بول نيومان قد اسس المركز الصحى الاول في اشفورد في حزیران عام ۱۹۸۸ علی ارض مساحتها ١٢١ هكتارا وقد بلغت نفقات تشييده سبعة ملايين دولار.

زار المثل بول نيومان فلوريدا في الاونة الاخيرة للبحث عن مكان

يصلح لبناء مركز صحى للاطفال اللين يعانون من امراض مستعصية. وكان قد سيق لهذا المثل ان عمل على انشاء مركز للاطفال المرضى في مدينة اشفورد الذي يضم حاليا اطفالا وفتيانا ومراهقين تتراوح اعمارهم بين سبع سنوات وسبع عشرة سنةوكلهم

> ليونيفاس، محامي الممثل نيومان قال ان المثل زار فلوريدا على امل ان يحظى عكان يصلح لتشيد

 ان نفتات تشييد المركز الصحى الاول والمركز الثاني الذي يعمل على

من المغرب. وهي تتواصل اربعة ايام ويفتتحها وزير الثقافة والاعلام

تهدد حياتهم. . حفل مغاربي يشارك فيه فنانون المركز، وأضاف: من المغرب العربي ويه يكون

اتشاته هي من مال المثل يول

وقد تمطط مفهوم الابداع تعززه في ذلك ترسانة من نظريات تحليل النفس وتأويلات علوم الاجتماع والانسان وتبريرات هذه الندوة يسيرها الكاتب التونسي عز الدين المدني ، وسيشارك فيها كُل من على الشنوفي والطاهر قيقه من تونس ورجاء النقاش وعز الدين اسماعيل وتوفيق صالح من مصر وخلدون الشمعه ونذير العظمة من سوريا وماجد صالح السامراني من العراق وعبدالرحمن بن زيدان

التونسي . مصابون بالسرطان وامراض اخرى عروض واسماء حرصت الهيئة في هذه الندوة على مستوى العروض وقيمة الاسياء وهي کہایلی:

أ ● \_ حفل تكريم الفنانة الراحلة

ضعنها توزيع المناصب الادارية للتي

عبداللطيف العامر رئيس، يوسف

المسيح ثائب الرئيس ومشرف ثقال

واجتماعي، طالال التقيعي امين

للصندوق، عبدالرحمن بوعليشة مدير

الملاعب والمنشات، خلد المرجان مشرف

رياضي للألعلب الجماعية، يحيى الظار مضرف رياضي لـالأعاب اللربية، عبدالرحمن السفر منيرا للعلالـات

اسفرت على النحو التالي :

### الحرر \_ سعد الحرشان : طلال النقيعي ٤٤ صوتا، يحيى بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الظار ١٤ صوتا، يوسف للصبح ١٤ الشياب الاستاذ عبدالعزيز الشعيبي صوتا، عبدالرحمن بوعليشة ٤٢ صوتا،

ومندوبى المكتب عادت بمار نادى الجيل الجمعية العمومية والتى على ضوئها تم ترشيح اعضاء مجلس الإدارة الجديد وقد سبق ذلك قراءة التقارير الادارية والمالية والرياضية والتقافية والاجتماعية تلا ذلك تزكية السيد عبداللطيف بن سعيد العامر رئيسا للنادى بالتزكية لعدم تقدم اي شخص لمنافسته على هذا المنصب ثم بدات عملية الترشيح لعضوية المجلس، ويعد فرز الاصوات ظهر التشكيل على النحو التالى:

عبدالله الدوسري ٨ اصوات، عبدالله الفاتم ٤ اصوات .. وقد عقدت الادارة الجيلاوية الجنيدة اولى لجتماعاتها وكلق لجثماعا

ممثل هانيلانج ني حديثه لقراء ، اليهم »

اسف لوضع

بالقادسية

والاتفاق

خلاد للرجان ٣٩ صوتا، عبدالرحمن

المسفر ٣٨ صوتا، على المويجد ١٠ اصوات، محمد البخيت ٩ اصوات،

العامر رئيس بالتزكية بعد اتضاع الروية

مغلقا استمر الى ساعة متأخرة وتوقشت خلاله العديد من الامور التي كان من.

# رئيس البرازيل في حفل الافتتاح

کولور دو میلو ریو دی جانیرو مساء امس الاول متوجها الى روما لحضور افتتاح مونديل ايطلايا لكرة القدم اليوم الحمعة .

ويرافق الرئيس البرازيل زوجته وطقلاه ووقد من لحد عشر شخصا وقد استقل طائرة تجارية تقوم برحلات منتظمة بين ريو وروما .

اعيد انتخاب خواو هافيلانج رئيسا الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) اريع صنوات اخرى ليتولى رئاسة الاتحاد بذلك للمرة الخامسة وقد أعاد مؤتمر الفيفا امس الاول

انتخاب هافيلانج البرازيل البالغ من العمر ٧٤ علما وذلك قبل يومين من بدء غادر الرئيس البرازيلي فرناندو كأس العظم ويعتبر البرازيل هافيلانج الذي اعيد انتخابه امس الاول بالتركية رئيسًا للأتحك الدولي لكرة القدم لولاية رابعة الرجل القوى في علم اللعبة الشعبية لدرجة ان اعلاة انتخابه لم

تكن أكثر من عملية شكلية وهافيلاتج - ٧٤ علما - من مواليد ريو دي جانيرو في ٨ ايار مليو ١٩١٦. عائلته من اصل بلجيكي وهو مجاز في

الحقوق. توفى والده فورث عنه اضخم

هافيلانج رنيس للاتحاد الدولي بدون

الاوليية علم ١٩٣٦ وكذلك شارك كلاعب كرة ماء في دورة هلسنكي الاولبية عام

القدم علم ١٩٥٩ وعباشت الكرة البرازيلية في ايامه سنواتها الذهبية. انتخب رئيساً للاتحاد الدوي عام ١٩٧٤ فازاح بالتالي الانكليزي سائلي راوس وبقي في هذا المنصب حتى أليوم .

شركة للنقل في البرازيل وهو في سن الحادية والعشرين ، رياضي بارز لعب مع فريق فلوميتنزي للاشيال وكأن بطل البرازيل وامريكا الجنوبية في سبلحة الـ ١٠٠م حرة وشارك في دورة برلين

انتخب رئيسا للاتحاد البرازيل لكرة

المنتخب المصرى يجرى اول استعداداته في بالبيرمو





اعداد \_ عبدالله فرحه

استطاع قراء د اليوم ، على مدى ساعة كاملة من محاورة ممثل هافيلائج ورجل المهمات الرياضية الخمس عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودى والعربى والدولي لكرة القدم والذي توجه عقب اللقاء بساعات الى ايطالياً لترلي الاشراف على احدى المجموعات في كأس العالم وبالتالي استحق ان نطلق عليه ممثل هافيلانج ويضاف اللقب الجديد الى ماسبق وان اشرنا اليه

تتوعت الاسئلة وشعلت اندية الملكة لكن الاتفاق حل أولا لارتباط ضيف اليوم بمسيرة الاتفاق التاريخية ولن ادخل في التفاصيل ولكن كل مادار من حوار امامك عزيزي القاريء:

-بصفتك المشرف على المجموعة ماهي المهلم الاسامية التي توكل للمشرف .. او بمعنى لحر ما طبيعة عملك؟ • النبل : الإشراف على المجموعة يكون دائما ذا شقين : اولهما الإشراف على مجموعة معينة من قبل الاتحاد الدولي ، كل ق مجال اختصاصه وتتكون الجموعة عادة من رئيس مجموعة عن الدراسات الغنية ولدر مسئول عن الدراسات الاعلامية ومن عضو او اثنين في السكرتارية وغيرها ، ومهمة المشرف هنا تكون التسهيل من مهمة هذه المجموعة لتقوم باداء عملها بشكل جماعي على اكمل وجه اما الشق الثاني فهو مراقبة مباريات المجموعة مراقبة شاملة كما انك كمشرف على المجموعة تمثل رئيس الاتحاد الدولي في المجموعة فعثلا في حالة وجود احتفال رسمي من المدينة الى المسئولين عن الاتحاد الدولي

الفيفا فيما يخص مجموعتك . -متى ستقام دورة كاس الكؤوس .. والتى يلعب فيها فريق الهلال ضد القريق اليمنى ؟ (خالدة - الدمام) ■ الديل: الهلال مشترك في دورتين احداهما عربية والإخرى أسبوية .. وتوقيت المباراة بين الغريق اليمني وفريق الهلال يتوقف على التنسيق بينهما اذا تاهل الهلال لذلك .. وهذا ما لم يتحدد بعد . علما بان المباراة محور السؤال ضَّمَن كأس الكؤوس الأسيوية . في حالة فوز الهلال على الغريق البمنى ذهابا وايابا يكون الهلال قد تأهل للمرحلة الثانية ضمن الاسيوية .. والاسيوية فيها اربع مراحل ولوصول الفريق للنهاية لابد من اجتياز ثلاث

تكون انت المثل لرئيس الاتحاد في هذا

الاحتفال ويحق لك التصريح باسم

مراحل منها قبل الوصول للمرحلة . مع تُمنياتنا لكم بالتوفيق في مساعيكم الرياضية ودعواننا لكم نتسامل: ما الفائدة التي تجنبها الإنبية والمنتضات من كثرة البطولات العربية والاسيوية؟ (ابراهيم الشمالي-

الظهران ) .

• الديل : قد اختلف معك في وجهة نظر مبيئية وهي انه لاتوجد مقارتة بين الساعات التي يلعبها اللاعب العربي في ناديه وتلك الساعات التى يلعبها غيره ق امريكا واوروبا وافريقيا .. ونلك لاننا محاصرون بظروف لايعيشها سوانا كظروف الحج والشهر الكريم والحرارة

يعان نادي النهضة

في الصيف .. وهذه الظروف تضعنا في اطلر لانستطيع تجاوزه .. وتحتم علينًا يخول الدوري في زمن محدد .. وبالطبع ليس من حقنا ان نفرض شروطنا على غيرنا لاننا نعيش ظروفا خاصة وهكذا نسعى لتحقيق العابلة فنضغط

على انفسنا حتى نكون ضمن مجموعة

متناسقة ومتفاهمة . .. نفس الاخ يتساط عن عدم التزام بعض الاندية المشاركة واعتذار بعض الدول كاعتذار الفريق الموداني الذي وضع والنصر، في وضع محرج؟ ● الديل: بتحقيقاتنا الكثفة توصلنا الى أن الخطأ لم يكن خطأ الفريق السوداني الذي اعتذر بل ان هنك ضغطا عليه من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم لارتباطه بعباراة افريقية رمسية لها أهستها تعرضت للتاجيل لظروف الظروف المتداخلة تاثر يها نادى النصر

خاصة بالفريق الثاني .. وكل هذه السعودي .. الا أن نادي النصر تفهم كلُّ الظروف للحيطة وابدى كرما واستعدادا يشكر عليه .. ولم نكن منك اثارة لاكراكهم ان الندي السودائي لم يتعمد التأجيل والاعتذار. -وكم الفارق الزمني بيننا وبين

• الديل : يتقدمون عنا بساعة واحدة . -هل روعي في تحديد وقت كل مباراة فسأرق التسوقيت وظسروف العمسل والارتباطات هنا حنى يتمكن المشاهدون من المتليعة ؟

-النبل: التوقيت يتراوح بين ٧٠-١١ ، مساء وهو توقيت مناسب .. ونتمنى ان يتمكن التليفزيون من نقل

اكبر عدد ممكن من المباريات وخاصة

تخطيطك لما يشمل كرة القدم في كل اندية الملكة من الامور الفنية والرياضية

● البيل : عضويتك في اتحاد كرة القدم

المسئولين بندي الاتفاق لم يتقدموا يشكوى رسعية مطلبين الانصاف .. ولاشك انه فيما لو تمت الشكوي مستم النظر فيها من مختلف زواياها

وخفاياها . للغير من خلال موقعك ؟

تعنى تخطيطك ١٨ هو اشمل .. ويعني

الشاهيين . ــ الذا لايشارك الإتحاد السعودي في تكريم النجوم ثاركا الامر للاندية ؟ ( تعر الدومري - الدمام ) .

الهامة منها . وحسب معلوماتي فان

التليفزيون يسعى جاهدا لارضاء كل

● الدبل: الإتحاد السعودي لم يتقاعس أبدا عن تكريم النجوم من الموافقة على اعطاء البخل كامل للثادي ثم تنازله عن حصته الخاصة به في اية

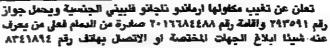
اللاعبين ولعل من صور هذا التكريم مباراة تكريمية تهدف الى تكريم الاعب معين في المنتخبات .. وإذا ما أمضي أي لاعب فترة معينة في اي ناد من الإنبية فاته يكرم بميدالية الاتحاد الذهبية وهذا ولجب الاتحاد تجاه اي لاعب وناد في أي مكان في العالم.

ـ المنا لاتدافع عن الاتفاق وانت ف موقع هام في الاتحاد المعودي او في الواجهة الرياضية وانت تعلم أن الاتفاق مطلوم ؟ ( أبوفهد ... الدمام ) . الدبل: انت تتصور ان الإتفاق مظلوم وغيرك قد يتصور ذلك ولكن

- امتدادا للسؤال السابق .. الاتفاق لم

بتقعم بالشكوى كرما منه رغم انه مطَّلُومٍ .. فلماذا لِآتُكْتُم له مايقتمه غيرك

# مؤسسة التقى للتجارة







اما اذا اراد الاخ الزيائي العودة

المارسة هوايته -ولا اقول احترافا - ان

اراد ذلك فسيجد النادي مفتوحا ..

وبلثل اذا احس الندي بضرورة ان

يكون الزيائي هو المدرب فلن يتلخر

لحقلة في الارتباط به . واقول مجددا ان

الزياني ابن الاتفاق ولاشقاق بينهما

ــمن الـنمام يتقنم (عيـدالقـادر

الزهراني) بثلاثة اسئلة: ١ .. ماذا

سيقدم الاتحاد السعودى في حقل

اعتزال نجم للنتخب صلح خليقة ؟

● البيل: الاتصاد لايتاهر عن

مسئولياته .. وفي الوقت المناسب سترى

٢ ـ بُلاًا لِانتَعْدُونَ فَكُرَةَ اقَامَةَ مَطُولَةً

ـهذه النقطة درست من قبل الإتحاد

السعودي على مدى سنوات مختلفة ولم

نصل حتى الان الى درجة الاقتناع الكامل

يها .. وعندما نقتنع لن نتربد عن اقامة

هذه البطولة أن كانت تخدم الكرة في

٣ ـ كون منتخبا مثلنيا لنمثيل الملكة في

● للعثرة لان هنك من اقدر منى على

ئلك يحكم تخصصهم فهذا مجلهم

والاتحد ينقع لهم الكثير من المبالغ

للقيام بمسئولياتهم وتكوين مثل هذه

المنتخبات التي ذكرتها ولا يمكن ان

لتعدى على مسئولياتهم

ـ للاخ (محمد سليمان) ايضا مجموعة

ب ـ للذا وتفت (متفرجا) على الازمة

• وكيف حكمت على بذلك؟ المهم انتى

لا لتنكر انتي تربعت في مشاركة اخواني

في الاتفاق الراي متى ماطلبوا مني

ثلك .. والواقع يؤكد انتا كتا في

مشاورات شبه يومية حول الازمة المشار

لليها .. وليس من الضروري ان اتحنث

واكتب عبر اجهزة الإعلام لاثبت انني

وقد كنت مع الإخوة في كل خطوة في

التي مر بها نادي الإتفاق؟

أن شباء الله .

يطولة دولية .

ولختصاصاتهم .

من الإسطة:

التتخيات المناطق؟

والتحكيم .. فلعضو ليس في موقف يفاع عن الظلم .. وتلكد أن الإتحاد سينصف الاتفاق فيما لو كان مظلوما علما بان للظلم عدة مقايس .. قاد تحس بان فريقته مظلوم من وجهة نظر معينة ثم ياتي من يثبت لك ان الظلم غير وارد . ريما تقتنع بذلك او يحول حماسك دون الإقتناع .

ومهما يكن ، لذا توفرت النية الحسنة السليمة .. وسارت الامور من حسن الى احسن فان المكن التجاوز عن الميل .. الشخص .. وارجو ان تطعثن الى ان ماكلته عن نفس ينطيق على رَّمَلائي في الإنجاد وليس أيهم من يتكفَّل بحماية ناد معين او يتصدى للدفاع عنه بحكم انتمالة له .

ـ واين تضع نادي الاتفاق بين الاندية العربية ؟ الديل : يكفى أنه يحمل كأس الإندية العربية مرتين .. وهذا يكفي في الوقت

الحالي مع طعوحي بكؤوس وكؤوس الى ما شاء الله . -ومارايك في هبوط النهضة للدرجة الاولى ؟

● الديل: شخصيا انا اسف لهذا الوضيع .. ولعل هذه تكون فرصة للتادي غراجعة حساباته .. وارى ان هيوط النهضة ضرر على القاصية والاتفاق في المنطقة .. هذا هو تصوري

ـ هل تتوقع عودة الزيائي لتدريب نادي السبل: الزيائي ابن الاتفاق

ولا شقلق بينهما .. فكل مافي الامر لنه طلب قسطا من الراحة .. ولاشَّك أن له مطلق الحرية في شعوره .. والتادي مله من الحرية .. وارتباطه بالنادي لأبعني بالضرورة ارتباطه بالتدريب .. هذا ما

سويمبرا وثلث في المانيا .. وقد أرسل لهم الإتحاد خطابات عدم ممانعة .. واذا تلقى الاتحاد طلبا معقولا لايتعارض مع الانتلىة فاته لايمانع.

### وصل المنتخب المصرى امس الاول الى باليرمو بايطاليا للاشتراك في الادوار النهائية لمسابقة كأس العالم لكرة القدم لاول مرة منذ ٥٦ علما.

ويلعب المنتخب المسري في المجموعة السلاسة التي تضم ايضا منتخبات هواندا وانجلترا وايرلندا وقال محدود الجوهري المدير الفنى للفريق المصري في مؤتمر صحفي بعطار بقيرمو انه يثق في غريقه ويريده ان يكون موضع احترأم العظم بعد انتهاء

الاولى للنهائيات .

الوقت الحالي وان مشكلته الوحيدة هي احْتيار افضل ١١ لاعبا بينهم . وقد أجرى منتخب مصر لكرة القدم أمس الاول شريبه الاول على ملعب بلبية كاريني بعد ساعات قليلة من وصوله الى مبينة بقيرمو للمشاركة في

اجرى اللاعبون تدريبات بدنية غلبت عليها تمرينات الارتخاء للتخفيف من التعب الذي اصغِهم خلال الرحلة من القاهرة الى باليرمو . وحتى موعد مباراته الاولى املم منتخب هولندا الثلاثاء المقبل فان

# موحة انتقادات



ويليه من حيث السن ايضا اللاعب الكاميروني المحنك روجر ميلا الذي يبلغ من العمر سنة وثلاثين علما. والذي يتقدم على كل من اللاعبين اريك جريتسي « بلجيكا » وادواريو بيريسرا

وام يشا الجوهري أن يتكهن بما اذا كان يتوقع ان يتخطى فريقه الادوار وقال ان جميع لاعبى للنتخب المصري في حالة طببة وفي قمة البالتهم في

مونييل ايطليا وبقيادة المدرب محمود الجوهري

المنتخب المضري سيتدرب مرتين يوميا.. ساعة صبلحا وساعة ونصف

الساعة بعد الظهر.

القى فرائنز بكنبلور مدرب المانيا الغربية ظلالا من الشكوك على جدوى الغرامات التي تصاحب الانذارات والطرد في كأس العقم لكرة القدم. وقال د لست ادري ان كان هذا النظام دًا قَلَادةً. اعتقد انه اكثر من اللازم . . وتتراوح الغرامات بين ٠٠٠ره فرتك سويسري . ١٠٠٠ر٢ دولار ، عند اخراج الكارث الإصفر للمرة الثانية في الدور الاول وبين ٠٠٠ر٢٠ فرتك سويسري و ١٠٠٠ تولار ، عند الطرد في الدور قبل النهائي او بعده . وينوي الاتحاد الدولي لكرة القدم ر الفيفاء الخال خطة تقضى أن يدفع

اللاعبون الغرامة باناسهم.



🗅 شيئتون 🗅 يعتبر حارس المرمى الانجليزي بيتر شيئتون البلغ من العمر اربعين عاما اكبر لاعب من حيث السن بين لاعبي كرة القدم الخمصمائة والثمانية والعشرين

الذي يشكلون المنتضبات الاربعة

والعشرين المشتركة في بطولة كأس

وهما چوڑیف بیل ء ٣٥ علما ۽ وتوماس نكونو ء ٣٤ علما ۽ يعتبران من ٻيڻ اکبر عشرة لاعبين سنا تم احتيارهم للعب ق كأس العالم .

# 

# معاقبة الاردن واليونان

رفع الاتحاد الدولي لكرة القبم الفيفاء عقوبة كان قد فرضها عل الاردن بحظره من المسابقات الدوادة سنة نشهر كأن قد فرضها لتنظيم الاردن بطولة تولية دون موافقة الاتحاد . كما عدل الفيفا في مؤتمره امس الاول عن قراره بمنع اليونان من جميع

المتعلقة بكرة القدم والمحتمل لحقلتها الى المعلبقات الدولية وذلك بعد ٢٤ ساعة القيفا عند الإستثنافي . فقط من فرضه هذا الحظر . وفي الوقت الحالي لاتحسم مثل هذه الخلافات في اليونان الا في المحاكم وقد قرر مؤتمر الفيفا رفع الحظر الذى فرضته لجنته التنفينية لاجل غير

بين قرار السيد جافا وبين تقرير اعده طلبت جماعات من "نصال حمادة البيئة من احدى محكم روما منع مفتشون من وزارة الداخلية ذكر ان استخدام أستاد المدينة الذي تقام عليه الاستاد الاولبي الذي يسع ٠٠٠ر٠٨ ست مباريات في كاس العالم على أساس متفرج غير مطابق لمتطلبات السلامة القاتونية

انه غير امن . وطلبت الجماعات التي شكلت و لجنة الدفاع ضد كاس العالم و من المحكمة امس الاول الاربعاء تعليق الامر الذي اصدره السيد انتونيو جافا وزير الداخلية بالسماح باستخدام الاستلذ رغم نقرير رسمي بانه لايفي تماما بمنطلبات السلامة .

وققت ايضا ان هنك تنقضا واضحا

وققت الجماعات ان قرار السيد جافا يظهر وقلة الاكتراث بالصلحة العامة وأمن وسلامة المواطنين . .

حالات الطواريء.

وتشمل المخالفات انفاق دخول

للطوارىء ذات ارتفاع يقل عن الحد

الادنى القانوني لمرور سيارات المطاقء

وعدم كفلية منافذ خروج المسجعين في

مسمى يوم الثلاثاء وذلك يعد ان طلب

خواو هافيلانج رئيس الفيفا الغاء

وكانت اللجنة قد فرضت العقوبة

لعدم استجابة اليونان لطلب الفيفا بان

تشكل محكمة للنظر في الخلافات

# شركة باسمح التجارية

عن طرح باب المناقصة المُواضع التي طلبوا مني ان اتعجلُ - اورجواي، وثابت البطل ، مصر، ف تشغيل الكفاصف والبوينيات بالنادى وكل منهم يبلغ من العمر سنة وثلاثين فعلى من يجد ي نفسه الكفاءة والاستعداد أن متقدم إلى ج ـ ثلادا لاتقتمون الايواب للاعبين علما ايضا ولكنهم اصغر من ميلا سكوتيرالنادي لزيارة منشآت التادي والمرافق التابعة لهاومن شم المعوبين للاحتراف خارج للملكة ؟ ييضعة شهور. قديم عهد في مظروف محتوم ومغلق خيلال منهومن ساريخيم تلقينا طلبين من لاعبين مىعوبيين في وهناك لاعبان اخران من الكاميرون

اردني الجنسية بتأشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة على المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٠٤٢٤ وإن تكون الشركة مسؤولة بعد ذلك.





.

تعلن عن انهاء خدمات مكفولها عماد الدين عبدالعزيز حسني خندقجي

بؤكد مهاجم منتخب مصر حسام حسن ان دعصر كلها ستتابع ماساتوم به في موننيال ايطاليا وأن يأتصر الامر طيعًا على علائلتي وحدها ۽ .

ويعلم حسلم ـ ٢٣ عاما ـ انه لم بعد لإعبا عاديا منذ ان احرز ذلك الهدف التاريخي في مرمي الجزائر والذي تاهلت مصر بواسطته الى النهائيات للمرة الاولى منذ ١٩٣٤ ويقول ، توجب على أن اتدرب اكثر مما فعلت في أي وقت مضى لكى احرر الإهداف. ليس مسموحا لى ارتكاب الاخطاء فتخليت عن كل شيء كما بالنسبة الى جميع زملائي ولم اعد افكر الا في المونديال ونامل في ان تكون النتائج مشرفة . .

ويستعد منتخب مصر للمونديال منذ اشهر بعيدة. ويوضح حسام ، كان

الاستعداد طويلا غيران معظم اللاعبين المرض نفسي بين كبار المهاجمين في هم في افضل مستوى لهم حاليا . . العقم ، . وهذا يعني أن حصام مؤمن ويقول المدير الاداري للمنتخب سمير

عدق و مع أن منافسينا \_ هـولنداً

وانكلترا وايرلندا اقوياء فلننا

منصعد الى الدور الثاني. نحن نحترم

ويعتبر حسام حسن ان اونديال

ايطاليا طُعما خاصا ، انه حلم يتحلق.

تمنیت دائما ان اری مصر وهي تواجه

دول كرة القدم المتقدمة. وهاهي الفرصة

واللعب في ايطاليا هو المتعة في حد

ذاتها بالنسبة الى حسام ، ايطالياً هي

أكبر معقل لكرة القدم في العقم وبطولة

الدوري هي الأقوى في العلم. ولا شك في

أن التحدي الآخر بالنسبة الى هو ان

خصومنا لكننا لانخشاهم . .

منذ البداية لان منتخب مصر سيواجه في مباراته الاولى في المونديال منتخب هولندا ونجومه فان باستن وغولييت ورايكارد. ويعترف حسام ، فان باستن لاعب كبير وستكون فرحتى كبيرة في ان اكون معه داخل ملعب واحد. واتمني أن أكون مع مارادونا أيضا لكن لتحقيق ذلك علينا أن نتخطى الدور الأول ، .

ومن دون اي خوف يضيف حسلم د اننى مستعد لهذه المقارنة واتمنى ان يصبح اسمى معروفا بعد المونديال،

ان تقوم بشيء ما على حصاب نجوم النتضات الأخرى، بقدرته على لقت الانظار والواقع ان المقارنة ستقرض نفسها الجنير بالذكران حسام سيلعب للوسم المقبل في صفوف بلوك اليوناني وقد وأنع الاثنين للاضي عقد انضمامه الى بأوك وقال.. كنت اتمنى طبعا نهاية للونديال لتتاح في فرصة اللعب في فرنسا او انكلترا أو اسيانيا أو ايطاليا. وتعلم اننا لانزال هواة في مصر ولذا خشيت من

المونديال فريما يضمنى ناد كبير الى صفوفه ويشتري عقدي من بلوك. ثم أن سعرى ليس بلفظاء .

الا يسمح في الثادي الاهل بتركه بعد

الموننديل. اذا ملحالفني الحظ وتالقت في

ولخوض مسابقة كاس عالم مثالية علينا



وبـوَدوكتوست وخسر اثنـين املم

تغريداك وهاينوك وقد سجل المنتخب فأ

للباريات الحَّمس ١٣ هدفا منها حُمسة

لمهلجمه قراتسوا اومام بييك غير ان الحارس المعروف جوزف انطون بل

يعترف ان المصكر كان مضيعة للوقت .

# مننخب الازجنتين والكاميرون يستقطبان اهتمام العالم بعد

تفتتح مساء البوم فعاليات مسابقة كأس العلم الرابعة عشرة لكرة القدم باقامة هغل يقام بهذه المناسبة في مدينة ميلانو داخل ملعب سان سيرو وسوف يعقب حفل الافتتاح الذي سيحضره رئيس الوزراء الإيطالي جوليو اندريوتي وعدد من الرؤساء او في المبلريات الـ ٢٥ بلقاء يجمع بين منتخب الارجنتين حامل اللقب ومنتخب الكاميرون . وجميع الفرق الد ٢٤ التي تتصارع

للوصول الى المباراة النهائية التي تستضيفها الحاصمة روما ليس املمها خيار لخر سوى الفوز ان هي رغبت في التعرف عل الطريق المؤدي الى روما خلافًا مَّا قَيلٌ بأن جميع الطرق تؤدي الى روما .' واللقاء الاول سوف يجمع منتخب الارجنتين والكاميرون حيث يبدأ منتخب الإرجنتين لكرة القدم حملة الدفاع عن ثقبه كبطل للعالم مساء اليوم الجمعة على ملعب سان سيرو في ميلانو امام منتخب الكاميرون ويبدا نجم المنتخب الارجنتيني دييغو مارادونا بدوره الدفاع عن لقيه كالفضل لاعب أن العالم. واعتبارا من اليوم في مناسبة الكاس الرابعة عشرة سيسترسل اللاعيون ق التعيع باقدامهم ومهاراتهم ومخيلتهم على مدئ شهر كامل و٥٣ عباراة في حين سيقف مليارات البشر موقف المتفرج والجميع من شخصيات سياسية مثل رئيس الورراء الإيطالي جوليو اندريوتي ورنيس الإرهنتين كارتوس منعم الكاميرون بول بيا ورياضية وطبقات شعبية سيصفقون للعبة الحلوة ولان مارادونا كان ملك اللعبة الجلوة في

فيعد صعوبات ميلانو في الشمال سيلعب مارادونا في نايوني . ّ ومن اللهم للغفية ان ينجح مع زملاته ق تخطى عقبة الكاميرون والشمال . بعدها سيكون من السهل مواجهة الاتحاد السوفياتي ورومانيا ق

المكسيك قبل اربع سنوات اطلق على

مونديال الكسيك مونديسال مارادونا

ماذا سيفعل مارادونا .. لاشك في ان معوزار لإنوس ، اكتسب الخيرة على مدى السنوات الماضية لكن لاشك ايضا في انه فقد الكثير من سرعته وهي سالحه الاول لانها تمكنه من تغيير الاتجاه متى أرأد وتخطى الخصم متى شاء وتسديد الْكرات المقلجئة متى رغب ثم ان التشكيلة ، الكومبارسية ، التي ستلعب الى جانب مارادونا عقيمة ونتاثج المباريات التحضيرية خبر دليل على

لكن رغم كل شيء فان المنتخب الحالي ليس في وضع اسوا مما كان عليه في بداية مونديال ١٩٨٦ وما تغير فقط هو هوية عدد من اللاعبين ويبقى أن يكرر « الدمية الذهبية » انجاز ٨٦ لكي لايمسيه اخفاق ٨٢ عندما خرج منتخبه من الدور الثاني في حين خرج هو تفسه مطرودا قبل دقلاق من نهاية مباراة

4 34

الإرجنتين والبرازيل . المهم ان تشكيلة الارجنتين ستلعب بطريقة دفاعية لكى لاتصدم من الاحْتبار الاول . فنقطة ولحدة افضل من لاشيء على الصعيد المعنوى خصوصا اذا « لمنة يد » فميكون الأمر أفضل طبعا . وق مثل هذه الظروف لاتهم هوية المنتخب المنافس في المجموعة الثانية سواء اکان کامیرونیا ام سوفیتیا او

الارجنتين وامامه قلب الدفام الحر خوان سيمون ٣٠ وميلعب نيستور فلبري ۱۱ واوسكار روجيري ۱۹ قلبين للدفاع وسيتولى روبرتو سنسينى ١٧ ونيستور لورنزو ١٣ مركزي الظهيرين الايمن والايسر اما في الوسط فهنك خورخی بوروتشاغا ۷ وسرجیو باتیستا ٢ وخوسيه بوسوالدو ٤ وسيحاول مارادونا الربط بين هذا الخط و بين خط الهجوم الذي يشغله لاعب ولحد هو واذا نقذ الحكام تعليمات الاتجاد

وسيحرص نيرى بومبيدو ١ مرمى

الدولي في التشدد مع المدافعين من اجل كاس عالم نظيفة قان مارادونا سيكون قادرا على استعراض مهاراته واستغلال امكاناته مع عدد كبير من نجوم المنتخبات الإخرى . وهكذا فأن المياراة بين الارجنتين

والكاميرون قد تنهى مسلسل العروض الباملة ﴿ افتتاحیات کاس العالم منذ ١٩٧٤ اي منذ ان قرر الاتحاد الدول ان تكون المباراة الافتتاحية بين المنتخب حامل اللقب وبين اهد المنتخبات التي تضمها مجموعته .. ومنذ ذلك العام تعلدات البرازيل ويوغوسلافيا من دون اهداف عام ٧٤ والمانيا الغربية ويولندا بالنتيجة ذاتها عام ٧٨ وفازت بلجيكا على الارحنتين ١/صفر عام ٨٧ وتعادلت



يطاليا وبلغاريا ١/١ علم ٨٦. وفي الجانب الكاميروني يامل الجميع طبعا في تحقيق النتائج التي تحققت مونديل ١٩٨٢ عندما تعادل المنتخب

ان للنتخب الحالي يدربه اربعة مدربين مع ايطاليا ١/١ ومع بولندا صقر/صفر بموجب ، قرارات وزارية ، والى درجة ومع البيرو صفر/صفر لكن التمني شيء ان المنتخب خاض ساريات تجريبية طَيلة خَلال معسكره في يوغوسلافيا فغاز والواقع شيء اخر ومشكلة الكاميرون ن ثلاث على للنتخب الاولميي وزليزنيكار كما في دول كليرة اخرى ان كلمة المتغيعة

نيبومنياشي مدرب الكاميرون

وبدلا من تعزيس تقاط القوة

استفحلت اخطاء الكاميرونيين الى درجة



• منتجب الكاميرون

قل مدرب منتخب الكاميرون لكرة . اعامهم لكننا لن نقف مكتوفي الايدي ، . القدم الصوفيتي فقيري نيبومنياشي ان منتخبه سيخوض المباراة الافتتلحية غونديال ابطاليا مساء اليوم الجمعة ل ميالنو امام نظيره الارجنتيني بده واقعية ، . وقال انبيونياتي خلال مؤتسر

صحافي عقده في فاريزي ، بنعرف قيمة لأعبى الارجنتين ابطال العالم ونحن لسنا في مستواهم.. علينا الا نجازف

وقد اعلن مدرب منتخب الارجنتين

الافتتاحية لمونديل ايطاليا على ملعب

سان سيرو في مدينة ميلانو امام منتخب

وتضمنت التشكيلة الركائز الثلاث في

المنتخب : سيغو مارادونا الذي يبدو

اته شقى تعلما من الاوجاع في اظافر

القدمين واومكار روجيري وخورخي

بورتشاغا اللذين شفيا من تظمن

وواضح ان بيلاردو اضل اختيار

بيلاردو مدرب الارجنتين

خوض مباريات تجريبية كثيرة أأبل الونديال ولم يذكر شيئًا عن تشكيلته للمباراة الافتتاجية. ورأى نيبومنياني ، اذا ماتقيد اللاعبون بالخطة الوضوعة لهم فبامكانهم ان يقلجثوا متافسيهم ، . وبالنسية الى المنتخبين السوفيتي والروماني اللذين تضمهما المجموعة الثانية اوضح المدرب ان خطة خاصة

تشكيلة دفاعية باعتبار ان خمسة من

مهلجما واحدا الى جانب مارادونا هو

ابيل بالبو الذي يلعب مع أريق

اودينيزي الإيطائي والذي رجحت كانته

ونيستور لورنزو .

كلاوبيو كانيجيا .

واصف المدرب لعدم تمكن لاعبيه من . استعد سرعتی ، ،

وعموما فان التشكيلة الكاميرونية بييك وماكفتكي ومقيديه واومام بييك

ومن الإخطاء ايضًا أن المدرب سوفياتي واللاعبين لايعرفون شيئا من لغته وأن الكفيرونيئ تأخروا وحدهم

الزراعة الامـريكية مـع الاسئلة التي يتعين الاجابة عنها قبل أن يتمكن ملاحو الفضاء من

فهما اعمق لعلم وظائف النبات الاساسية للاستفادة منها أن الزراعة التقليدية على وجه الارض. ويقول ستيغن بريتز وهو عالم فسيولوجي نباتي في مختبر الضوه الحيوى في مركز الابحاث الزراعية يوزارة الزراعة الامريكية في بلتزفيل بولاية ماريلاند ان و زراعة النباتات في أية بيئة مغلقة، تثير دائما استلة حول الاوضاع التي يتعين توفيرها. فما هو الشيء الحيوي لانتاج

عليك ان تسال ماهو نوع الضوء، وماهي المساحة التي تحتاجها الجذور، وماهو نوع المادة التي تعمل عيرها \_ ترية او سائل الاستثنات \_ وماهو رد فعل النباتات

انه الحد الاقمى للبيئة المدردة، مما يثير مجموعة من الاسئلة المعقدة، ففي البيئة المصودة لمحطة او مركبة فضائية يمسع نوع، وكمية المركبات التي تطلقها النياتات، مهمة عندما لا تذرب هذه المركبات في فضاء متسع باتساع الارض. ونفس الشيء ينطيق على الركبات التي تعطيها المواد التي يتركب منها موقع النبات. ماهي عناصر المادن التي تمتص وتنقل عن طريق الماء الذي سيعاد

Legge ? هذا قضلا عن الإثار غير المعروفة لوجود قليل من الجاذبية ال عدم وجودها فكل اجنة الدجاج التي كان عمرها يومان وحملها على متته مكوك الفضاء ديسكفري في رحلته في مارس ١٩٨٩ لم تقفس. ولكن الاجئة التي كان عمرها ١٦ يوما وقت الاطلاق تطورت

يتعين توايد معظم الضرء الذي

ولناخذ الضوء على انه مثال

الحال على سطح الارض؟ يقول بريتز داننا نعرف الان

تؤدي الى زيادة نمو الجذور نسبيا. غخلال الفترات المظلمة الاطول، تختزن النباتات مزيدا من مادة التخليق الضوئي على شكل نشاء. وربما نستطيع توجيه النبات لزيادة نمو جذوره او براعمه کما نرغب، وذلك عن طريق اطالة فترات الضوء، والاظلام اكثر من حدوثها

الطبيعة الاساسية لاستجابة النبات للضوء بدأ بريتز دراسة عن تأثع المستويات المختلفة للضوه الازرق على نمو نبات فول الصبوياء عندما تبقى كثافة الضوء الكلي

لقد زرع بريتز في تجاربه الاولية قول الصويا في غرف مضاءة بمصابيح الصوديوم ذات الضغط المنخفض التي لا تشع ضوءا ازرق، وتضاهى تقريبا كمية الضوء التى توجد في ظل كتيف او مضاءة بضوء الغلوريسنت الذي يحاكي ضوء

ويعد مرور ٨٦ يوما من زراعة فسول الصحويسا تحت ضحوه الفلوريسنت الذي يحتوى على ضوء ازرق، وجه النبات ١٦ بالمائة من مادته الجافة الى نمو الجذور. ووجه النبات الذي لم يزرع تحت الضوء الازرق ٨ بالمائة فقط من مادته الجافة الى الجذور.

ان الاستجابة للتغيرات في كمية الضوء تأخذ كما يبدو اولوية على توفير المواد المغذية أو الماء بصورة عامة، كما يقول بريتر. ويقول بريتز أيضا أن النبات لديه خلايا خاصة لتلقى الضوء الازرق. وهذه الخلايا تستشعر الصبغة في الضوء بطريقة ما مثل بنية اصباغ الرؤية الموجودة في العين. وهي تختلف عن خلايا استقبال الضوء التي توك الطاقة

والتى توجه التمثيل الضوئي. وقال بريتز ان دكمية الضوء تؤثر بشكل واشع على تجزئة منتجات التعثيل الضوئي ء. واستطرد بريتز قائلا د ويدون

ويقول بريتز انه بمعرفة كيف توجه النباتات تقسيم موارد التمثيل الضوئي، قد يصبح من المكن توجيه النباتات لتكون اكثر كفاءة سواء كانت هذه النباتات مزروعة

على الارض أو بعيدا عنها. وزاد بريتز انه على الرغم من انه يمكن تكييف المسوء لتغيي

الفضاء مرتبطا بالتكرار النظامى، او نوعية شوء الشمس كما هو

● رسم تخيله الفنان لستعمرة فضائية فيها اشجار وبحيرات وحمامات سباحة وسيؤدي دورانها·

محدودة اخرى، فانه ليس عمليا ان

يحاول الانسان على سطح الارض

ان يغير ضوء الشمس الذي يسقط

على حقل ولكن حيث أن النباتات

تستطيع ان تعدل ضوء الشمس

نتيجة للظل الذى تصنعه النباتات

عندما تزداد طولاء ويقل اللون

الازرق في الظل عنه في الضوء، فقد

تستطيع استخدام وسائل غير

مباشرة لتغيير تأثير الضوء على

محاصيل النباتات، بمقدورنا أن

تغير الزراعة او عرض الصغوف او

زراعة محصولين أو اكثر في نفس

الموقع للحصول على ذلل اكثر أو أقل

في مختبر ضغط الناخ، في مركز

البحوث في بلتزنيل ايضا، يدرس

الفسيولوجيان المتخصصان في علم

النبات تود بيترسون، ودونالد

كريزك الاثر الذي يحدثه الحد من

حجم الجذور على امتصاص المواد

الابسيسك والسيتوكينينز، وهذه

الهرموزات مهمة في تنظيم عملية

وفي احد المشروعات اقام

بيترسون وكريزيك نظاما لزراعة

ثباتات في ماء اذبيت فيه بعض

المواد المغذية لمقارنة مستويات

الهرمونات وشكل وينية النبات

عندما تخفض المساحة المتاحة

للجِدُورِ الى اقل من ٢ بالمائة من

ويقول بيترسون ان مناك كثيرا

من الاسئلة الاساسية التي تحتاج

الى اجابة على ما يحدث لشكّل وينية

النباتات عندما توفر لها كل ما

تستطيع استخدامه من مواد

مغذيةوضوء ولكن تحد من المساحة

التي تستطيع ان تشغلها الجدور.

الرائدة ان الطماطم المزروعة في

سائل في حاويات كبيرة او صغيرة

تكون الى الاسبوع السادس او

السابع كتلة متشابهة من الجذور،

ولكن جذور النباتات المزروعة ن

مكان. محدود كانت متشابكة

ومتلاصقة بكثافة داخل الوعاء

الذي زرعت به. كذلك كانت براعم

النباتات ذات الجذور المحدودة

أصغر نوعا ما، وكانت اوراقها

ويجري بيترسون وكريازيك

دراسات حاليا لمعرفة ما يحدث

داخل النبئة للحد من نمو الاغصان

والجذور في ظل ظروف مقيدة لنمو

الجذور. ويقول بيترسون د من

المكن ان ينتج تقييد نمو الجذور

عن ضغط ميكانيكي تتسبب فيه

ملامسة الجذور لجدران الوعاء.

وتستجيب النبتة بدورها بافراز

مقادير كبيرة من غاز الاثيلين الذي

يتسبب في نمو جذور قصيرة

متشعبة جدا على شكل كتلة واحدة.

استخدمت هرمونات النمو مثل

هرمون ایه یی.ایه او سیتوکینین،

فقد يكون من المكن ان نقلل من

تقييد الجدور من اجل زيادة تقرع.

اغمىانها ويالتالي زيادة اثمارها ».

ويضيف قائلا: « واذا

وازهارها اقل.

وقد وجد بيترسون في الدراسات

مساحتها يهدف ضبطها.

النتح والتفرع في النبات.

كما تدعو الحاجة ،

ويقول بريتز دلقد وجدنا ان مكون الضوء الازرق له تأثير كبير على النمو النسبي للجذور والبراعم. ففي بيئة محدودة، عادة ما تريد ان توجه اقل ما يمكن من الموارد الى الجذور واكثر ما يمكن الى البراعم الحصول على اكبر محصول ممكن مالم تكن طبعا تزرع محصولا

كالجزر ، .

النهار الطبيعي،

الضوء الازرق، تحتجز الاوراق غلة اكثر في صورة نشاء به.

المصول في الفضاء أو في أي بيئة لاتماط الثمو عندما لابعود مزارع

، القرار الوزاري ، نفسه جاء باللاعب الحُضّرم روجيه ميلا ٣٤ عاما ليعزز خط الهجوم فان الحركة كانت استعراضية ولم يعلن المدرب السوفياتي فاليري تييومنياتى بعد اسماء لاعبيه للمباراة الافتتلحية لكن بنتظر ان تضم التشكلة كلا من جوزف انطوان بل ١ وستيةن تلتاو ١٤ وجان كلود باغل ١٢ وفيكتور نديب ١٧ وبرتان اييوللي ٥ اميل مبو ٨

٧ وسيريا ملكاتكي ٢٠ ويول مفينيه المباريات الدولية الاخيرة لكل من الارجنتين والكاميرون في ما يلي نتائج المباريات الدولية الاخيرة اكل من منتخبى الارجنتين والكاميرون اللذين وقد ساعدت تلك الاستك و المجموعة الثانية ، في افتتاح كأس



العلم الرابعة عشرة لكرة القدم.

١٠ فرنسوا اومام بييك .

🛘 ماکاناکی

ستوضع للعب ضدهما وحسب مايملك كل منهما من نقاط ضعف وقوة ، . ولا شك في ان حارس المرمى جوزف انطوان بل سيخوض مباراة الافتتاح بعدما وافق الحارس المعروف الاخر توماس نكونو على الامر بكل طيبة خاطر. اما المهلجم المُحْضَرم روجيه ميلا ظن يكون اساسيا، وقد صرح الاخير « عدت الى افضل مستوى لي لكنني لم

ستضم على الارجح.. بل وتأتاو وبأغال وننيب وايبويلل ومبو وماسينغ وكاتا



باتيستا وبوروتشاغا وبوسوالس واللاعبون هم: بومبيدو سنسيني عارادونا وبالبو .

لاعبيه هم مدافعون: ظهير حر هو خوان سيمون وقلبان للنقاع هما نيستور فابري واوسكار روجيـري وظهيران جانبيان هما رويرتو سنسيتى

ن بيلارنو 🗅

في اللحظة الاخيرة على مهلجم اتلانتا والمبري وسيمون وروجيري واورنزو

الى الاتحاد الدولي وان حارس المرمى بل وتكونو لا يتحطلن مع بعضهما ومع ان مؤونة غذائية كافية لملاحى الفضاء للبقاء في الفضاء الخارجي لدة وقد يحتاج رواد الفضاء في نهاية المطاف الى زراعة فواكه وخضروات طازجة لدعم وجباتهم ومن المكن

> ويعمل الباحثون في وزارة الطيران والفضاء (ناسا) لاعداد

محصول ما، عندما يتعين عليك الحصول على كل الاحتياجات من

لتلك الاوضاع؟

تحتاجه المعاصيل في محملة فضائية بطريقة اصطناعية فمأذا يحصل

مختبرات للابحاث على سطح القمر، ومحطات تدور في الفضاء، وحتى مركبة فضائية تقوم برحلة الى المريخ مدتها ثلاث سنوات. وإن تكون المواد الغذائية المجمدة،

قد نجد يوما ما في المستقبل

الى توليد جلابية على اطرافها شبيهة بجلابية الارض.

جمع محصول زرع في الفضاء.

من المكن النظر الى الفضاء على

من بين المنتخبات الـ ٢٤ في ارسال بصفة عامة ان الليالي الطويلة اللاثمة النهلاية للاعبيهم مع ارقامهم

المحددة في أجراء تجارب قد توفر

الخارج ۽ ؟

بشكل طبيعي.

حتى زراعة القمع حتى يتمكن المقيمون في الفضاء من اعداد بشكل طبيعي. وللحصول على معلومات محددة وبنجامين ماسينغ ٤ واسريه كابل بييك

صامتا بل هو يركز اهتمامه على الكوميديا السياسية وعلى كوميدية التمثيل الذي يتخذ شكل حركات مضخمة جذورها منخوذة من كوميديا دل ارتى الايطالية وقد تطور هذا المنصى خلال ٢٠ عاما من التمثيل في حداثق سان فرانسيسكو. قدمت الفرقة إلى القدس بدعوة من

ومسرح و مايم تروب ۽ ليس مسرحا

مهرجان القدس المسرحي في القدس الغريبة الذي بدا في ١٩ ايار مابو وينتهى ن ١٠ حزيران يونيو. وهذا العرض هو الاول للفرقة في الشرق الاوسط وقد عرضت و نظرة مزدوجة ، في مسرح النزمة الحكواتي في القدس الشرقية بشكل غير رسمي بدلا من عرضها في القدس الغربية وذلك بعد اختلاف القرقة 'مع ادارة المهرجان الاسرائيلية .

لايريد العودة الى وطنه . و نظرة مزدوجة ۽ مسرحية بالاتكليزية وبيفيد كولبريك يهودي امريكي يتطم الا انها الضحكت حتى الذين لايتكلمون في مدرسة ويتعلق بفكرة ارض الميعاد الاتكليزية ونالت اعجاب اشد المتطرقين من والوطن اليهودي ويصرعني السفراني الاسرائيليين من حيث التمثيل والتأثيرات اسرائيل لتحقيق هذا الطم والعيش ضمن الموسيقية والاخراج القني على رغم اللاحظات السياسية التي بها .

مستوطئة في الاراضي للحتلة يلعب المثل مايكل سلقان دور سايم رزالي وديفيد كوابريك في أن معا. وفي

سأن قرانسيسكو وتبدو عليه السذاجة

والمسرحية تدور حول عائلتين فلسطينية ويهوبية.. عائلة سعيد رزالي وعائلة ديفيد كولبريك. تعيش العائلة الاولى أي سان فرانسيسكر وتحث ابنها سليم على ويعامل ديفيد معاملة العربي في المطار العودة الى فلسطين وحمل وثائق العائلة كارمايي . التي سنتعرض ارضها للمصادرة وتبني الضيافة العربية رما يلقاه ديليد عليها مستوطنة. لكن الابن الذي نشأ في

اليهودي من معاملة سيئة على يد الجنود والمستوطنين واعتقادا منهم انه سليم الفلسطيني ۽ لاتجعله يصدق بان هڙلاء هم اليهرد فينتهي الى الاستنتاج بان من حق القلسطينيين الاحتقاظ بأرضهم ويان الشابين قد قتل والاخر فقد الذاكرة ولا ملحدث لليهود من كارثة ومحاولة للقضاء عليهم في الحرب العالمية لايعنى طرد العرب من ارضهم والاستيطان فيها واحتلالها وفي بيت رزالي في الضفة الغربية

يكتشف ديايد اغانى الحجارة التي تقول. بأن الحجر والعصبيان المدنى عو سلاح الانتقاضة. وتبدو الكوميديا والسخرية هنا حادة في نقاش يجري في بيت رزالي حيث اساوب رائع وكوميدي يمسحب المشاهدين يقول ديفيد ان الحجر ينطوي على عنف في الدورين معا. ولا يلبث ديقيد وسليم ان فتجيبه ابنة عم سليم.. وبماذًا نضربهم تستبدل وثائقهما في الطائرة فيستضاف صليم في المسترطنة على انه ديفيد اليهودي

وأي الوقت نفسه يقرم المسترطنون احدقاء ديفيد باستضافة سليم على انه ديفيد في مستوطنة حيث يكتشف هويته الفلسطينية بين المستوطنين وتعصبهم وعنصريتهم فيحاول أن يرجع الى قريته لاستعادة وثائقه المستبدلة . وتنتهي المرحية يوصول اخبار ال العائلتين أبي سان فرانسيسكو بأن احد

اضرار اجتماعيسة

وما ذنب الإطفال الرضع ان يتعرضوا للاصلية بالنزلات الشعبية المبكرة والالتهاب الرثوي واستنشاق

الهواء المليد بالدخان لان امهاتهم من المحققات وغير ثلك من الإمراض

الخطيرة التي يتعرض لها الاطفال

الرضع وغير الرضع بسبب تبخين

وما ثنب غير المختين ان يلاحقهم

لحد يعرف هريتهما الحقيقية . وتتوجه المسرحية الى الشعب الامريكي الذي ينظر الى الفلسطيني على انه ارهابي

وقد تم عرض المسرحية أكثر من مائة مرة في انحاء الولايات المتحدة خلال علم واحد في مسارح مفتوحة وعلى خشيات المسارح

سليم رزالي ودور ديفيد كولدبريك يعمل ممثلا في فرقة سان فرانسيسكو منذ عشر سنوات. ويقول عن هذه المسرحية لوكالة فرانس برس و قصدنا ان يقوم بالدورين ممثل واحد حتى لايكون للشكل أي تأثير على التمييز بين الفلسطيني والاسرائيلي ه. ويضيف سالقان ، كانت الاسأبيم الاولى صعبة على مع ان الاختلاف في المظهر بين الاثنين لايتم الا بوضع نظارة الديفيد. لكن الاداء والسرعة المطلوبة في تغيع الشخصية كان صعبا غير انه مالبث

ان اصبح عاديا ۽ ۔ ويوضح المثل الامريكى وجسدت هذين الدورين لانثي اؤمن بوجود اقامة

السلام وتقترح نوعا من الحل الوسط قلا اليهود يستطيعون الرحيل عن اسرائيل ولا الشعب القلسطيني مجبر على ترك أرضه المثل مايكل سالفان الذى قام بدور المستوطنين وعلى عدم اقامة دولته ه نزر

اما المثل القاسطيني الاصل بشال عيسي طوطح الذي ساهم في كتابة نصوص السرحية وهو طالب في جامعة سان فرانسيسكو الحكومية التمثيل فيقول وعندما عرضت علي فكرة الشاركة في التمثيل تلقت ولم يعجبني طرحها السياسي ويدانا تدريجيا تغيع منحى الشخصيات الفلسطينية الى أن أصبحت موضع أعجاب كل من شاهد المسرحية من عرب او

سالم بين الاسرائيليين والفلسطينيين.

وتمن نطرح في نهاية السرهية مطلب

أ..ف. ب (البقية ص١٩)



• د توفيق العوهل

# د. العوهل: أكثر من ١٧ الف زيارة لعيادة الكافحة بالشرقية ٢٨٪ من الراجعين اقلعوا عن التدخين

المعضون ولايعلم ان السيجارة

مستودع الكثير من السموم ويعتقدون

دخان المبجارة الذي يدخل القصية

الهوائية والرئتين يخرج كما هو ولكن

في الحقيقة ان الجسم يمتص جزءا كبيرا

منه يحتوي على مجموعة من السموم

تبقى في الجسم ويمبيب الدمار له بيطه

ومن اهم هذه السموم والمواد الضارة .

١ ـ النيكوتين : وهو عبارة عن سائل

زيتي كلوي لالون له نقلا الرائحة ولازع

الطعم وهو مادة سامة جدا ويستخدم

في صناعة المبيدات الحشرية لقتل

الحشرات ويكفي ان نعلم ان الكمية

للوجودة منه في اصغر سيجلرة تؤدي

الى الوفاة أورا اذا حقنت في الوريد كما

يسبب النيكوتين النبحة الصدرية

وتوقف القلب الفجائي وارتفاع ضغط

الدم الشرياني والتقرحات للعدمة

وتصلب الشرابين علمة وتكوين

تعتقيم اساسا في المتفجرات ومواد

السئول مع النيكوتين عن الاصلية

اضـــرار عديدة

ولاتقتصر اضرار ومخاطر التدخين على

جهاز ولحد من لجهزة الجسم دون الاخر

بل لاتقتصر هذه الإضرار: على صحة

الإنسان فقط انها تمتد لتشمل كاقة

مضاعفات وخظان الكاب وتلص نسبة

الرثة والجهاز التنفس .

والاصابة بانتفاخ الرئة.

احتفلت منظمة الصحة العللية مؤخرا باليوم العللى الثالث للتدخين وشاركت العديد من دول العالم ومن بينها المملكة في الاحتفال بهذه المناسبة من خلال القيام بحملات التوعية المكثفة عبر جميع وسائل الإعلام وعقد الندوات المتخصصة لمكافحة التدخين واظهار اثاره السيئة على الفرد والمجتمع في حاضره ومستقبله .

وقد اهتمت حكومة خلام الحرمين الشريفين ممثلة في وزارة الصحة بالتصدي لهذه الظاهرة والحد منها ايمانا منها بأن الوقاية خير من العلاج وأن المواطن الصحيح الخاتي من الامراض يساهم بدور فعال وبناء في خدمة وطنه والارتقاء بنفسه ومجتمعه.

جدة. السيد نعيم

الدمام: محمد يوسف ددين

ويراس معالي وزير الصحة الاستلا فيصل الحجيلان الجمعية الخيرية للكافحة التدخين على مستوى الملكة والتي تقوم بجهود مكثفة في مجال التوعية والوقاية والعلاج وتتبع الجمعية العبيد من عبدات مكافحة التدخين المنتشرة في مناطق المملكة والمزودة بلصدث الإجهزة لعلاج المدخنين وتوعيتهم وتشجيع المدخن على الإقلاع عن التبخين .

## أقسسة العصسسر

ويعتبر التبخين احد مشكل العصر الهامة التي يعاني منها الانسان في عللنا المعاصر ، ويشكل التنخين لحد السلوكيات الضارة التي نشأت منذ خمسة قرون علم ١٤٩٢م .

ولقد اثبتت الدراسات والبحوث الطبية في جميع انحاء العالم الخطورة الكامنة والإكبدة للتبخين عل الغرد والمجتمع من جميع النواحي الصحية والمقية والاجتماعية ولم تتوقف منظمة الصحة العللية

عن اصدار النقارير والتحنيرات من هذا الخطر المسئول عن وفاة حوالي در٢ مليون شخص سنويا اي بمعدل ١٣ شخصا كل ثانية على مستوى العالم يعوتون بسبب التدخين كما يؤدى الى معاناة ملايين اخرى من البشر بالعديد من الامراض ولذا يعتبر التبخين بحق اقة هذا العصر ولايقل ضرره عن اضرار المخدرات والمعكرات وقد جاء في تقرير أيفرت كوب كبير اطباء الولايات المتحدة أن الندخين يتسبب في قتل الف امريكي يوميا اي بما يعادل نحو ٤٠٠ الف سنويا كما يؤدي الى قتل اكثر من مائة الف شخص سنويا في بريطانيا واكثر من ١٤٠ الف شخصا في المُانيا الغربية . وتنفق الولايات المتحدة سنويا نحو

ه مليارات دولار لعلاج امراض التدخين وتنفق بريطانيا نحو مليار دولار . ومن هنا كأنت الحملة العللية الواسعة لمحافحة التدخين والحد من انتشاره وقد نجحت هذه الحملات في الدول الغربية وانت الى التحسلر مبيعات شركات التبغ العالية وفقدانها ٢٠ ـ ٤٥٪ من اسواقها في الدول الغربية مما أدى الى تكبدها للخسائر وطرد العبيد من عمالها ومواطنيها ولكي تعوض هذه الحسائر الفادحة قامت هذه الغركات بحملات كبيرة لزيادة مبيعاتها في الدول النامية داخل العالم الثالث

وحققت في نلك نجاحا ملموسا . وتقوم هذه الشركات بانفاق مئات الملايين من الدولارات من اجل الترويج وتسويق البيعات وتبلغ حجم نفقاتها على حملات الترويج والدعاية نحو اربعة الاف مليون دولار على مستوى

هذا بينما ينفق المختون في العالم ماثة الف مليون دولار سنويا على التنخين وفيما كانت نسبة كبيرة من هذا المبلغ تنفق داخل الدول الصناعية المتقدمة ، انخفض الإنفاق على التبخين دلخل هذه الدول بسبب نجاح حملات لمكاقحته وصارت النسبة الكبيرة يتم اتفاقها داخل دول العالم الشالث الظيرة .

يقول تقرير صدر عن الكلية الملكية للاطباء، تحت عنوان ، الصحة او

التدخين ، ان عبد المحذين في مصر مثلا مِلْمُ ٩ر٣٣٪ من الرجال البالغين وفي السنغل وصلت النسبة الى ٨٠٪ من الرجال البالغين وفي بنجلابيش ٦٧٪ وفي البرازيل ٨ر٢٦٪ وفي دول الخليج زاد استهلاك التبغ بصورة كبيرة لان سعر السجائر في دول الخليج لازال يمثل ارخص سعر في العلم ويبلغ ثمن علب الصحائر ربع ثمنها في أوروبا أو اقل . وفي كثير من دول العالم الثالث لإتكاد توجد اي قيود على وسائل الإعلان لشركات انتاج التبغ السجائر وتستخدم هذه الشركات جميع وسائل الاعلام من اذاعة وتليفزيون وصحافة بل ان الإعلائات على الطرقات ووسائل النقل

والمواصلات مليثة بالدعاية للتبخين

والدهش ان الشركات تختار اسماء

مغرية لمنتجاتها كما تربط التدخين

بالنكاء والحيوبة والنفساط

وقد ادى نلك الى زيادة عند المدخنين ق العلم الثلث بنسبة حوالي ٣٣٪ ق افريقيا و٢٤٪ في اسيا و٢٤٪ امريكا

والإستمتاع .

واذا استمرت نسبة الاقبال الحالية غان نحو ۱۵۰ ملیون طفل سیموتون مبكرا نتيجة لامراض التي يسيبها

ويعتبر التدخين المبيب في ٣٠٪ من

جميع انواع السرطان و ١٠٪ من حالات سرطان الحنجرة . وقيل الاشارة الى الجهود الكبرى التي تبذلها الملكة لكافحة هذا الخطر مجدرينا اعطاء نبذة عن تاريخ التدخين

تاريخ التدخين

بدأت الخطوة الاولى في تاريخ التدخين ومعرفة دول أوروبا به ومن ثم انتشر الى بقية بقاع الارض في ٢ اكتوبر ١٤٩٣ وهي نفس تاريخ اكتشاف كولومبوس أ أمريكا وبذلك تزامنت الخطوة الاولى على تلك الارض الجبيدة مع الخطوة الاولى في تاريخ اكثر الامراض شيوعا وهو التنخين فقد لاحظ كولومبوس ومن معه أن لمواطني الارض الاصليين الذين اطلق عليهم الهنود الحمر عادة غريبة .. فهم يلفون أورقا بعد تجفيفها ويضعونها غوق بعضها ويشعلونها من احد طرفيها ويضعون الطرف الاخر ق انوفهم ثم يستنشقون الدخان وعندما حاول كولومبوس تكيدهم اصلبه سعال

وعاد كولومبوس الى وطئه اسبانيا بلغافة مشتعلة ليضع توقيعه على اخطر اكتشاف وهوالتدخين وبدلت عادة التدخين تدريجيا في البداية بسرية ثم انتشرت وبدأت لفافات آلتيغ تمنع اليا في منتصف القرن الناسع عشر .

محتويات الدخسسان ولكن ماذا تحوي هذه اللقاقة التي يحملها للمخن بين امبعيه ويبدو شكلها انيقا من الخارج ؟ يعرف الجميع انها اوراق تبغ مفرومة داخل غلاف من الورق الرقيق

تنتهي بلفاقة اسمها الظتر .. ويتهاون

ثلثيا: امراض الجهاز الدوري القلب وتثسل الاصابة بجلطة الشريان التلجى والإمنابة بجلطة في شرايين المخ مما يؤدي الى الثملل النصطى واضطراب الدورة الدموية مع حدوث تضيق وتجلطات دعوية بها وارتفاع ضغط الدم الشرياني وماينتيج عنه من

الجلطات بها .. وكل واحد جرام من٠ التبغ يحتوي على ٢٠ ملليجرام نيكوتين ويهذا يمتمن الغم ١٠٪ من مجموع النيكوتين الموجود في التبغ عند تدخينه وتكفى كمية النيكوتين في السيجارة الواحدة وزنها حمم لقتل رجلين بالغين ادًا أكل كل منهما نصف السيجارة . ٢ ـ القطران : وهو مادة صمغية سوداء

> الطلاء وسقلتة الطرق .. وهي تسبب المسرطان بما تحتويه من مادة ه البتروبايرين ، المعرطنة . ٣- اليولونيوم: مادة لها نشاط اشعباعي وتلك بسبب السماد الغوسفاني الذي يستخدمه مزارعو التبغ وهو غني بعادة اليورانيوم

وتتركز هذه للواد المشعة بجسم المخن على مدار سنوات التدخين وتساعد على الاصابة بالسرطان المُتلقة . ٤ - أول اكميد الكريون : من الغازات السامة وهو نفس الغاز الذي يبعث من مأسورة العادم في السيارة ويضعف

خامسا : امراض الجهار التناسل ومن

جوانب حياته وللحيطين به ومن ثم سادسا : امراض الجهاز العصبى حيث · تعتد لتشمل المجتمع كله حاضره أولا : أمراض الجهاز التنفي وتقسل سرطان الرثة وسرطان الانف والبلعوم الانفى والالتهاب الشعبي المزمن والدرن

ومُنعف الجهد .



البلعوم والرثة والبنكرياس.

اعراضها ضعف القدرة الجنسية عند الرجال وشنعف قدرة الاخضاب لنيهم بتاثع التعقين على الحيوانات المنوية مما يؤدي الى ضعف حركتها وموت معظمها وزيادة حالات العقم لدى النساء بسبب تاثير للتبخين على البيض وافراز البويضات وزيادة حالات

يؤثر التمخين تثنيرا بالغا على شرايين

كما يؤدي تأثير التنخينُ على شرايين للخ الى منعف المجهود الذهني والذي

● د.السيد احمد يوضح مكان وضع الابر في اذن المدخن

يمبب اضطراب الذاكرة والنسيان

وَصَّعَفُ القَدرة على التحميل الدراسي

للطلاب والطالبات كما يؤدي الى

ارتعاش الاطراف وفقدان الكفاءة في

نجاز الاعمال النقيقة وخاصة التر

تحتاج ألى يقة في الإداء مثل التصاميم

والرسومات القنية . فضلا عن الاصابة

ولاشك ان التدخين له تاثير خطير على

الوعي حيث يؤدي الى فقدان الوعي

الفجائى لحياتا مما يكون له مخاطر

جسيعة على بعض المهن كالسائقين

وفي حقة الإنصداد الكلي لشرايين

والمدخن عرضة للاصابة بالعديد من

الامراش العصبية والتفسية مثل

اضطراب الاعصاب والتوتر العصبي

والظق النفسي وأحيانا يصاب يالصرع

وف كل الاحوال فللدخنون عرضة

للشيخوخة للبكرة بسبب مليحدث من

تغيرات بيولوجية في اعضاء الجسم من

شانها بلوغ الشيخوخة قبل الاوان .

اضراره على المراة

تتعرفن لها حياة المدخن وصحته

واستقراره رجالا ونساء فان هناك لخطار

اخرى تعرض لها المراة المحنة حيث

يؤثر التنخين بصورة خطيرة على

جملها وانوثتها ورشاقتها فالتبخين

يؤدى الى لحتقان الانسجة الجلدية

للمرأة وتقصف الشعر وحدوث تجاعيد

الوجه والرانية وتهلل الجفون في مرحلة

مبكرة من العمر واصفرار الاستان

والتهاب اللثة ورائحة الغم الكريهة ومن

اخطر هذه الإضرار للتبخين بكنسبة

للمراة اضرارم على المراة الحامل حيث

يؤدي الى زيادة حالات الاجهاض

ومعدلات التمسم للحمل ومعدلات

وفيات الاطفل حديثي الولادة ووفاة

الجنين دلخل الرحم .

وبالاضاقة لكل هذه الاخطار التي

للخ يصاب الدخن بالسكتة الدماغية

التي تؤدي الى الشلل النصفي .

. وعمل الإلات

بالارق والشعور بالكسل والخمول .

الهيموجلوبين بسبب تكوين الكابو ـ كسيهيمو جلوبئ بتاثع غاز اول اكسيد الكريون وتصلب الشرايئ وانسدادها بسبب زيادة ترسيب الدهنيات والكولسترول .

ثلثا: امراض الجهاز الهضمي ومن اعراضها فقدان الشهية للطعام والغثيبان وعسر الهضم والشعور بالامتلاء والانتفاخ وحالات من الاسهال والامسك غير معروفة السيب وقصور في وظلاف الكبد بسبب تعرضه لسعوم النيكوتين والاصابة بقرحة المعدة والاثنى عشر والاصابة بصرطان

رابعا: امراض الجهاز البولي ومن اعراضها تركيز البول وترسب الاملاح وتكون الحصوات والتأثير على وظلاف الكلى والاصابة باورام المثانة وسرطان قدرة الدم على حمل الإكسجين وهو الثانة ومرطان الكلي .

بغراض الكلب والشرايين وامراض الإجهاض لدى الحوامل خاصة الشهور الاولى من الحمل .

الخ فيؤدي الى تقميها وتضييقها او اصابتها بالتصلب معا يؤدي الي انخفاض كمية للدم التي تغذي المخ وما يصلحب ذلك من صداع ودوخة وزغلتة العينين والشعور بالنوران والغثيان كما يؤدي تضييق وانمداد شرايين للخ يسبب التدخين الى ضعف للجهود العضل ونقص اللياقة البننية وسرعة الاجهاد مما يؤدي الى ضعف الانتاج

المدغنون بالاذي في الاملكن العامة ؟ وقد البتت الابحاث ان ٥٠٪ من يعيشون مع المحنين يشتكون من امراض ضيق التنقس وحساسية الانف والتهاب الحلق والصداع والنوخة وحساسية العين والتهاباتها وهكذا ينعكس اثر المدخن على مجتمعه ايضا بالحاق الاذى بالاخرين وهذا اثر اجتماعى خطير للتنخين وقد يؤدي الى حدوث ناور بين الزوج وزوجته لان احدهما يدخن ويسبب اضرارا للاخر مباشرة وغير

> ومن الاثار الاقتصادية للتدخين ان لجزءا كبيرا من موارد واموال الفرد والمجتمع تذهب في شراء او استيراد او انتاج أشياء ضارة فيها تبديد للمال وتبديد للصحة كما أن القرد المدخن تنخفض انتاجية باستعرار لانه عرضه لكثير من حالات الارهاق والتعب بسرعة انه يتغيب بـاستمرار بسبب مايصيبه من أمراض او ما يعتوره من كسل وخمول نتيجة التدخين .

> > حرمة التدخين

ونظرا لهذه الاضرار الخطيرة التي يمبيها التدخين فقد افتى كبلر العلماء في بلدنا الحبيب الملكة بحرمة التدخين وهنك تصوص عامة في الإسلام تحرم كل غبار بالجميم او مؤذ للجار او مثلف للمال ومن هذه النصوص: قال تعالى: «ويحل لهم الطييات،

ويحرم عليهم الخيائث ، سورة الإعراف ١٥٧ والبخان من الخبائث الضار كريهة الرائحة . ولذا نجد المخنين يتجنبون التدخين في الإملكن المعظمة كالمسلجد ومجالس

العلم الشرعى وينهون اولادهم عن التحفين ويعظبونهم عليه .. ولو كان من الطيبات في تظرهم لما فعلوا شيئا من

وقال تعالى : « ولا تلقوا بايبيكم الى التهلكة ، سورة البقرة .. والتنخين انتخار بطيء وقتل للنفس . وقال تعالى: • ولاتبدر تبنيـرا المبترين كاثوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كلورا ، سورة الاسراء ٢٦ - ٢٧ والتدخين تبنير واضاعة

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم ر عن تحمى منما فقتل نفسه .. فسمه في يده يتحساه في نار جهنم خالداً مخلداً فيها ابدا ۽ رواه مسلم والدخان فيه سم النبكوتين الذي يقتل شاريه ببطه وقال صلى الله عليه وسلم ، من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فلايؤذ جاره ، رواه البخاري .. والدخان يؤذي بضرره ورائحته كل من لهم علاقة بالمحن من روجة واولاد وجيران.

الوقاية خير من العلاج وفي سبيل مكافحة هذا الوياء والحد من انتغطره تبنل حكومتنا الرشيدة مجهودا كبيرا من لجل توفير كل اسباب التوعية

والوقاية والعلاج . وتأتي الجهود التي تبذلها الجمعية الخيرية لكافحة التبخين التي يراسها معالي وزير الصحة الاستلا فيصل الحجيلان على رأس جهود الكافحة وقد مقى على انشاء هذه الجمعية ما يقرب من ٦ محوات .

وتهدف هذه الجمعية الى الحد من ظلمرة انتشار التبخين والوصول ال الوضع الذي يعبيح فيه عدم التنخين هو القاعدة عن طريق عدة وسائل من بينها : توعية المواطنين بمضار التدخين

عن طرق كاقة وسائل الاعلام وتشجيع خلالها مائمس في مناطق معينة من الاذن الراغبين للتحسين للاقلاع وتوعية النشء وتغير سلوك المدخنين والحفاظ على مطوك غير الدخنين والتنسيق مع معينة تجعل المخ يفرز مواد معينة مختلف الإجهزة الحكومية لتحقيق هذه تجعل المدخن يفلد الرغبة في التدخين الاهداف وتبكل المعلومات والخبرة مع ولو أراد تناول سيجارة فسوف يشعر الجهات المقللة في المنطقة وعلى مستوى

كما أن من بين وسائلها ايضا افتتاح عيدات الكافحة التحفين في جميع انحاء

عبادة مكافحة التدخين

ويوجد حاليا في العديد من مناطق ألرياض وتبوك والبلحة وابها ومكة للكرمة وجدة والمبيئة المنورة وغيرها ويبلغ عددها تحو ١٢ عيدة. كما يوجد عيادة لمكالحة التدخين بالنطقة الشرقية في النمام تابعة للرعلية الصحية الاولية بمديرية

الشئون الصحية بالشرقية . وقد التقينا مع د. توفيق ايوب العوهل مساعد مدير علم الشثون الصحية بالشرقية للرعاية الصحية الاولية بالذي حدثنا عن الجهود آلتي تبنلها مركز ، عيادة ، مكافحة التدخين بالشرقية والتي اسفرت عن نتائج طبية حيث عند زيارات المخن للعيادة منذ افتتلمها علم ٤٠٤هـ وقد بلغت نسبة من اطّعوا عن التدخين ٢٨٪ ومن ظلوا الى الل من ٥ سجاير اكثر من ٥٦٪

كخطوة الى الإقلاع النهائي . واضاف د . توفيق ان الركز يضع كل امكانياته الفنية واحد اجهزة علاج التحمين والتوعية في خدمة من يريد الاقلاع من المخيسين والمختلت للمواطئين والقيمين .

كما التقينا مع د . راشد بن محمد الجمعة مدير الخدمات الوقائية بالرعاية الصحية الاولية بالشرقية والمشرف على برتامج مكافحة التبخين فقال: أن قضية التدخين عميقة ولايتصور حلها في يوم وليلة فلها عدة روافد واميلب وعوامل وهذا يحتاج منا جميعا على جميع للستويات وبمختلف القطاعات من مسئولين ومـواطنين وأجهزة اعلام أن تتضافر جهودنا وأن فتعاون وننسق فيما بيننا من منطلق ان الصحة مسئولية الجميع وان الحفاظ

عليها مسئوليتنا جميعا وليس مسئونية جهة بعينها . وكلما زادت وتضاعفت الجهود امكننا تحقيق نتائج ايجابية طيبة خلال فترة زمنية الل .

وقال د . راشد ان اجهزة وجهات عديدة على مستوى العلم تبنل جهودا مماثلة لدرء هذا الخطر والحد منه كا حدثنا د . السيد محمد احمد الصعيدي مدير عيادة مكافحة التدخين بالدملم عن العمل بالعيادة اقال أن الخطوة الاولى في استقبال المدخن حيث يتم عمل ملف خاص لكل مدخن يتناول كل البيانات المتعلقة به تم تبدأ اولي مزاحل العلاج بالفحص الشامل حيث يتم فحص الرئتين وعمل الاشعة وتحليل الدم باستخدام احدث الإجهزة العلمية والطبية .

وبعد نلك يتم علاج المخن بالإبر المينية حيث يتم عمل سن جلسان لكل مدخن بمعدل ٣ جلسات اسبوعيا وكل جلسة حوالي نصف ساعة توضع

وهذا الملامس متصل بجهاز يرسل تبذبات معينة تجعل للخ يفرز مواد بمضايقات ويتغير الطعم والرائحة كما اته لايعانى من الإعراض نتيجة اقلاعه

عن التبخين حيث تمر الفترة بدون ويقول د . السيد ان عيادة الدمام لعيها ثمانية اجهزة للعلاج بالابر الصينية يمكن للجهاز الولحد ان يعالج

٨ افراد في الجلسة الواحدة .

الاقلاع عن التدخين ولكي تظع عزيزي المدخن عن هذه العادة السيئة فان ذلك يتوقف عليك شخصيا وعلى مدى اصرارك وقوة عزيمتك اذ يجب ان يقتنع المدخن بضرورة التوقف عن التنخين لاضراره النينية والصحية والاقتصادية ثم يبدأ بعد نلك فترة تحضيرية يحاول فيها اللبخن التقليل من التبخين تدريجيا وتجنب الظروف التي تدفعه للتدخين ثم ق يوم معين يحدده كل مدخن لنفسه يتوقف عن التدخين نهائيا لتبدأ مرحلة اخرى يشغل المخن فيها نفسه ويبعدها عن الجو الذي اعتلا فيه التبخين حتى لايعاوده الحنين اليه . • تذكر دائما مضار التبخين الصحية . ● اخر السيجارة الاولى في الصباح ساعة من الوقت الذي تعودت تدخينها واستمر في تاخيرها ساعة كل يوم عن

وقت اليوم السابق . • لاتحمل علية السجلار في جيبك بل ضعها في درج الكتب او السيارة وضع رياطا حول علية السجائر. • انتظر عشر دقائق قبل ان تشعل اي

• تُجنب التدخين في الاوقات التي تكون

مشغولا فيها واثناء قيادة الميارة وفي مكان العمل. ● لا تمحَّن السيجارة كاملة بل نصفها او ثلثها فقط والق الجزء المتبقى . • لاتستتشق بعمق وابعد السيجارة

عن ضه بين النظات . ● احتاظ بسجل للسيجارات التي تدختها يوميا .

بعد ثلك خفض تدريجيا ماتدخته مرة أخرى يعقدار الثلث بلدة اسيوع أخر .. وفي الاسبوع الرابع توقف عن التدخين تعاما .. وهذا الاسبوع هو اخطر مرحلة في عملية الإقلاع عن للتعمين واشغل واتتك بالعمل او الرياضة او اي هواية اجْرى وتوجه الى الله بالدعاء كي يهبك المسر والثبات وتجنب الاملكن التي تعويت فيها التبخين وامض معقلم وقتك في الاملكن التي لاتستطيع فيها التبخين

واستعض عن التدخين بشرب عصير الغواكه واكل الخضروات وتجنب المواقف التي تسبب لكل الضيق والتوتر العصبي وافضل وقت للاقتناع عن التعمين هو اوقات الاجازات مع مرور الايام سيضحف حنيتك للتمضين ولاتحاول تعاطى سيجارة تقدم لك من شخص لخر .

وبدلك يمكن أن تتجنب القطار التبخين وتعيش حياة عائلة سعيدة . حسم اخيرا الجدل حول بيع ثروة مصر من اللوحات الفنية العللية لكن، هذه الكنورُ الفنية النادرة لم تجد بعد ماوى لها يحميها من الاهمال والتلف.

أعمل لاقطف علليين من رواد الفن التشكيلي مثل رينوار ومونيه ومانيه

وديفا وتولوز لوتريك وغوغان وفان غوغ ودو لاكروا مازالت تبحث عن متحف للفن الحديث تستقر على جدرانه ويحفظ قيمتها واصالتها . وعندما اعلن وزير الثقافة المصري فاروق حسني الاسبوع الماضي انه

لاتصرف في مقتنيات مصر الفنية ابتعد شبح بيع هذه اللوحات نهائيا بعد

أن لاح بقوة خلال الشهرين الماضيين عندما دعا بعض الاقلام الصحافية الى بيع لوحات متحف محمود خليل في القاهرة لسداد ديون مصر البالغة نحو

واذاكان الجدل حول بيع اللوحات العالمية قد المر شيئا فهو انه نيه

المصريين الى وجود هذه الثروة الفنية المهدورة واوضح ان الثقافة والفنون

في مصر لم تكن يوما بمناى عن هموم هذا البلد السياسية والاقتصادية

وحقيقة الامر أن في القاهرة متحفين باسم محمود خليل وليس متحفا

فحسب لحدهما على الضفة الغربية لنيل الجيزة وهو ملاصق لمنزل الرئيس

الراحلُ انور السادات والثاني في قصر الامير عمرو ابراهيم في حي الزمالك في

قصة هذين المتحفين تكشف بداية الإهمال الذي لحق بلوحات محمود

ففي بداية السبعينات تقرر ضم قصر محمود خليل الذي كان قد تحول الى متحف علم ١٩٦٢ الى نزل الرئيس السادات ونقل اكثر من ٢٠١ لوحات زيتية ومائية وباستيل ورسوم من محتويلته الى سراي الامير عمرو ابراهيم. وبين اهم اللوحات الموجودة في هذا المتحف اثنتا عشرة لوحة زيتية لكاميل كورو ، ١٧٩٦ / ١٨٧٥ ، مناظر ملونة بينها ، القرية ، و ، صخرة على

ويضم المتحف ايضا ثعاني لوحات ليوجين دو لاكروا ، ١٧٩٨ / ١٨٧٥ ، ومنها والفسالات، ووالساهرة، وشلات لوحات ليول غوغان • ١٩٠٢/١٨٤٨ ، ولوحتان لابغار بيغا ، ١٩١٧/١٨٣٤ ، ولوحتان لاندريه

خليل الذي سعى خلفها في المزادات العالمية وكبريات الغاليريات في لندن وباريس مستعينا في ذلك بخيراء فنين حتى استطاع ان يقتني مجموعة من

اهم لوحات الفنانين الفرنسيين في القرن التاسع عشر .

النهر، و داشجار، و ، شاطىء الريفييرا ، .

دومييه د ۱۸۷۹/۱۸۰۸ .

خمسين مليل دولار .

لجمل لحظات الدراسة لايشعر بها الطالب الاحينما يودع نلك المقعد الذي كان يستوعبه كل صباح وتلك الوجوه التي الف النظر الى تقاسيمها كل يوم. حتى رائحة الطباطير ورتابة تلك الإيام وتلقائيتها لها طعمها الخاص الذي يزاحم الذاكرة المنهكة بعناء التخرج. ومسئولية هذا المشوار الطويل الذي تبحث عن خطوته الاولى فلا تجدها .

نُعم فلكل يهنئك بالتخرج وبالنجاح ولكن ماذا بعد هذا الانجاز في زمن ايقاعه يلهث حتى لايعدو انجارك في تقدير المجتمع سوى مجموعة من الاوراق محضورة في وسط ملف تذهب به في كل انجاه متوقعا ذلك الترجاب بجامعيتك لتبدأ خطوات الحباة فلا تحد الا : - احدهم يجتر لك الابتسامة الصفراء ويتبعها بكلمة اسف لايوجد البينا

- لخر يغتش بين اوراقك عن ورقة في حجم بده فلا يجد مطلوبه فتغنم باعتذار لطيف في لخر الزيارة ا ـ لخر قد يؤجلك حتى موعد لاتعرف مداه .

ـ ايضًا قد لاتجد من تجادله أو تحاول اقناعه بلحقيتك بالعمل دون غيرك من ..! فيرد عليك بسذاجة بعد أن يمسح على رأسه العاري من الشماغ لا انت انت والزمان هو الزمان . وهكذا تتبخر كل الامال والطموحات غلا انت قادر على وضع قدمك لبدء

الخطوة الاولى بثقة حتى لتشعر وكاتك قريب من هذا المجتمع بعقليتك المرسومة اكليميا. لذلك فانت تقتلت بالنكريات وتجتر المرارة دون أن تعرف اين يكمن السبب ؟ هل هو فيك ام في المجتمع ؟ وييقى الملف صديقك الراهن تظبه في كل حين بانتظار الفرج الذي يأتى ولا ياتى .

فرحان العقيل

في مقر الجمعية السعودية للسكر والغند الصماء بمجمع الخضرى بشارع اللك عبدالعزيز بالخبر عقدت ندوة طبية عن امراض الفند وحاضر فيها الاستاذ الدكتور ماهر وحيد استشاري الغدد الصماء والسكر بمستشفى فخري وكان عنوان المحاضرة ، الجديد في تشخيص وعلاج امراض الغدة الدرقية ، حيث تناول المحاضر اهم البحوث العلمية والطبية الجديدة والتي تخص علاج امراض هذه الغدة والتي لها تاثير مباشر على الكثير من الإمراض التي يتعرض لها الإنسان.. وتناول المعاضر وضع الغدة ومكانها ونموها في الجنين اضافة الى افرازها واثره في حقة الزيادة وفي حقة التقصان وكذلك طرق العلاج الحبيثة للتخلص من مشاكلها .

والصحيح هو : ان الصورة رقم ه في موضوعنا الصرع ـ قضية ١٠، مثال لنوبة جزئية بينما .. الاسبوع ص١٨ الاسبوع الماضي . الصورة رقم . ٢ ، هي مثال لنوية بتاريخ ١٩٩٠/٦/١ منت خطأ غير من نوع جلاصوئيان وتبدو هنا في مقصود في التعليق على الصورتين شكل اهتزازات في الشق الايسر. التوضيحيتين المراقتين : ولهذا لزم التنبيه .

غزية مرايد بيوقة غزية المايدة المناه المايدة المناه المايدة

المان ال

قان آنو قامها

4

141 P



صورة رقم (١)



🗆 صاحب السمو اللكي الامتر عبدالجيد بن عبدالعزيز امير منطقة الدينة المنورة يرأس يوم

الاربعاء القادم اجتماع الجمعية الخبرية للخدمات الاجتماعية بالدينة النورة. صاحب السمو الملكى الامير

سعود بن عبدالحسن نائب امير منطقة مكة الكرمة ونائب رئيس لجنة الحج الركزية يراس يوم ١٩ ذى القعدة الجاري اجتماع لجنة الحج الركزية .

🗆 صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك يرعى يوم الثلاثاء القادم حفل بدء موسم حصاد القمح في

طليطلة \_ رويتر :

لاول مرة سيسير القطار السريع في

ارض دون كيخوته الفارس الاسبانى

الذي يحارب طواحين الهواء في روايةً

القها الكاتب الاسباني ميجيل دي سرفانتس في القرن السابع عشر

وبعد ثلاثة قرون من الرواية

الشهيرة ستمتد يد التطور الى ريف

الاندلس في جنوب اسبانيا الذي لم ينل

ويجري حالياً مد خطوط السكك الحنينية عبر الحقول استعدادا لتسيير

قطارات تصل سرعتها الى ٣٠٠ كيلومتر

وينتظر البدء في تسيير هذه

القطارات السريعة قبيل افتتاح معرض

اكسبو ٩٢ الـدولي للمنتجـات

وسيقطع القطار السريع المسافة يين

مدريد واشبيليه في ثلاث ساعات اي

نصف المدة التي يقطعها فيها القطار

وسيكون تسيير هذه القطارات حزءا

من مشروع طموح يتكلف سبعة ملايين

دولار لاقامة طرق سريعة وتطوير

المطارات بهدف انهاء عزلة اقليم

الاندلس وهو مسقط رأس رئيس الوزراء

وعلى الرغم من ثراء الاندلس الثقاق

والتراثى فان المنطقة تعانى الفقر اد

الاشتراكي فيليب جونزاليس.

حظه من الاهتمام والتنمية

في الساعة

العادي حاليا

غياب الاستاذ الخليفة.

يتجه الجانب الاكبر من الاستثمارات الى

برشلونة اهم المراكز الاقتصادية في

وقال مسئولون عن تنظيم معرض

اكسيو ٩٢ ان المعرض الدولي سيركز

ويامل هؤلاء المسئولون ان يؤدي

تحسن وسائل المواصلات الى جعل

الإنداس نقطة رئيسية على طريق

وعلى الرغم من ان الاندلس اكثر

منطقة في اسبانيا تحصل على مساعدات

التجارة بين امريكا اللاتينية وافريقيا

الاهتمام على مدينة اشبيلية الاندلسية

□ صدرت مواققة معالي مدير

0 الامير سعود بن عبدالمصن 0

□ أيس أروع من «حوار» هادىء ومتكافىء بين الافكار المتناقضة او المختلفة.. هذا ماتؤكده الصورة.

🛘 غادرنا الى جنيف مدير عام مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الشرقية محمد عيدالله الخليفة ضمن وقد الملكة الشارك في مؤتمر منظمة العمل الدولية برئاسة معالى وزيس العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد الفائز . ويقوم الاستاذ محمد أحمد الملا مدير مكتب العمل الرئيسي بالشرقية بالنيابة بادارة العمل بالكتب خلال فترة

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن على استعارة د. محمد احسان بوحليقة لمنظمة الخليج الاستشارية بالدوحة في قطر

وسوف بياشر عمله غدا . 🗆 فاز د. رضا عزام استاد الكيمياء الاشعاعية والتطبيقية بمؤسسة الطاقة الذربة المصرية بجائزة برتامج الامم المتحدة للبيئة واتحاد الصحفيين الافريقيين ومنظمة حماية الملكية







0 د. محمد احسان بوطيقة ٥

# واذا كانت وزارة الثقافة المصرية قد استعانت اخيرا قصر محمود خليل الاصلى وبدأت اعداده تمهيدا لاعادة هذه الثروة الفنية اليه فان المسئولين

عن الثَّقَاقة في مصر يجمعون رغم ذلك على ضرورة اقامة متحف للفن الحديث في القاهرة يضم اكثر من ٣٥٠٠ عمل فني عللي لخر مكتمنة في المتلحف المصرية الصغيرة التي ، لاتصلح حتى أن تكون مخازن ، على قول المشرف العلم على قطاع المتلحف القومية والفنية احمد نوار.

ويقولُ نوار أن هنك ثمانية مخازن تضم ٧٣٧ لوحة زيتية من اعمال كبار فنانى العالم من القرن الرابع عشر حتى اوائل القرن العشرين وهي مجموعة ضَفَّمة في حلجة الى تصنيف وتوليق تاريخى. ويضيف ، هنكُ ايضًا ٤٥٢ لوحة حفر من القرنين السادس عشر والسابع عشر وهي ثروة

والى ذلك تماثيل نادرة من البرونز والنحاس والرخلم والجبس والخشب ترجع الى الحقبة المندة من القرن السلاس عشر الى التاسع عشر وبينها

ويقدر احمد نوار القيمة الملية لمقتنيات مصر من اللوحات العالمية بما يقارب عشرة مليارات دولار ولكنه يؤكد في الوقت نفسه ، انها تراث انساني ستفتخر به مصر عندما تعود هذه الثروة الى ثوبها الجديد بعد التنظيم والترميم واعداد المتلحف اعدادا علميا وفنياء

ئيويورك ـ ا. ب : تتولى وحدة الشرطة التي تعرف باسم ٥- ١ والمولجة بالتحقيق ق اسباب الحرائق ومعرفة مرتكيها تبريب مللة كلب على اكتشاف اسياب الحراثق ومعرفة مرتكبيها عن طريق

مت ساعات ويثقل بعضها على دفعات الى املكن الحريق حيث تتولى شم الحطلم وشم الوسائل التى انت الى الحريق من بنزين او كاز او مشروبات روحیة او ای سائل او غبر سائل استخدمه متعمدو الحرائق

تميز لدى شمها بين البنزين والكاز او اي مادة اخرى استخدمت لاشعال

وفي ولاية نيويورك كلبان تخرجا بعد تدريبهما واصبح يعتمد عليهما لدى

ريضيف ۽ يعمل في السرحية عشرين

ويستغرق تدريب هذه الكلاب يوميا

وقد تم تدريب الكلاب بحيث تصطحب المحققين الى مكان الحريق. ولدى الوصول الى مكان الحريق ينطلق الكلب في شتى الاتجاهات ويبدا في شم الحطلم. وتستطيع الكلاب المدرية ان

المحلق في اسباب الحرائق في ولاية نيويورك مأيكل نولتون يقول أن كلبه ( بودي ) الذي يرافقه في اثناء التحقيق في اي حريق ببلغ وزنه ١١ كيلو غراما وانه دنادرا مايخطىء في عملية

التحقيق في اي حادث حريق . وفي ميريلاند، وهي ثاني ولاية امريكية، يعتمد المحققون على كليين اثنين لكشف مرتكبي الحرائق والتعرف على المواد التي استخدموها لاشعال الحريق. وقد تعكن احد الكلبين في الولاية من اكتشاف مرتكب احدى

نظرة مزدوجة. تتمة ص ١٨

شخصاً بعن فيهم للفرقة الموسيقية. وقد نجحت المسرحية في امريكا نجلما كبيرا فكتا نشاهد الامريكيين بيكون ويضحكون ويطقون بانهم لايعرفون حقيقة الشعب



🛘 احد الكلاب المثمرسة يؤدي مهمته 🗅

شعبتا لاتنا اردنا ان نوصل رسالة الى

الحرائق التي انت الى احتراق ثلاثة كيلوغراما، من التعرف على مرتكب الحريق من بين عدد من المشتبه بهم من خلال شمه وشم ثيابه وقدميه ويديه . وتمكن كلب، ويدعى بارني ويزن ٥٦

الامريكيين تقول لهم فيها من هم اما اميني شحادة التي كتبت الجزء الفلسطينيون ه . الفلسطيني من المسرحية فتقسول وتضيف ولقد كثا علالين في طرح استغرقناً في الكتابة ثلاثة اشهر ونصف قضية شعبنا واوصلناها بطريقة تلاثم الشهر وكتا نتناقش أي حدة نحن التفكير الامريكي. كانت رسالتنا سياسية والاسرائيليين وكان من الصعب اختزال الا انها خالية من الشعارات وتقتصر على أربعين عاما من معاناة الشعب الطرح الانساني الفكاهي الساخر والناقد الفلسطيني. كنا تكتب بنهم وحب عن

الذي يوصل رسالة حقيقة ۽ .

ت الجبيل ، شارع جددة الإحساء: الرمغون/الشاع العام عماق لهاع على المرت ١١١٤٠٥

الحبيبية الأوربية.

من المجموعة الاوربية فلنها ماترال الالعلب الاولمبية في المدينة عام ١٩٩٢.

منطقة زراعية متخلفة يوجد يها اعلى

معدل للبطالة في البلاد وهو ٣٠ في

ويقول مسئولون اندلسيـون ان

وتقفي الخطط الموضوعة لهذا

الغرض بعد خطوط القطار السريع الى

برشلونة ومنطقة الحدود الفرنسية

لربط هذه الخطوط بشبكة السكك

يكون جاهرا لاستخدامه عند اقامة دورة

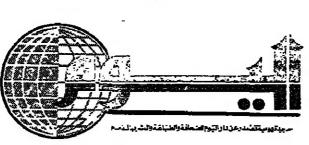
ولكن الخط الموصل الى برشلونة لن

تسيير القطار السريع سيغير كل هذا .

ت ٢١١٢٧١٤ و جسدة ، من لسبيرانجار ناع فلط ب ١٧١٠٢٢٨ ١٥ القصيم ، بريد و شارع الخبيب ت ١٠٢٦٦٣ و المدينة المنوق ، شارع السيد 🗆 السيرس: شسسارع الملك عبد العزبيز ت ٣٣٢٥٥٥ ت عسرعس الشاع العام جمع المعارى ت ١٦٢١٠٠٠ ت حفال المسارع العسام ت ت ١٥٠٦٥٠ تا الطائف: بسولة بح أمنز عما وَإسْنِ حماليه العالم العالم المناع المناع المناع العسام المناع المناع العسام المناع العسام المناع العسام المناع العسام المناع ال 🗖 الرياض الملزاشاع استين تر ١٤٧٩٩٧٤ تر ٢٤٠٠٠٠ تنوك، شاع للدينة تر ٢٤٦٠٤٣ ت حائل، غرب مبنى القشلة تر٧٠٠٧٠ ت مجران: الساع العام عاق آل قايد تر ١٥٤٦٩٥ ت بيشة، الشاع العام رأعام البلية تر ١٩٣٦

APPTTO.

PYZAVAD





ا حِي المواطن: تعاونك مَعْ موظف التعداد وبدّاية التخطيط لمستقبل أفضل لمجتمعك وبتزويدك بمعلومات دقيق في إبا وصَحيحة دليل عَلى وعيك وحيك لوطنك سمِّاء مستشفى الواساة بدستور: الدماع مصطفران المداع عصوف المدان ا

الجمعية ١٥ تو القِعدة ١٤١٠هـ، ٨ يونيه ١٩٩٠ البعيد ٢٠٠٢

ليس وعاراتها

ليست الإعلالة دائما أعاقة جسبية كالصم او البكم او حتى الشال، وليس

( ان کل انسان معوق بدرجة ـ ما ـ

کان هذا جواب د. طارق عل حسن

رئيس الاوبرا الصرية على سؤال وجه

اليه بمتلسبة عرض باليه على مسرح

الاويرا قامت به قرقة من الصم منشور

بالصفحات الثقافية في هذا العند...

ومعنى هذا ان العوائق اعلم الانسان

متنوعة فالى جانب الإعاقة الجسنية

مناك اعاقبات كثيرة منها النفسي

والاجتماعي والتربيوي والعرقي

الأعظلت التي تولجه الفرد تلك

اللتى تواجه المتمعات داخل الكنان

الواهد فتارقها أو جنس من الإجناس

البشرية فتعزلها عن الجنس الأخر او

تصبيب دولا تقوم سياسة انظمتها

بوضع العراقيل امام تطورها وتقدمها،

والانفجار الذي تم في اوربا الشرقية

ليس الا رد فعل لتلك الإعاقة المستسية

التي كيلتهاطول فترة من الزمن ومع ذلك

فأخطر أعاقة في رئيي هي ثلك اللي

يضعها الانسان امام تماثه وتطوره

حيث انها اصعب العراقيل التي

لاتنتهى الا خارج الحياة ف اكثر

والكب التي تنتشر في الولايات المتحدة

ويعتقد البلحثون ان الصينيين

يتفوقون على الامريكيين في ممارسة

الرياضة رغم ان هذا العامل لم يخضع

يعد للدراسة القارنة الا انه من المرجح

أن الصينيين اكثر ليالة بدنية من

الامريكيين فيكفى انهم شعب يركب

يقام أسبوع للمرأة كما هو حال

الاسبوح على السادة الرجال القيام

على ان يفرض في هذا

الدراجات الهوائية.

ابن جارح

الاوقات.. هل انتم معى ..!!

والادهى من كل هذه

بمعنى ان امامه عوائق لايد من تخطيها

ق كل مرحلة من مراحل حياته ) .

فقط مؤلاء مم للعاقون

# أ ♦ لأول مرة اصبحت إتوليما \_ وهي سة \_ امأ وعمرها تسع سنوات وهي من حيـوانـات زيسوريسخ بسويسرا وقد الثقطت هذه الصورة عندما عرضت توليما جروها لاول مرة املم الزوار رغم ان عمره اریعة اشهر ولم يطلق عليه اسم حتى الان لان اسم حتي

**1117117** 

ATTTOEO

7

وكم هو عمق مداه في ارضيتنا الاجتماعية الماصرة؟ سؤالان متواتران يتلاحقان أي الذهن بكلير من المرارة والمزن. وكثيرا ما بيدر لي طرح السؤالين هنا على طريقة القولة التحسرية : دكيف كنا ركيف اصبحنا ، ! هل ما كناه في القريب للنصرم من عصر التنوير العربي افضل مما اصبحنا عليه في الحاضر ام كِلَيْ الأولى لنا أنْ نطمح شُمَو الأَفْضَل ونمو المتجاوز والمتطُّور في الفكر والرؤية الاجتماعية مما كانُ المني عليه في فكره ورؤيته الاجتماعية اللذين كانا رهينين بزمنه ومسترى تطوره وتركيبه

وأست هنا بصدد عملية مفاضلة تأريخية بل انتي بصدد مقايسة فعل التنوير ـ حاضرا ـ مستواه وارتقاءاته قياسا بفطه ومستواه وروحه المارسية العالية كما كانت عليه عند بدء عمر التتوير وانطلاته في مصر والشام قبل المائة عام بالتقريب او عندنا قبل الستين عاما ونيف على

لقد تفاعلت الحياة الثقافية والاجتماعية في بالدنا بخاصة في - الحجاز - مع حركة التنوير الهربية التي كان يبقم عجلتها رواد مفكرون ومنورون اجتماعيون وادباء أمثال : رفاعة الطهطاري وشبلي شميل وفرح انطون ومحمد عبده وجمال الدين الافغاني وعبدالرحمن الكواكبي (على تفاوت افكارهم وازمانهم) في الفكر الديني ومنورون اجتماعيون امثال احمد اطفي السيد وسلامة موسى واحد أمين ومن بعدهم طه حسين ثم اويس عوش وكوكبة معاصرة من المفكرين انتجوا ونظروا في للفكر الاجتماعي والسياس وادباء وشعراء كانوا اركانا هامة أي بناء هركة التتوير والتجديد الادبية والثقافية ورصلها بالحياة الاجتماعية وواقعها السياس أو كانت تعبيرا . هذه الحركة .. صابقا وتأريفيا عن تمرجات هذا الواقع ـ بنهوضه وانكساراته.

وكما كانت بالادتا \_ ومازالت \_ جزءا هاما وحيويا من العالم العربي وهيث كانت منطقة المجاز نْهِلِهِ عَمَق حَضَارِي تَأْرِيغِي وَمَنْطَقَة جَنْب ديني عريقة فقد كانت مَن اكثر المناطق انفتاحا على العالم الخارجي يمن اكثرها تفاعلا وتجانسا مع ثقافات شعرب متفايرة. فقد تقاعلت الحياة الثقلقية والإجتماعية مع ملكان يمور ويحتد ويتأسس في مصر والشام وارتفعت مصابيح التترير عالية تشيء ماعتم من معالم الطريق في تلك الأونة من الزمان وظهر ادباء ومنورون اجتماعيون أمثأل محمد هسن عواد ومحمد سرور الصبان وحمزة شجاته وعزيز ضياء وعبدالوهاب أشى ومحمد سعيد العلمودي واحمد السباعي ولخرين.. تعملت ثقافاتهم وتلاحفت بثقافات عربية وأوربية في انفتاح يقظ وتقحص نابه وتأصلت . تلك الثقافات . في جنورهم الاجتماعية وتضوعت بأجوائها كما استلهمت الاصيل من تراثها، والدقيق القيد منه لراهنها، خلصت في كل ذلك نواياهم ويصفقت رؤاهم وأمالهم المتفجرة على تفتيح العيون والعقول الجامدة عندما ألوا على ربط الادب والقن بالعمل الاجتماعي وكان انتاج الادب والفكر لديه مراة لتشكيل معرفة بالواقع المعاش، بل ان

كثيرا من ادباء تلك الفترة كأحمد السباعي ومحمد حسن عواد والحرين كان يخوض المعترك الاجتماعي بالفكرة والرؤية العملية كمصلحين اجتماعيين مهمتهم الاولى نقد المجتمع في ملامح سيروري وافق تطوره والتخطيط لسبل الارتفاء به ، كانت مهمتهم متوازية مع طموحاتهم في تكوين

مجتمع اكثر تقبلاً للعمل الادبي الراقي والفني الصادق، مجتمع له ذائقة جمالية مرتقعة جدا وعليكم ان تقراوا او تعيدوا قراءة كتابي معمد حسن عواد واحمد السباعي الموسومين ب ، خواطر مصرحة » و« دعوتا تعشى ». كان مؤلاء الرواد لا تتقصهم الجراة الفكرية ولا الشجاعة الادبية الكافية في النفاع عن ما كانوا يطرحونه من افكار ورؤى جديدة بعضها كان عطيا كالدعوة الى التصنيع الجاد في البلاد وبعضها . اي هذه الافكار كان يشكل يوتوبيا فكرية حلمية كفكرة ، المنتجع الفسيح ، التي

Output in a first section of a section of the secti

اطلقها الكاتب الكبيع الرائد محمد حسن عواد في العلم ١٩٥٣م وإن كان قد بذرها في أحدى مقالاته السابقة في العام ١٩٣٦م بعنوان ، المجاز بعد ٥٠٠ سنة ، يوتوبيا تنطري على حس عروبي وحدري كبير وعاطفة وطنية جياشة. انَ البنرة الاولى التنوير التي اودعها روادنا السابلون في تربة حياتنا الثقافية والأجتماعية

مازالت نبئة ممضيرة وان كانت عنيدة تأبي على التكسر في عصف الرياح وتأبي على الانزواء في عقمة الأفلق وأن لم ترتقع بعد عاليا شجرة وارفة الظلال لشيع الارتواء ريما أو لتقلص العتاية بها وتركها المرزر لصيرها تقارم ما استطاعت قواها الذائية المدودة أن تقاوم. تعالوا معي نستعرض بعض ماترك لنا الجهد التتويري الرائد \_قبل الستين عاما \_ ويعض ما

ال على انجازه وطمح الى تعميقه في حياتنا الاجتماعية قبل حياتنا الثقافية من حيث أن الحياة الثقافية هي في جبل يومي معها، وكم يكون حريا بنا الان ان نستعيد قرامة ملامح تلك الفترة الخصبة، قحصها وتدليقها ومعرفة اسباب عدم تجاوزها نحو الاقضل أو على الاقل الاستمرار في تمثل رومها العلمية تمثلا حقيقيا: لقد تأدوا بالتفكير والتفكير العقلاني بخاصة. يقول محمد حسن عواد في كتابه دخواطر

مصرمة ، : و عقولكم، ابن عقولكم بإسادتي العظام، لا اظن الا القليل منكم تعتقونها يوما من جمودها لتبحثوا بها في اسرار الشريعة الأسلامية بحثا هرا بدون ان تقيدوا انفسكم بأقوال الاشياخ ، وهو يصند توجيه التقد لبعض « علماء الحجاز ، في تلك الفترة من العام ١٩٢٦م. ودعوا الى الابداع الادبي والاجتماعي بل والابتكار العلمي، وتبنوا الاتباعية العاجزة بوجهيها الداخلي والخارجي. وكانوا كَيْ ذلك كله عَمليين لا تصدر افكارُهم عن خيال سقيم بل هو الخيال/ الحلم القابل للتمقق على ارض الواقع. ودعوا الى الروح الانتاجية في حياة البلاد واعطاء دور عملي واجتماعي الكبر للمرأة. هاهو محمد

لندن/ واس : حذرت الشرطة البريطانية والامريكية امس من انتشار مخدر (کراك) في بريطانيا فيما أضافت أن خطر أدمانه يهدد الشباب البريطاني مثلما يهدد الشباب الامريكي. وكشفت احصاءات اصدرتها الشرطة البريطانية امس ان الكميات التي تم ضيطها من مخدر (كراك) وهو أحد مشتقات مخدر الكوكايين ارتفعت بمقدار خمسمأنة بالمائة في بريطانيا خلال الفترة من علم ١٩٨٨م ألى عام ١٩٨٩م الماشي. وطالب قادة الشرطة البريطانية ونظراؤهم الامريكيون اثناء مؤتمر امني عقد في مدينة (توركي) البريطانية الدولّ والحكومات يعدم تجاهل خطر المخدر الجديد الذي اخذ في الانتشار بصورة حادة في امريكا ويريطانيا.

## طائرة لينانية تنجو من كارثة

بيروت/ كونا : ذكرت محيفة محلية امس ان طائرة لبنانية نجت من كارثة وإضطرت الى قطع رحلتها والعودة الى مطار

وقالت صحيفة النداء نقلا عن مصادر ملاحية في مطار بيروت ان احدى طائرات شركة طيران الشرق الارسط الميدل ايست اضطرت الى قطع رحلتها والعودة الى مطار بيروت بينما كانت في طريقها الى مطار فرانكفورت في المانيا الغربية وذلك

بسبب نقص الاوكسجين فيها. وأشارت الى أن الطائرة التي كانت تقل سبعين راكيا وسبعة ملاحين عابت بعد تسعين دقيقة من اقلاعها. وأضافت أن عددا كبيرا من الركلب أصيب بتورم في العيون.



# الاطباء المتخصصون: العناية الالهية انقنت الام والتوأم

فردوس تلد تواما يزن

تصوير -صبري الكيثى :

حالة نادرة الحدوث في عالم

الولادة والاطفال .. ام مصرية

بعد سنوات من العقم تلد توأما

وزنه لايتجاوز كيلو ونصف وما

زالا على قيد الحياة ويتمتعان

العشري :

اكتشاف أول حالة إيدز في بنجلاديش

اعلنت بنجلاديش عن اكتشاف اول حالة ايدر فيها امس. وقالت مصادر مطاعة ان المساب بالايدر هو بحار دائم التردد على الموانىء الاجتبية حيث يعمل على احدى

وقد ثم التحفظ على المعلب البالغ من العمر اربعة وثلاثين علما ويدعى (عبدوس شهيد) في مستشفى خاص ووضع تحت رقابة مشددة نظرا لما اشاعه النبا من مشاعر الحوف في سائر انحاء بنجلاديش.

العلم ١٩٨٥ مقليل ٢ر١٥ من اصبل مائة الف تبل ذلك بعشر سنوات . وأصبيت بسرطان الثدي ٢١ من اصل مانة الف أمرأة مقابل ٢ر١٣ في العلم

العلم ١٩٨٥ اكثر من ٤٦ من اصل مائة الف ياباني مقابل ٤٥٥٥ من اصل مائة الف قبل ذلَّك بعشر سنوات. اما الاصابات بسرطان الرحم فقد تراجعت من ١٣٦٨ من أصل مائة الف في العلم ١٩٧٥ الى ١٧ من اصل مالة الف في العام ١٩٨٥.

□ ولد مؤخرا جبرو النمر

البنغالي الابيض هذا في سيرك كلايدييتي في وود ريدجز.. انه نمر نادر اذ ان عدد النعور البيضاء لايزيد عن ٤٠ في امريكا الشبطالية، وقور ولاعته نقل الى مكان خاص للعناية الفائقة به لمدة اسبوعين ،



بعد ۲۷ اسبوعا فقط من

الحمل تمت حالة الولادة بالرغم

من أن الولادة الطبيعية تحتاج

المولود الطبيعى بيلغ وزنه

عقب الولادة مباشرة حوالي ٢

الى ٤ كيل جرامات اي ان وزن

الواحد من هذا التوام لم يتجاوز

سدسن ورثن المولود الطبيعي .

التقت د اليهم السيهم ،

الى ٤٠ اسبوغا .

التى اغرورقت عيناها بدموع القرح والسعادة بعد سنوات الحرمان من الامومة ويعد ان كتب الله لها النجاة بعد هذه العملية العسيرة.. فقالت ائني اشكر الله تعالى أن أنعم على بالاولاد وقد مررت بأصعب اللحظات في حياتي وخاصة عندما اخذوا مني التوأم لوضعهما ق حضانات خامية في الستشفي حتى يكتمل نموهما تحت اشراف ورعاية طبية خامنة ومما يقلل من معاناتي ان الله كتب لهما ولي النجاة.. كما لن والدهما الذي يعمل بالملكة يتصل بنا

بالام فردوس عباس مصطفى

🗆 ، ياسمين ، نصف كيلو فقط 🗅

ثم التقيئا بالدكتور عبدالعزيز عرفان اخصائي امراض النساء والتوليد الذي اشرف على الولادة فقال ان هذه الحالة فريدة من نوعها في تاريخ الطب المصرى خاصة وان الام كانت تعاني من تسمم حمل يصعب عليها الانجاب والولادة. وقد وضعناها تحت الرعاية والقحص الدقيق خلال فترة الحمل حتى تتم الولادة بصورة طبيعية دون تدخل جراحي

حفاظاً على حياة الام والتوام.

وعندما وضعت الطفلة الاولى

يومياً عدة مراث ليطمئن على

واشتطن/ واخ: اكنت دراسة علمية نشرتها مجلة معهد المبرطان القومى الإمريكي ان نعط الحياة التقليدية الصينية من حيث تذاول دهون اقل وخضروات أكثر وممارسة الرياضة يتغوق على نمط الحياة الغربية الضار بالصحة بل والقاتل لحيانا.

واوضحت الدراسة التى قام بها بلحثون في جامعة ستغفورد على مجموعة من الصينيين الإمريكيين ممن اعتلوا نعط الحياة الغربية واصبحوا يتتاولون وجبات مشيعة بالدهون انهم معرضون لكثر لخطر الاصابة بسرطان القولون اكثر من اقرانهم الذين يتبعون الطريقة الصينية التقليبية في طعامهم. كما توصلت دراسة اخرى ال نفس النتيجة بعد اجرائها على ستة الاف

واضافت الدراسة ان من بين الحقائق الغذائية التي جمعها البلحثون ان الصيئيين يحصلون على سعرات حرارية تغوق الامريكيين بنسبة ٢٠٪ غير أن الامريكيين يميلون الى المستة

اكثر من الصينيين بنسبة ٢٥٪. وتكر أن الهدف من هذه الدراسة التي قلم بها بلحثون من الولايات المتحدة والصبن ويريطانيا الى بحث العلاقة بين الاطعمة وامراض السرطان

بالعمل المنزلي ليس اكثر.. في رايم هذا الامر سيضع حلا لماس كثيرة تتعرض لها المراة مع السيد الرجل. ويهذا نبعد المراة عن التفكير في تلك النظريات الغربية البراتة التي انتهت بالراة منك بالتحول من أدميتها الى كونها سلعة ضمن السلع الكثيرة في ترس الاسواق الحرة .



طوكيو -- اف پ: اعلنت وزارة الصحة اليابانية امس الخميس ان عدد اليابانيين المصابين بسرطان الرئة وسرطان الثدي يزداد في مقابل تراجع عدد اليابانيين المسابين بسرطان المعدة وسرطان الرحم.

واستندت النتائج التي اعلنتها وزارة الصحة اليابانية المتطبق طبي اجري بين مايو ويوليو ١٩٨٥. ولم تطن هذه النتائج الا بعد مرور خمسة أعوام، ويفيد التحقيق ان ٢٠٠٢ من كل مائة

خارج المملكة

الف ياباني اصييوا بسرطان الثدي في

في المقابل لم يصب بسرطان المعدة في

ياسمين كان وزنها نصف

كيلوجرام والطفل الثاني احمد

كان وزنه كيلو جراما. ومثل

مؤلاء الاطفال حديثي الولادة

بهذا الحجم الصغير تعتبرهم في

عرف الطب اطفال سقط

مصدرهم الموت المؤكد .. ولكن في

حالة السيدة فردوس تدخلت

العناية الالهية وتم انقاذ حياة

التوأم ووضعهما داخل

حضائات والان اصبحت.

ويضيف د. علاء المسلمي

الشرف على متابعة ياسمين

واحمد داخل الحضانات.. ان

ورُنهما قد زاد بصورة معقولة

تتبح لهما العيش والحياة والحياة بدون اي مشكلات

ولكننا نحتاج الى شهر حتى

يمكن ارضاعهما طبيعيا من

مالتهما جيدة . .

• كانما صلق الكان بقرح الكنفارو هذا في حراب امه فتجاول الحروج للاستطلاع واخرج بدء وكاته يرسل السارة تحية للتحرين

● الكويت ١٠٠ فلس ﴾ الإمارات درهم ﴾ البحرين ١٠٠ فلس ﴾ العراق ١٠٠ فلس ﴾ توسَّن ١٠٠ فلس ﴾ توسَّن ١٥٠ مليما ﴾ الجزائر دينلر ﴾ المغرب برهم ﴾ مصر ٢٠٠ مليم ﴾ بقية الدول الافريقية مليمادل درهم مغربي ﴾ الابدن درهم ﴿ المبدن ١٠٠ فلس ﴾ المبدرين ١٠٠ فلس ﴾ المبدرين ١٠٠ فلس ﴾ المبدرين ١٠٠ فلس المبدرين ١١٠ فلس المبدرين ١٠٠ فلس المبدرين ١١٠ فلس المبدرين المبدرين المبدرين المبدرين ١١٠ فلس المبدرين المبدرين ١١٠ فلس المبدرين ١١٠ فلس المبدرين المبدرين ١١٠ فلس المبدرين المبدرين ١١٠ فلس المبدرين ١١٠٠ فلس المبدرين ١١٠ فلس المبدرين ١٠٠ فلس المبدرين ١٠٠ فلس المبدرين ١٠٠ فلس المبدرين ١٠ 🗨 سلطنة عمل ۱۰۰ بيسه 🌢 فرنسا ۲ فرنكات ۾ امريكا دولار 🗨 بريطانيا ۷۰ بنسا ۾ بقية يَوجُو الوروبية المشتركة مايعادل ۲ فرنكات فرنسية ۾ الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ۲۰۰ ريال .. للشركات والمؤسسات والاغراد ۶۰۰ ريالا